

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Tempo

Tempo merupakan tanda yang wajib digunakan untuk menunjukkan cepat atau lambatnya sebuah lagu yang harus dinyanyikan. Didalam sebuah lagu terdapat tempo yang menghasilkan tinggi rendahnya nada didalamnya.

Berikut ini rangkuman tentang pengertian tempo pada lagu menurut para ahli adalah :

1. Soeharto

Tempo adalah tanda cepat atau lambatnya beat atau ketukan untuk satu musik sehingga bisa dipahami bahwa fungsi tempo adalah mengatur cepat lambatnya suatu komposisi musik dalam waktu permenit.

2. Menurut Kamus Musik Pono Banoe

Didalam kamus tersebut disebutkan bahwa tempo adalah waktu dan kecepatan yang diperlukan dalam suatu musik, yang memiliki ukuran dan langkah tertentu sehingga setiap Komposisi memiliki temponya sendiri, baik,cepat, lambat, maupun sedang.

3. Allen Winold

Tempo merupakan kecepatan beat yang terdapat dalam suatu komposisi musik. Penjelasan tersebut, Dia terangkan dalam bukunya yang berjudul Introduction To Music.

B. Jenis-Jenis Tempo

Jenis –jenis tempo antara lain :

1. Larghissimo - sangat sangat lamban (24 bpm)
2. Grave - sangat lamban (25-45 bpm)
3. Adagio - lamban dan berekspresi (66-76 bpm)
4. Andante - seperti kecepatan berjalan kaki (76-108 bpm)
5. Marcia, atau Marcia moderato - dengan tempo seperti baris-berbaris (83-85 bpm)

6. Moderato – kecepatan sedang atau pertengahan (108-120 bpm)
7. Allegro – cepat (120-156 bpm)
8. Vivacissimo - cepat dan bersemangat (172 - 176 bpm)
9. Allegrissimo - sangat cepat (172-176 bpm)
10. Presto - sangat, sangat cepat (168-200 bpm)

C. Jenis Tempo Lagu

Terdapat tiga jenis tempo lagu, diantaranya tempo lambat (slow tempos) tempo sedang (moderato tempos), dan tempo cepat (fast tempos).

1. Tempo Lambat

- Grave : sangat lambat(20-40 BPM)
- Lento : perlahan (40-50)
- Largo : lambat (45- 50)
- Adagio : Lambat dan megah atau tenang (55 -65 BPM)

2. Tempo Sedang

- Moderato : Sedang (86- 97 BPM)
- Allegro : cukup cepat (98- 109 BPM)

3. Tempo Cepat

- Allegro : cepat, cepat dan cerah (109 -132 BPM)
- Vivace : Hidup, gembira, lincah dan cepat (132 – 140 BPM)
- Presto (sangat cepat (168 -177 BPM)
- Prestissimo : lebih cepat dari presto (178 BPM keat

D. Tempo Marcia

Marcia dalam tempo musik adalah kecepatan ketukan musik setara dengan kecepatan orang berbaris. Marcia dalam bahasa Italia, March dalam bahasa Inggris Tempo adalah ukuran kecepatan dalam birama lagu. Dalam notasi musik klasik, Tempo biasanya ditunjukkan dengan instruksi pada awal lagu dan biasanya diukur dalam ketukan permenit (beats perminute ata bpm).atau Tempo Marcia atau Marcia moderato merupakan jenis

tempo yang umum digunakan untuk menyanyikan yel- yel ketika melakukan kegiatan baris berbaris,hal ini karena tempo Marcia merupakan tempo atau kecepatan ketukan musik.

E. Metode Drill

Menurut Abdul Kadir Munsyi, menyatakan bahwa metode drill merupakan metode mengajar dengan mengadakan latihan –latihan secara intensif dan berulang –ulang.

Dalam buku Nana sudjana,metode drill adalah kegiatan melakukan hal yang sama berulang-ulang secara sungguh-sungguh dengan tujuan untuk memperkuat suatu asosiasi atau menyempurnakan suatu keterampilan agar menjadi sifat permanen. Ciri khas dari metode ini adalah kegiatan yang berupa pengulangan yang berkali-kali dari suatu hal yang sama.

Dlam metode drill ditemukan kekurangan dan kelebihanannya

Kelebihannya; Karena sifatnya yang berulang-ulang,maka pembelajaran dalam waktu yang singkat dapat mempercepat dan meningkatkan pengertian siswa lebih luas melalui latihan berulang-ulang dan siwa siap menggunakan ketrampilannya karena sudah dibiasakan.

Kekurangannya ; Dapat mengakibatkan siswa cenderung belajar secara mekanis,menyebabkan kebosanan, mematikan kreasi siswa, dan menimbulkan verbalisme(tahu kata-kata tapi tak tahu arti).

F. Model Lagu Indonesia Raya

Lagu Indonesia Raya merupakan lagu wajib nasional Indonesia.lagu Indonesia raya juga kerap kali dikumandangkan saat upacara dikumandangkannya lagu Indonesia Raya atau dalam berbagai aktivitas kegiatan lainnya yang mewajibkan. pencipta lagu Indonesia Raya adalah W.R. Supratman. Beliau menciptakan lagu tersebut untuk menggambarkan semangat dan cita – cita kaum pergerakan kebangsaan.Bersumber dari laman lagu Indonesia Raya Kemendikbud Ristek, lagu ciptaan W.R. Supratman tersebut pertama kali dikumandangkan pada kongres pemuda kedua pada tanggal 28 Oktober 1928. Lagu Indonesia Raya Menggambarkan semangat dan cita-cita kaum pergerakan kebangsaan. Tempo dalam lagu Indonesia Raya adalah Mars yaitu dinyanyikan dengan penuh semangat, heroik dan cepat.

Indonesia Raya

DO=G

4/4

Tempo: 88 -96 / estuoso con

Pencipta: WR.Supratman (1928)

Arr: Jos Cleber (1949)

Rev: R.A.J.Soedjasmin (1952)

3̣ . 4̣ | 5̣ 3̣ . 3̣ 2̣ . 2̣ | 1̣ 5̣ . 5̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . .
In - do - ne- sia ta - nah a - ir - ku ta - nah tum- pah da- rah - ku

2̣ . 3̣ | 4̣ 2̣ . 2̣ 1̣ . 1̣ | 7̣ 6̣ . 5̣ . 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ . .
Di - sa - na - lah a - ku ber- di - ri ja - di pandu i - bu - ku

3̣ . 4̣ | 5̣ 3̣ . 3̣ 2̣ . 2̣ | 1̣ 5̣ . 5̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 7̣ . 6̣
In - do - ne- sia kebang - sa - an - ku, bang - sa dan ta - nah a - ir - ku

6̣ . 6̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . .
Ma - ri - lah ki - ta ber - se - ru In - do - ne sia bersa - tu

5̣ . 5̣ | 6̣ 4̣ . 4̣ 4̣ 4̣ . 4̣ | 3̣ 1̣ . 1̣ 1̣ 7̣ . 1̣ | 2̣ 5̣ . 5̣ 5̣ 4̣ . 4̣ | 3̣ . 1̣
Hi - dup - lah ta - nahku hi - dup - lah ne - griku Bang - sa - ku rak - yat - ku se - mu - a - nya

5̣ . 5̣ | 6̣ 4̣ . 4̣ 4̣ 4̣ . 4̣ | 3̣ 1̣ . 1̣ 1̣ 7̣ . 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 2̣ . | 1̣
Ban - gun - lah ji - wa - nya, bang - un lah badan - nya un - tuk In - do - ne - sia Ra - ya

|| 1̣ . 1̣ | 4̣ 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 5̣ . 5̣ | 4̣ 2̣ . 2̣ 2̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ 1̣
In - do - ne - sia ra - ya mer - de - ka mer - de - ka ta - nah - ku ne - gri ku yg ku - cin - ta

1̣ . 1̣ | 4̣ 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 5̣ . 5̣ | 5̣ 4̣ . 3̣ 2̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ . . . ||
In - do - ne - sia ra - ya mer - de - ka mer - de - ka hi - dup - lah In - do ne sia ra - ya

|| 1̣ . 1̣ | 4̣ 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 5̣ . 5̣ | 4̣ 2̣ . 2̣ 2̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ 1̣
In - do - ne - sia ra - ya mer - de - ka mer - de - ka ta - nah - ku ne - gri ku yg ku - cin - ta

1̣ . 1̣ | 4̣ 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 5̣ . 5̣ | 5̣ 4̣ . 3̣ 2̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ . . . ||
In - do - ne - sia ra - ya mer - de - ka mer - de - ka hi - dup - lah In - do ne sia ra - ya