

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK PETIKAN *TIRANDO*
DAN *APOYANDO* PADA ANSEMBEL GITAR DENGAN LAGU
MODEL *TANAH AIRKU* MELALUI METODE DRILL DAN
IMITASI PADA SISWA MINAT GITAR SMA BUDI DHARMA
CANCAR, MANGGARAI**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH:

Yohanes Advento Subir
NIM: 17118082

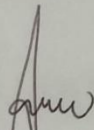
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU KEPENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

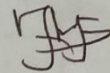
Oleh

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 28 Juni 2022

DEWAN PENGUJI

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn.
NIDN: 080516701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji I

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn.
NIDN: 080516701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN : 0812026001

MOTO

**DOA ORANG TUA ADALAH
KUNCI KESUKSESAN ANAK**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk

1. Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus yang selalu memberi hikmat, akal budi serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.
2. Bapak Kornelis Subir, Mama Seli Senti, Kaka Narto Subir, Adik Eltrin, yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dan segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
3. Program Studi Pendidikan Musik dan almamater tercinta UNWIRA KUPANG, yang telah memberi ruang dan waktu untuk penulis menyelesaikan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. dan kepada Para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis .

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkanke hadirat Tuhan Yang Maha Pengasih dan Penyayang, karena atas berkat dan rahmat yang begitu besar sehingga penulis skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa dan dukungan dari keluarga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Bapak Dr. Damianus Talok M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik IbuFlora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, sekaligus pembimbing 2yang telah memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan tulisan skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen Penguji I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnahkan penulisan skripsi ini.

6. Dosen Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnahkan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku dosen pendiri Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Bapak/Ibu Dosen UNWIRA Program Studi Pendidikan Musik yang telah mentransformasi ilmunya masing-masing kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bele, S.Si yang selalu memberikan dukungan dan dorongan dalam menyelesaikan administrasi dalam skripsi ini.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd, yang telah banyak membantu penulis dalam kelengkapan urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Lembaga Pendidikan dan Adik-adik SMABudi Dharma Cancar yang telah membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
12. Mahasiswa/mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan dan masih banyak yang perlu disempurnahkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, 28 Juni 2022

Penulis

Yohanes Advento Subir

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK PETIKAN
TIRANDO DAN APOYANDO PADA ANSAMBEL GITAR DENGAN
LAGU MODEL TANAH AIRKU MENGGUNAKAN METODE
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA MINAT GITAR SMA BUDI
DHARMA CANCAR, MANGGARAI**

ABSTRAK

Oleh

Yohanes Advento Subir

Gitar merupakan salah satu jenis alat musik yang dimainkan dengan cara dipetik yang banyak diminati oleh kalangan pelajar. Permainan gitar tidak akan sempurna bila masih belum memahami bagaimana cara bermain gitar dengan teknik yang baik dan benar. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya memperkenalkan teknik petikan Tirando dan Apoyando Pada Permainan Ansambel Gitar Dengan Lagu Model Tanah Airku Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Pada Siswa Minat Gitar SMA Budi Dharma Cancar Manggarai. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses dalam Upaya Memperkenalkan Teknik Petikan Tirando dan Apoyando Pada Ansambel Gitar Melalui Metode Imitasi dan Drill. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara, dan dokumenasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan pembelajaran gitar dilakukan melalui 3 tahap yakni, tahap awal perekrutan anggota pemain gitar dan penentuan jadwal latihan. Tahap inti, memberikan informasi mengenai ansambel, makna dari lagu yang dipakai, pembagian peran musikal, menjelaskan mengenai teknik petikan tirando dan apoyando dilanjutkan latihan etude, berikutnya peserta dibimbing memainkan lagu bagian demi bagian yang didahului contoh oleh peneliti kemudian ditiru oleh siswa dan dilatih secara berulang-ulang sampai mereka mampu memainkannya bagian tersebut dengan baik. Berikutnya tahap akhir dari penelitian ini yaitu siswa mempresentasikan permainan gitar dalam bentuk ansambel. Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa Upaya Memperkenalkan Teknik Petikan Tirando dan Apoyando Pada Ansambel Gitar Dengan Lagu Model Tanah Airku Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Pada Siswa Minat Gitar SMA Budi Dharma Cancar Manggarai. Ini berhasil walaupun belum sempurna.

Kata kunci : ansambel gitar, teknik petikan tirando dan apoyando, metode imitasi, metode drill

**EFFORTS TO INTRODUCE TIRANDO AND APOYANDO TRACKING
TECHNIQUES IN THE GUITAR ENSEMBLE WITH THE TANAH
AIRKU MODEL SONG USING IMITATION AND DRILL METHODS
IN BUDI DHARMA CANCAR GUITAR STUDENTS, MANGGARAI**

ABSTRACT

By

Yohanes Advento Subir

The guitar is one type of musical instrument that is played by picking which is in great demand by students. Guitar playing will not be perfect if you still don't understand how to play the guitar with good and correct techniques. The main problem in this study is how to introduce the technique of plucking Tirando and Apoyando in Guitar Ensemble Games with My Homeland Model Song Using Imitation and Drill Methods for Guitar Interest Students at Budi Dharma Cancar High School, Manggarai. The purpose of this study was to determine the process of Introducing Tirando and Apoyando Plucking Techniques in Guitar Ensembles through Imitation and Drill Methods. This research is qualitative, the research method used is field action. Data collection techniques used literature studies and field studies through observation, interviews, and documentation. The results showed that the implementation of guitar learning was carried out in 3 stages, namely, the initial stage of recruiting guitar players and determining the practice schedule. The core stage, providing information about the ensemble, the meaning of the song used, the division of musical roles, explaining the tirando and apoyando recitation techniques followed by etude exercises, then participants are guided to play the song part by part which is preceded by an example by the researcher then imitated by students and trained repeatedly -repeat until they are able to play the part well. The final stage of this research is that students present their guitar playing in the form of an ensemble. Based on the results of the study, it can be concluded that the Efforts to Introduce the Tirando and Apoyando Plucking Techniques to the Guitar Ensemble With the Song Model Tanah Airku Using Imitation and Drill Methods for Students with Interest in Guitar at SMA Budi Dharma Cancar Manggarai. It works though not perfect.

Keywords: guitar ensemble, tirando and apoyando plucking techniques, imitation method, drill method

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
BAB I LATAR BELAKANG	1
A. LatarBelakang masalah	1
B. RumusanMasalah	3
C. TujuanPenelitian	4
D. Manfaatpenelitian.....	4
BAB II PENDAHULUAN	5
A. Musik	5
B. Musik Ansambel	7
C. Bagian Gitar	9
D. Teknik Bermain Gitar	18
E. Aransemen.....	21
F. Model Lagu	23
G. Metode Pembelajaran.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. PendekatanPenelitian.....	28
B. MetodePenelitian.....	28
C. LokasiPenelitian	29

D. Subjek Penelitian	29
E. Jenis dan Bentuk Data	29
F. Teknik Pengumpulan Data	30
G. Teknik Analisis Data	31
H. Alat Bantu Penelitian	32
I. Langkah-langkah Pembelajaran	33
J. Sistematika Penulisan	36
K. Personil Penelitian	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Hasil Penelitian	38
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	38
2. Visi dan Misi Sekolah	40
3. Pelaksanaan Pembelajaran Gitar	40
B. Pembahasan	86
BAB V PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	96