

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa

Upaya Memperkenalkan Teknik Petikan Arpeggio Dan Apoyando Pada Ansambel Gitar Dengan Lagu Model Tanah Airku Melalui Metode Imitasi Dan Drill Pada Siswa Minat Gitar SMA Budi Dharma Cancar Manggarai, ditempuh melalui 3 tahap yakni; tahap awal, tahap inti, tahap akhir.

#### **1. Tahap Awal**

Pada tahap awal ini peneliti melakukan perekrutan peserta siswa SMA Budi Dharma Cancar sebanyak 4 orang. Ke empat siswa tersebut yaitu Gilang, Hendra, Ken, dan Tatan

#### **2. Tahap Inti**

Pada tahap inti ini merupakan proses pembelajaran teknik petikan tirando dan apoyando pada ansambel gitar yang dilakukan sebanyak 9 kali pertemuan, dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan penjelasan pengetahuan ansambel gitar, teknik petikan tirando dan apoyando. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude, dilanjutkan memainkan lagu dengan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti dan kemudian diikuti oleh peserta, dengan latihan secara berulang – ulang dibawah bimbingan peneliti sebagai pelatih.

### 3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini berlangsung pada hari Selasa, 3 Mei 2022. Tahap akhir merupakan tahap penyelesaian, dimana keempat siswa telah menyelesaikan latihan dan melakukan pementasan ansambel gitar yang selama ini telah dilatih.

Selama proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kendala/kesulitan yang dialami oleh siswa yang selanjutnya diatasi oleh peneliti dengan memberikan arahan serta contoh untuk ditiru oleh siswa, kemudian dilakukan latihan secara berulang-ulang dan pada akhirnya siswa bisa memainkan lagu sesuai dengan perannya masing-masing.

### **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian tentang Upaya Memperkenalkan Teknik Petikan Arpeggio Dan Apoyando Pada Ansambel Gitar Dengan Lagu Model Tanah Airku Melalui Metode Imitasi Dan Drill Pada Siswa-Siswi Minat Gitar SMA Budi Dharma Cancar, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni:

1. Bagi Lembaga Pendidikan SMA Budi Dharma Cancar, hendaknya menyediakan guru yang merupakan tamatan seni sehingga dengan adanya pengalaman dari guru tersebut bisa lebih kreatif dalam memilih materi pembelajaran seni musik sehingga para siswa-siswi semangat dan

tertarik dalam mengikuti pembelajaran musik baik dalam kegiatan ekstra minat dan bakat.

2. Bagi Guru Seni Budaya di setiap sekolah yang belum melaksanakan pembelajaran ansambel gitar, untuk disiapkan pembelajaran tersebut karena banyak siswa yang memiliki kemampuan bermain gitar yang tidak dilihat oleh sekolah, sehingga dengan adanya ansambel gitar kiranya bisa mengembangkan minat dan bakat mereka dalam bermusik.
3. Bagi subyek penelitian (Siswa) diharapkan untuk terus berlatih meningkatkan kemampuan bermain gitar yang baik dan benar dan membagi ilmu yang di dapat selama proses pembelajaran kepada siswa lainnya yang minat gitar.
4. Bagi Orang tua diharapkan selalu mendukung anak untuk mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki dengan memberi ruang kepada anak-anak untuk belajar dan terus berlatih serta tidak membatasi kemauan anak untuk belajar hal baru yang positif.

## DAFTAR PUSTAKA

Irawan Iwan. (1983). *Pelajaran Gitar klasik/Spanish*. Bandung :Musik Education Centre Foundation.

Pier Karl-Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML

Sugiyono 2006, 345) *Metodologi Penelitian & Analisis Data*, Yogyakarta 2006

Satya DS Bayu 2013. *Jago bermain gitar untuk tangan kiri-normal dan tangan kanan kidal*, Andi Yogyakarta.

[https:// www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13-bagian-bagian-gitar-akustik](https://www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13-bagian-bagian-gitar-akustik).

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/musik.html>

[https://yuksinau.id/musik-pengertian-unsur-jenis-fungsi](https://yuksinau.id/musik-pengertian-unsur-jenis-fungsi.html). html

<https://docplayer.info.com> html

[https://pendidikan.co.id./pengertian-musik-ansambel](https://pendidikan.co.id./pengertian-musik-ansambel.html). html