

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum SMK TRIKARI



Gambar 4.1 Gedung sekolah SMK TRIKARI Kabupaten TTU Kecamatan Miomafo Tengah
Sumber dokumentasi Antonius Timba April 2022

1. Identitas Sekolah

Nama	: SMK Trikari Timor Tengah Utara
Nomor Statistik Sekolah (NSS)	: 30124810302
Nomor Pokok Sekolah Nasional(NPSN)	: 64872386
Provinsi	: Nusa Tenggara Timur
Kabupaten	: Timor Tengah Utara
Kecamatan	: Miomafo Tengah

Kelurahan	: Desa Nian
Alamat	: Jln. Raya Kefa-Eban Km.10
Desa	
Kode Pos	: 85660
Status Sekolah	: Swasta
Waktu Penyelenggaraan KBM	: Pagi
SK Pendirian Sekolah	: NO.2/KEP/HK/2015
Tanggal SK Pendirian	: 2015 - 01 - 02
Nomor SK Operasioanal	:
Tanggal SK Operasional	: 25 – 08 - 2014
Akreditasi	: C
Nomor SK Akreditasi	: 973/ BAN-SM/SK/2019
Tanggal SK Akreditasi	: 05 – 11 - 2019
Status Tanah	: Milik Yayasan
Luas Tanah	: -

2. Visi Dan Misi

a. Visi

Menjadi SMK berkualitas dan mampu menguasai iptek, serta
mampu bersaing secara nasional

b. Misi

- 1). Terwujudnya iman dan taqwa kepada Tuhan yang maha Esa
melalui kegiatan Keagamaan
- 2). Tercapainya suasana pembelajaran yang nyaman

3). Tercipta peningkatan kualitas guru

4). Terlaksananya kerja sama yang baik dengan dunia usaha dan dunia industri

3. Peralatan Musik

Tabel 4.1 Data Peralatan Musik SMK TRIKARI

No	Jenis Alat	Jumlah	Kondisi	Keterangan
1	Guitar	-	-	
2	Pianika	-	-	
3	Keyboard	-	-	
4	Rekorder	-	-	
5	Harmonika	-	-	
6	Peralatan Drumband - Bass Drum	-	-	
	- Soprano	-	-	
	- Tenore	-	-	
7	Bellyra	-	-	
8	Trio tom	-	-	
9	Quar tom	-	-	
10	Pianika	-	-	
11	Cymbal	-	-	
12	Tongkat Mayoret	-	-	

B. Hasil Penelitian

1. Tahap Awal

a. Perekrutan siswa minat gitar

kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 07 april 2022 pada saat jam sekolah peliti merekrut 4 siswa minat gitar yaitu dengan cara survey langsung, datang ke kelas dan mengajak siswa yang minat gitar

untuk sama sama berlatih memainkan teknik dasar pada Alat musik
Gitar

Tabel 4.2 Nama Nama siswa

No	Nama	Kelas
1	JN	XI ATR
2	FOL	XI ATR
3	AN	XI ATR
4	HN	XI ATR

b. Jadwal Latihan

Tabel 4.3 Jadwal Latihan

No	Hari /Tanggal	Jam	Keterangan
1	Kamis, 07 april 2022	13.00-14.00	Pertemuan pertama
2	Selasa, 12 april 2022	10.00-11.00	Pertemuan kedua
3	Kamis, 14 april 2022	16.00-17.00	Pertemuan ketiga
4	Sabtu, 16 April 2022	16.00-17.00	Pertemuan keempat
5	Selasa, 19 April 2022	16.00-17,00	Pertemuan kelima
6	Jumad, 22 April 2022	10.00-11.00	Pertemuan keenam
7	Senin, 25 April 2022	15.00- selesai	Pertemuan Akhir(pementasan)

2. Tahap inti

a. pertemuan pertama

kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 07 april 2022 siang hari pada jam pulang sekolah yang bertempat di SMK TRIKARI. Kegiatan peneliti pada kegiatan hari pertama ini yakni pengenalan, memberikan arahan tentang apa tujuan penelitian dan manfaat penelitian, setelah itu peneliti juga memberikan materi tentang petikan *tirando* dan pengetahuan tentang pengertian gitar, nada nada pada senar gitar, dan posisi duduk dalam bermain alat musik gitar. Pada pertemuan pertama ini siswa yang hadir berjumlah 3 orang. Setelah itu peneliti memberikan contoh penjarian yang benar dan penempatan jari dengan memainkan tangga nada Do = C, lalu peneliti meminta siswa untuk mempraktekan apa yang sudah di contohkan.



Gambar. 4.2 Tangga Nada
Sumber dokumentasi Antonius Timba Maret 2022



Gambar 4.3 pengenalan dan penjelasan tentang tujuan penelitian dan manfaat penelitian

Sumber Dokumentasi Antonius Timba April 2022



Gambar 4.4 peneliti memberikan contoh posisi duduk dalam permainan gitar

Sumber Dokumentasi Antonius Timba April 2022

Pada pertemuan ini peneliti memberikan materi tentang pengertian petikan tirando dan memberikan penjelasan dan contoh kepada subyek tentang teknik dasar memainkan alat musik gitar seperti mengenalkan senar senar pada gitar, posisi duduk saat bermain gitar, dan memberikan contoh tangga nada C Mayor. Ketika peneliti memberikan contoh, siswa sangat merespon dengan langsung mengikuti apa yang telah dicontohkan peneliti.

b. pertemuan Kedua

Kegiatan hari kedua pada hari tanggal selasa, 12 april 2022 bertempat di sekolah pada pertemuan ke dua ini peneliti mengawalinya dengan penjarian tangga nada Do = C dan dilanjutkan dengan penerapan etude 2



Gambar. 4.5 Tangga Nada Do = C
Sumber dokumentasi Antonius Timba Maret 2022



Gambar 4.6 Latihan tangga nada dan etude 2
 Sumber *Dokumentasi Antonius Timba april 2022*

etude 2



Gambar 4.7 Etude 2
 Sumber dokumentasi Antonius Timba Maret 2022

Sebelum itu peneliti memberikan contoh terlebih dahulu dalam penerapan etude 2 dan tangga nada Do = C. Setelah peneliti memberikan contoh, peneliti bersama para siswa mengulang kembali latihan etude 2 dan tangga nada Do = C

Saat proses latihan ini berlangsung peneliti menemukan berbagai masalah yang dialami ke empat siswa. Jari siswa masih kaku atau kurang lentur karna belum terbiasa dengan teknik petikan Tirando sehingga ibu jari, jari telunjuk dan jari manis tidak memetik sesuai dengan senar yang seharusnya di petik.

Dalam memainkan tangga Nada Do = C juga terdapat beberapa masalah yaitu penepatan jari yang belum akurat pada senar gitar dan dikarenakan tidak terbiasa dalam permainan tangga nada

Untuk mengatasi masalah ini peneliti kembali menekankan untuk selalu berlatih secara berulang ulang sampai siswa benar benar mengauasai penepatan jari pada tangga nada Do = C, dan etude 2

Hasil yang di dapat dari latihan pada keempat siswa yaitu keempat siswa ini mengalami peningkatan bermain etude 2 dengan petikan tirando dan tangga nada Do = C walaupun jari keempat siswa masih terlihat kaku dan penepatan jari dalam permainan tangga nada belum terlalu akurat. Sehingga peneliti meminjamkan Gitar untuk siswa latihan di rumah masing masing.



Gambar 4.8 Latihan tangga nada dan etude 2
Sumber dokumentasi Antonius Timba April 2022

c. Pertemuan Ketiga

Pertemuan dilaksanakan pada tanggal 14 april 2022.

Pada pertemuan ini peneliti memberikan penerapan etude 1

yang didahului dengan peneliti memeberikan contoh dan sisiwa mencontohnya.



Gambar 4.9 Etude 1
Sumber dokumentasi Antonius Timba Maret 2022

Pada penerapan etude 1 ini masalah yang dihadapi pada ke empat siswa ini adalah pada cara memetik pada petikan tirando pada senar gitar di mana jari keempat siswa masih belum lincah sehingga pada petikan *tirando* belum sangatlah akurat. pada masalah ini peneliti memberikan latihan secara berulang ulang sampai betul betul lincah dan setelah itu dilanjutkan dengan latihan birama 1-8

d. Pertemuan ke Empat

Pada pertemuan Keempat ini berlangsung pada hari tanggal sabtu 16 april 2022 bertempat di asrama fatunisian pada pertemuan keempat ini didahului dengan pemanasan yaitu memainkan tangga nada Do = C dan etude 1 dan etude 2. Setelah itu dilanjutkan dengan permainan birama 1-8 yang didahului peneliti memberikan contoh kemudian peneliti meminta siswa untuk memainkan.

pada permainan birama 1-8 dari keempat siswa sudah memainkan permainan dengan baik tetapi siswa yang berinisial HN sangat kesulitan karena dia belum terlalu lincah dalam perpindahan akord dalam permainan lagu birama 1-8. Untuk teknik petikan Tirando dari keempat siswa ini sudah cukup baik walaupun masih terlihat kaku dalam teknik permainan. Dari masalah ini peneliti memberikan solusi untuk setiap kali pertemuan diawali dengan pemanasan memainkan tangga nada Do = C. Disini peneliti memilih tangga nada C mayor karena keempat siswa dalam pembelajaran di SMK TRIKARI belum pernah mendapatkan materi tentang gitar dan lebih mudah untuk siswa menerapkannya. kemudian memainkan etude 1 dan etude 2



Gambar 4.10 latihan Birama 1-8
Sumber dokumentasi Antonius Timba Maret 2022

e. Pertemuan kelima

pada pertemuan dilaksanakan pada hari tanggal Selasa, 19 April 2022 yang bertempat di asrama fatunisan pada pertemuan ini peneliti kembali meminta siswa untuk memainkan tangga nada Do = C dan etude 1 dan etude 2 kemudian peneliti meminta siswa untuk memainkan kembali birama 1-8. Kemudian peneliti memainkan birama 8-17 dan setelah itu peneliti meminta keempat siswa mengikuti

pada birama 8-17 ini peneliti melihat dari keempat siswa masih keliru dalam perpindahan akord terutama pada birama 8 dan 9 yang pada birama tersebut terdapat Tiga akord yang berdekatan, faktor penyebabnya adalah dalam perpindahan akord penempatan jari belum tepat pada senar yang seharusnya di tekan sehingga terjadi kejanggalan pada lagu birama VIII dan IX



Gambar 4.11 lagu birama 8 dan 9
Sumber dokumentasi Antonius Timba Maret 2022

Pada permasalahan ini peneliti memberikan solusi untuk latihan berulang ulang pada birama 8 dan 9 sampai benar

benar lincah. Setelah itu peneliti meminta keempat siswa untuk memainkan birama 8-17. peneliti melihat dari permainan lagu birama 8-17 setelah berlatih berulang ulang kali permainan keempat siswa ini sudah sangat baik dan mengalami peningkatan dalam perpindahan akord setelah itu peneliti meminta siswa untuk memainkan birama 8-17.

f. Pertemuan Keenam

Pertemuan Keenam dilaksanakan pada tanggal 22 April 2022 pada pertemuan ini peneliti meminta siswa untuk memainkan birama 1-17. Dalam proses ini peneliti menemukan berbagai macam kesulitan yang dialami oleh siswa. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Dalam mengatasi masalah ini peneliti memberikan contoh secara berulang-ulang kepada siswa dan siswa meniru apa yang dicontohkan peneliti. Pada akhirnya siswa mampu memainkan teknik petikan Trando dengan lagu Desaku Yang Kucinta dengan baik meskipun hasilnya belum sempurna.

3. Tahap Akhir

a. Pertemuan ketujuh

Pertemuan ketujuh dilaksanakan pada hari tanggal Selasa, 25 April 2022 Ini merupakan tahap akhir dari penelitian ini yakni pementasan penerapan petikan Tirando dengan model lagu Desaku Yang Kucinta oleh siswa minat gitar SMK TRIKARI.. Berdasarkan pengamatan yang dilakukan peneliti selama proses latihan berlangsung. Dalam pementasan ini peneliti juga selalu mengingatkan untuk tetap menjaga tempo, jaga kekompakkan dan saling mendengarkan satu sama lain. Pada akhirnya Siswa minat gitar SMK TRIKARI Kabupten Timor Tengah Utara kecamatan miomafo tengah mampu mementaskan Ansambel gitar dengan model lagu Desaku Yang Kucinta dalam tangga nada C mayor dengan baik dengan tempo yang dibuat oleh keempat siswa. Hasil pembelajaran gitar ini disajikan dalam bentuk pementasan oleh siswa minat gitar SMK TRIKARI Kabupten TTU kecamatan miomafo tengah, dan peneliti mengabadikan pementasan gitar ini dalam bentuk video.

DESAKU YANG KUCINTA

$\text{♩} = 40$

Classical Guitar

Classical Guitar

6 Dm C Am Dm D G C G

Guit.

Guit.

11 C G C F C Am

Guit.

Guit.

16 C G C

Guit.

Guit.

De sa ku Ya-ng ku Cin ta Pu ja - an Ha-a ti ku Tem

pat A yah - Dan Bun da Dan Han dai Ta-u lan ku - Tak Mu dah ku - Lu

pa kan Tak mu dah Ter - ce rai - Se la lu ku - Rin du kan De

sa Ku Ya - ng Per mai

The musical score is written for two instruments: Classical Guitar and Guit. (likely an acoustic guitar). The tempo is marked as $\text{♩} = 40$. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 6, 11, 16) and a key signature (C major). The lyrics are in Indonesian and are written below the guitar parts. The first system (measures 1-5) features a Classical Guitar part with a melody and a Guit. part with a bass line. The second system (measures 6-10) continues the melody and bass line. The third system (measures 11-15) features a Guit. part with a melody and a Guit. part with a bass line. The fourth system (measures 16-18) concludes the piece with a final chord and a fermata.

Gambar 4.12 Partitur Lagu Desaku Yang Kucinta
Sumber dokumentasi Antonius Timba Maret 2022



Gambar 4.13 pementasan akhir penerapan Petikan Tirando Dengan
Model Lagu Desaku Yang Kucinta

Sumber dokumentasi Antonius Timba April 2022

Kesan dari keempat Siswa, mereka sangat senang bangga dan bersyukur mendapatkan hal baru dari peneliti dan pertama kali mendapatkan pengetahuan tentang petikan tirando dan kekompakan dalam bermain gitar secara bersama sama dan banyak hal salah satunya tentang penerapan tangga nada C mayor.

C. Pembahasan

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa yang dilakukan peneliti dalam upaya menerapkan teknik petikan *Tirando* dengan Model Lagu Desaku Yang Kucinta melalui metode imitasi dan Dril Bagi siswa minat Gitar SMK TRIKARI Kabupaten TTU Kecamatan Miomafo Tengah yang dilakukan secara bertahap dan terkonsep sehingga dapat selesai dengan Baik. Seperti yang kita ketahui gitar merupakan salah satu alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara strumming. Menurut Derry (2012:1) Gitar adalah alat musik yang memiliki dawai (senar) dan dapat dibunyikan dengan cara dipetik atau digenjreng. Pada penelitian ini, peneliti menerapkan petikan tirando pada alat musik gitar. Petikan tirando adalah cara memetik senar dengan tidak menyandar senar lainnya setelah jari memetik senar yang dimaksud. Cara ini sering disebut juga dengan petik hindar, karena jari-jari disini tidak boleh bersandar. Jari memetik senar tanpa mengenai senar lain. Jenis petikan ini merupakan petikan yang digunakan untuk memainkan akor-akor atau *arpeggio*, jadi pada penelitian ini peneliti memberikan penerapan petikan tirando pada gitar dengan model lagu Desaku Yang Kucinta. lagu desaku yang kucinta ini diciptakan oleh L. Manik lagu ini menceritakan tentang kecintaan yang mendalam dengan desa tempat kelahiran dan tempat orangtua.

Pada penelitian yang dilakukan oleh peneliti lagu tersebut dimainkan dengan akord C dan metode belajar yang di pakai peneliti adalah dengan

metode Drill dan Imitasi penegertian metode drill adalah salah satu metode pembelajaran yang menekankan pada kegiatan latihan secara berulang ulang dan metode imitasi adalah adalah proses belajar yang dilakukan dengan cara meniru mengimitasi bahan ajaran yang diberikan guru. Pada penerapan kedua metode tersebut peneliti memberikan kepada peserta didik dengan menekankan peserta didik untuk berlatih secara berulang ulang dan meniru apa yang sudah dicontohkan peneliti dalam hal ini latihan secara berulang ulang pada akord akord khususnya pada birama 8 dan 9 dan juga peneliti memberikan contoh tangga nada C Mayor pada siswa minat gitar lalu siswa tersebut mempraktekan.

Dalam proses penelitian ini peneliti melihat beberapa masalah yang sering dibuat oleh siswa yaitu penjarian pada penerapan petikan *tirando* khususnya pada lagu birama 1-17 dan pada penjarian Tangga Nada C Mayor. Dalam masalah ini peneliti mengambil solusi yaitu pada penerapan petikan *tirando* peneliti memberikan latihan Etude 1 secara berulang ulang dan hasil dari latihan ini siswa mengalami peningkatan khususnya pada petikan *tirando* pada lagu birama 1-17 dan cara ini berlaku pada latihan tangga nada C Mayor. Pada pementasan akhir ada beberapa masalah yang dihadapi yaitu pada tempo sehingga pada proses perekaman peneliti merekam secara berulang ulang sampai mendapatkan hasil Video bagus walaupun tidak sempurna.

