

**PENERAPAN TEKNIK DASAR PERMAINAN BIOLA
MENGUNAKAN METODE DRILL DAN IMITASI
PADA MAHASISWA MINAT BIOLA SEMESTER 4
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

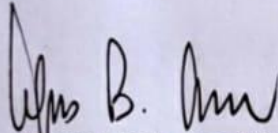
Yoseph Nicanes Bria
Nim : 17118122

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

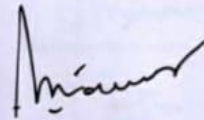
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0803025701

Pembimbing II



Maria K.A.C.S.Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Gunfir, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira.

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0803025701

Sekretaris

Maria K.A.C.S.Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0803025701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTTO

**BERPROSESLAH SEBISA YANG KAMU BISA MAKA
YAKINLAH KAMU AKAN MENDAPATKAN SESUATU
YANG LUAR BIASA DARI HASIL PROSESMU ITU**

BRIASMILLE

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena hanya atas berkat dan rahmat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka proposal ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Dr. Damianus Talok, M.A yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Drs, Agustinus Beda Ama. S,Sn.,M.Si selaku pembimbing I dan penguji III yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi untuk diseminarkan.

5. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan. S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi untuk diseminarkan.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku dosen pengguji II yang sudah memberikan masukan dan arahan mengenai penulisan skripsi ini
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan dan arahan mengenai penulisan skripsi ini.
8. Bapak Ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. TU program studi pendidikan musik Ibu Yuditha Ignasia Bete S.Si yang dengan tulus hati selalu membantu mengurus administrasi perkuliahan sampai penulisan tugas akhir ini.
10. TU FKIP yang dengan tulus hati selalu membantu mengurus administrasi perkuliahan sampai penulisan tugas akhir ini.
11. Universitas Katholik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang sudah memberikan wadah sebagai tempat penelitian dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Adik-adik semester 4 minat biola yang sudah membantu proses penelitian dalam penulisan skripsi ini.
13. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah membantu penulis dalam penulisan proposal ini dengan segala kekurangan yang dimiliki.

14. Semua pihak yang sudah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa isi dari penulisan proposal ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan usul saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 27 Juni 2022

Yoseph Nicanes Bria

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada :

1. Tuhan yang maha eza yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah dan perjuangan hidupku.
2. Kedua malaikat tercinta Johanes Bria Klau dan Veronika Luruk yang selalu mendukung disetiap waktu dalam perjuangan hidupku.
3. Keluarga tercinta yang selalu memberi dukungan dan motivasi disetiap perjuangan hidupku.

**PENERAPAN TEKNIK DASAR PERMAINAN BIOLA MENGGUNAKAN
METODE DRILL DAN IMITASI PADA MAHASISWA MINAT BIOLA
SEMESTER 4 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

ABSTRAK

Oleh : Yoseph Nicanes Bria

Biola adalah instrumen musik berdawai yang dimainkan dengan cara digesek dan diselaraskan satu sama lain dengan interval *kwint*/kelima sempurna. Untuk membunyikan alat musik biola dibutuhkan alat bantu yang digunakan untuk menggesek senar yang disebut dengan *bow* (busur). Salah satu hal yang harus diperhatikan dalam mempelajari atau memainkan biola adalah teknik dasar, karena dasar merupakan sebuah penentu keberhasilan dalam tingkat-tingkatan selanjutnya. Untuk menjadi seorang pemain biola yang hebat tentunya harus menguasai teknik dasar dalam permainan biola seperti: teknik memegang biola, teknik memegang bow (busur), teknik menggesek biola, teknik tangan kiri atau penjarian, teknik tangan kanan, dan beberapa teknik-teknik dasar menggesek yang lain dalam bermain biola seperti: teknik legato, teknik stacato. Berdasarkan pengamatan melalui observasi awal yang peneliti lakukan, mahasiswa pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, mereka belum mendapatkan mata kuliah biola. Berdasarkan uraian diatas dapat dirumuskan pertanyaan-pertanyaan yang menjadi bahan untuk dikaji dalam penelitian ini, yakni bagaimana proses penerapan teknik dasar permainan biola menggunakan metode drill dan imitasi pada mahasiswa minat biola semester 4 program studi pendidikan musik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses dalam penerapan teknik dasar permainan biola menggunakan metode drill dan imitasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses penerapan teknik dasar permainan biola menggunakan metode drill dan imitasi pada mahasiswa minat biola semester 4 program studi pendidikan musik universitas katolik widya mandira kupang, berjalan dengan baik. Hasil akhir dari penelitian ini, peserta dapat mengaplikasikan teknik-teknik dasar yang sudah dilatih kedalam satu model lagu dengan baik namun belum sempurna. Kesimpulan dari penelitian ini adalah disimpulkan bahwa dalam proses penerapan teknik dasar permainan biola menggunakan metode drill dan imitasi peserta dapat memainkan teknik-teknik dasar dan memainkan etude-etude dalam permainan biola dengan baik dan dapat mengaplikasikan teknik-teknik dasar permainan biola kedalam satu model lagu walaupun belum sempurna. Dalam penelitian ini terdapat beberapa kendala yang dialami oleh peserta saat melatih teknik dasar permainan biola, namun itu semua dapat diatas dengan metode yang digunakan yaitu metode drill dan imitasi sehingga mereka dapat memahami dengan baik penerapan teknik dasar permainan biola.

Kata Kunci : Teknik dasar, biola, metode drill dan imitasi, peserta.

**APPLICATION OF BASIC TECHNIQUES OF VIOLIN USING DRILL
AND IMITATION METHODS IN STUDENTS INTERESTED IN VIOLA
SEMESTER 4 MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM
WIDYA MANDIRA CATHOLIC UNIVERSITY**

ABSTRACT

By : **Joseph Nicanes Bria**

The violin is a stringed musical instrument that is played by swiped and aligned with each other at quint /fifth *intervals* perfect. To sound the violin, it takes a tool that is used to swipe the strings called a *bow* . One of the things that must be considered in learning or playing the violin is the basic technique, because the base is a determinant of success in the next levels. To become a great violinist, of course, you must master the basic techniques of playing the violin, such as: holding the violin, holding the bow, swiping the violin, left-handed or fingering techniques, right-handed techniques, and some basic swiping techniques. others in playing the violin such as: legato technique, stacato technique. Based on observations through the initial observations that researchers did, students of music education at Widya Mandira Catholic University Kupang, they have not received violin courses. Based on description on could formulated the questions that become ingredient for studied in study this , namely how the process of implementing basic technique violin playing using drill and method imitation on student interested in violin in semester 4 of the study program education music . Study this aim for knowing process in p application basic technique violin playing using drill and method imitation . Results from study this show that process application basic technique violin playing using drill and method imitation on student interested in violin in semester 4 of the study program education Widya Mandira Catholic University Music , Kupang, walking with good . Results end from study this , participant can apply the basic techniques that have been trained into one song model with good however not yet perfect. Conclusion from study this is concluded that in process application basic technique violin playing using drill and method imitation participants can play the basic techniques and play the etudes in the violin game well and can apply the basic techniques of playing the violin into one song model although not yet perfect . In this study, there were several obstacles experienced by participants when practicing basic violin playing techniques, however that all could on with method used that is drill and imitation method so that they could understand with good application of basic violin playing techniques.

Keywords: Basic technique, violin, drill and imitation method, participants.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGASAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERSEMBAHAN.....	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Mamfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Musik	6
1. Pengertian Musik	6
2. Unsur-unsur Seni Musik	7
3. Peranan musik bagi kehidupan manusia.....	10
B. ALAT MUSIK BIOLA.....	10
1. Pengertian Biola	10

2. Sejarah Biola.....	11
3. Bagian-bagian atau anatomi biola.....	13
4. Nada Yang Terdapat Pada Senar Biola.....	19
5. Pengertian Teknik Permainan.....	20
6. Teknik Permainan Biola.....	21
C. METODE LATIHAN DRIL DAN IMITASI	32
1. Metode Drill.....	32
2. Metode Imitasi Atau Meniru	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Pendekatan Penelitian.....	37
B. Metode penelitian	38
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	38
D. Jenis Data Penelitian	39
E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Teknik Analisis Data	41
G. Alat bantu Penelitian.....	41
H. Langkah-langkah Kegiatan Penelitian	41
I. Sistematika Penelitian	52
J. Personil Penelitian	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	54
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.	54
B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik	55

1. Sejarah Singkat Program Studi Pendidikan Musik	55
2. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Program Studi Musik	
Unwira Kupang	56
C. Hasil Dan Pembahasan	56
BAB V PENUTUP	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	