

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif artinya pengumpulan dan analisis dari data secara eksistensif dalam rangka pencapaian pemahaman dan wawasan dalam situasi menarik dan tidak dapat diperoleh dari jenis penelitian yang lain.

Menurut Moleong (2004:6) data yang dikumpulakn berbentuk kata-kata atau gambar yang bersumber dari wawancara, catatan lapangan, dokument pribadi maupun resmi. Penelitian kualitatif ingin memperoleh gambaran yang lebih luas untuk mencapai pemahaman yang holistik dan mendalam dari fenomena yang ada dengan menggunakan strategi dan beberapa metode. Strategi yang biasa digunakan diantaranya observasi partisipatif yang dilengkapi dengan pengumpulan dokumen yang relevan dan wawancara informal dengan data yang lengkap melalui pencatatan dan rekaman yang ekstensif.

Dalam pelaksanaan penelitian kualitatif lebih bersifat holistik dan berorientasi pada proses. Dalam penelitian ini difokuskan pada teknik dasar permainan gitar pada siswa siswi minat musik SMP N 2 Adonara Barat.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan dengan pendekatan deskriptif kualitatif untuk

menggambarkan atau mendeskripsikan upaya yang dilakukan guru dalam memperkenalkan teknik dasar permainan gitar dengan menggunakan teknik strumming melalui metode imitasi dan drill bagi siswa siswi minat musik SMP N 2 Adonara Barat.

C. Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian bertempat di SMPN 2 Adonara Barat, yang bertempat di kecamatan Wotan Ulumado, Adonara, Kabupaten Flores Timur.

2. Subjek Penelitian

Subjek penelitian yang diambil oleh penulis ialah Siswa siswi minat musik SMPN 2 Adonara Barat yang terpilih.

D. Jenis Data

Berdasarkan sumber data yang diperoleh, maka dalam penelitian ini peneliti menggunakan jenis data primer dan sekunder.

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh secara langsung dari sumber asli (tidak melalui perantara) yakni data mengenai proses latihan teknik dasar permainan gitar pada siswa siswi minat musik SMPN 2 Adonara Barat.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh secara langsung melalui studi pustaka antara lain : data yang diperoleh dari buku, jurnal dan media cetak

ataupun audio visual. Data ini berfungsi sebagai pendukung data primer. Sumber data pada penelitian ini, peneliti mengumpulkan dari jurnal, media masa, internet dan buku-buku yan berkaitan dengan teknik dasar permainan gitar.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka

Studi pustaka ialah pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber tertulis. Pada penelitian ini, sumber tertulis yang dikumpulkan oleh peneliti berupa buku, jurnal dan dokumen-dokumen yang berkaitan dengan teknik dasar permainan gitar.

2. Studi Lapangan

a. Teknik Observasi

Pengamatan atau observasi ini dilakukan untuk melihat kegiatan siswa dalam memainkan alat musik gitar dan mencatat berbagai peristiwa selama proses penelitian berlangsung.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab, dimana sejumlah pertanyaan lisan akan diajukan pada saat pengumpulan data yang akan dijawab secara lisan oleh responden atau objek penelitian. Dalam penelitian ini penulis mewawancarai siswa siswi minat musik SMPN 2 Adonara Barat.

c. Teknik Dokumentasi

Teknik dokumentasi digunakan untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan penelitian menggunakan alat bantu kamera digital untuk menyimpan data yang valid, baik foto maupun video.

F. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang digunakan dalam melakukan pengumpulan data penelitian yakni : buku catatan, bulpoin, gitar, Partitur lagu, hanphone dan kamera digital.

H. Langkah-Langkah Kegiatan Penelitian

1. Pertemuan Pertama
 - a. Peneliti menjelaskan maksud dan tujuan penelitian kepada siswa siswi.
 - b. Peneliti menjelaskan materi bahan penelitian

- c. Menjelaskan posisi atau cara duduk yang baik saat bermain gitar klasik.
- d. Menjelaskan penomoran pada jari tangan kiri dan tangan kanan.
- e. Menjelaskan teknik dasar bermain gitar klasik yaitu tentang teknik strumming

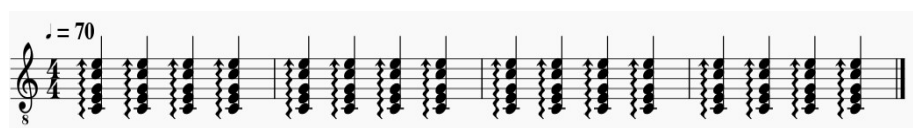
2. Pertemuan kedua

- a. Peneliti menjelaskan dan mencontohkan cara untuk melemaskan jari atau senam jari sesuai dengan materi yang diajarkan dan diikuti oleh subjek penelitian.
- b. Peneliti memberikan contoh latihan etude-etude yaitu etude 1 dan 2 diikuti oleh siswa, dilakukan secara berulang-ulang.

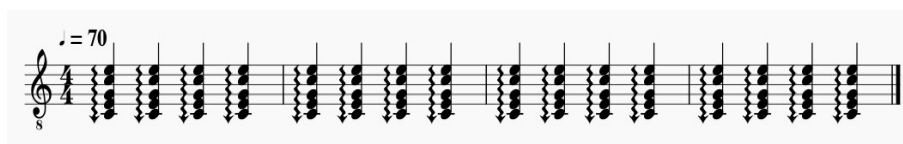
Etude 1

Latihan pola strumming pada senar kosong, dilakukan pada semua senar dengan menerapkan syarat teknik strumming. Latihan ini bertujuan agar melatih jari tangan sehingga dapat menerapkan teknik strumming dengan baik.

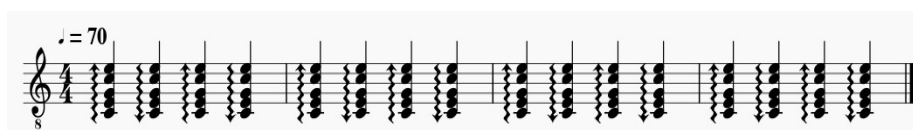
Bagian 1



Bagian 2



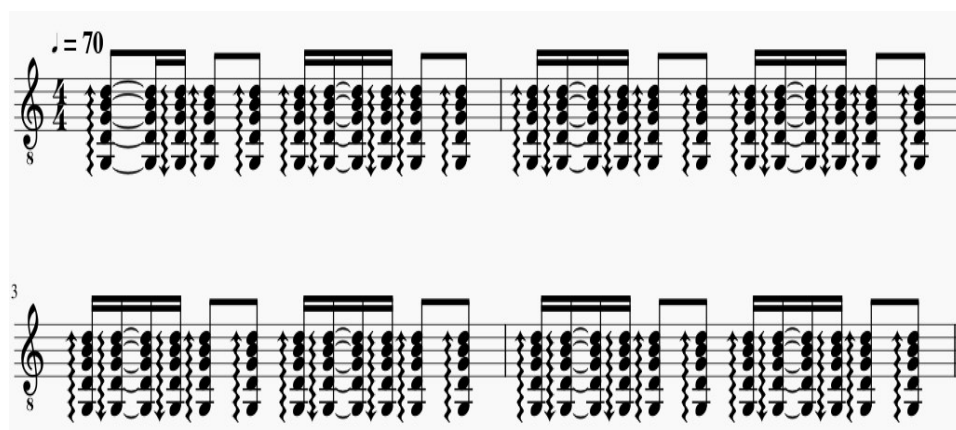
Bagian 3



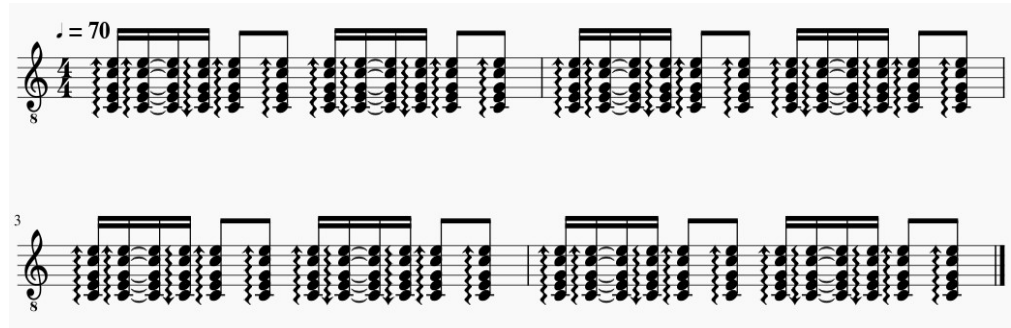
Etude 2

Latihan strumming pada akor 1# dengan menerapkan syarat teknik strumming dengan pola iringan sesuai pada lagu bolelebo. Tujuan dari latihan ini ialah untuk menerapkan pola iringan pada lagu bolelebo.

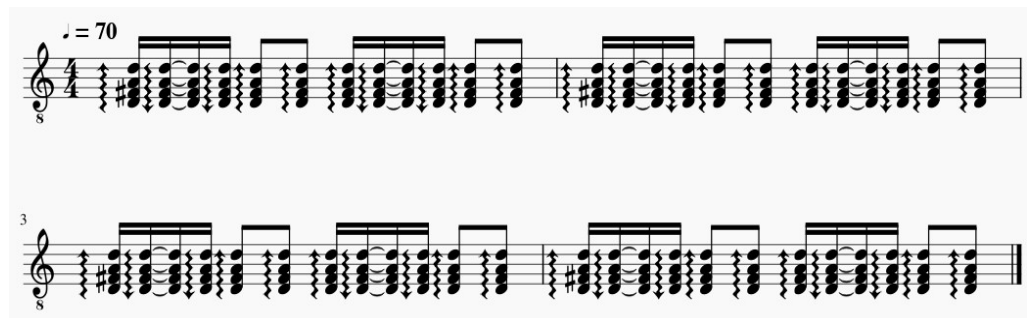
Akor G



Akor C



Akord D



3. Pertemuan ketiga

- a. Melakukan pemanasan jari sama seperti yang telah dilakukan pada pertemuan sebelumnya.
- b. Peneliti memintah siswa mengulangi kembali etude 1 dan 2 yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya.
- c. Peneliti menjelaskan dan memberikan contoh pola strumming pada partitur Bolelebo dari birama 1 sampai 8 dan siswa mengikutinya secara berulang-ulang.

Etude dari birama 1 sampai 8

The musical score is for a piece in 4/4 time with a tempo of 70. It consists of eight measures, each with a vocal line and a guitar line. The guitar line is a continuous arpeggiated pattern. The vocal line includes lyrics in Indonesian.

Measure 1: *vokal* (Vocal), *Classical Guitar*. Tempo: $\text{♩} = 70$.

Measure 2: *Vokal.*, *Guit.*

Measure 3: *Vokal.*, *Guit.*

Measure 4: *Vokal.*, *Guit.*

Measure 5: *Vokal.*, *Guit.*. Lyrics: *Bo Bo le le le*

Measure 6: *Vokal.*, *Guit.*. Lyrics: *bo bo i ta ka nah*

Measure 7: *Vokal.*, *Guit.*. Lyrics: *nu ti sa mor le le le*

Measure 8: *Vokal.*, *Guit.*. Lyrics: *bo bo*

4. Pertemuan keempat

- Melakukan pemanasan jari sama seperti yang telah dilakukan pada pertemuan sebelumnya.
- Peneliti memintah peserta mengulangi kembali lagu bolelebo dari birama 1 sampai 8 yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya.
- Peneliti menjelaskan dan memberikan contoh memainkan lagu bolelebo dari birama 9 sampai 16 dan diikuti oleh siswa secara berulang-ulang.

Etude birama 9 sampai 16

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a guitar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 9-12):

- Vokal:** Measures 9-10: "Bo Bo" (quarter notes). Measure 11: "le" (quarter note). Measure 12: "le" (quarter note).
- Guit.**: Accompanying chords for the vocal line.

System 2 (Measures 13-16):

- Vokal:** Measures 13-14: "bo bo" (quarter notes). Measures 15-16: "i ta" (quarter notes).
- Guit.**: Accompanying chords for the vocal line.

System 3 (Measures 17-20):

- Vokal:** Measures 17-18: "nu ti" (quarter notes). Measures 19-20: "sa mor" (quarter notes).
- Guit.**: Accompanying chords for the vocal line.

12
Vokal. *bo bo Ma*
Guit.

13
Vokal. *lo ba le si ma
ba ik ik ti da*
Guit.

14
Vokal. *lo le i ta
ba ik ta nah*
Guit.

15
Vokal. *mu sa le ma
ti mor le bih*
Guit.

16
Vokal. *lo le ma
ba ik*
Guit.

5. Pertemuan kelima

- a. Melakukan pemanasan jari sama seperti yang telah dilakukan pada pertemuan sebelumnya.
- b. Peneliti memintah peserta mengulangi kembali latihan lagu dari birama 1 sampai 16 yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya.
- c. Peneliti melanjutkan latihan lagu bolelebo dari birama 17 sampai 22 dan diikuti oleh siswa secara berulang-ulang.

Etude dari birama 17 sampai 22

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (Vokal) and a guitar line (Guit.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The guitar part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The vocal part includes lyrics in Indonesian.

Measure 17:
Vokal: lo ba le si ma
Guit. (Complex rhythmic accompaniment)

Measure 18:
Vokal: lo le it ta
Guit. (Complex rhythmic accompaniment)

Measure 19:
Vokal: nu sa le ma
Guit. (Complex rhythmic accompaniment)

Measure 20:
Vokal: lo le
Guit. (Complex rhythmic accompaniment)

Measure 21:
Vokal: (Silence)
Guit. (Complex rhythmic accompaniment)

Measure 22:
Vokal: (Silence)
Guit. (Complex rhythmic accompaniment)

6. Pertemuan keenam

- a. Melakukan pemanasan jari sama seperti yang telah dilakukan pada pertemuan sebelumnya.
- b. Peneliti meminta siswa mengulangi lagu bolelebo dari birama 1 sampai 22 yang telah dilatih pada pertemuan sebelumnya.
- c. Peneliti meminta siswa melakukan pemantapan lagu bolelebo dari birama 1 sampai 22 untuk persiapan pementasan.

7. Pertemuan ketujuh

- a. Melakukan pemanasan jari sama seperti yang telah dilakukan pada pertemuan sebelumnya.
- b. Siswa melakukan pementasan memainkan lagu bolelebo menggunakan alat musik gitar.

I. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam proposal penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bab I, Pendahuluan memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Landasan teoritis, menjelaskan pembahasan tentang belajar dan pembelajaran yang didalamnya terdapat konsep pembelajaran dan konsep belajar, tujuan pembelajaran dan metode pembelajaran dan materi yang akan diteliti.

3. Bab III, Metodologi penelitian, pada bab ini memuat tentang pendekatan penelitian, lokasi dan subjek penelitian, jenis dan sumber data, teknik analisis data, sistematika penulisan, personol penelitian, alat bantu penelitian dan langkah-langkah penelitian.

J. Personil Penelitian

Personil yang terlibat dalam penelitian ini ialah:

1. Pelaksana Penelitian

Nama : Emanuel Hermanus Payong Kolin
NIM : 17118060
Semester : VIII (delapan)
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program studi : Pendidikan Musik

2. Pembimbing I

Nama : Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Unwira Kupang

3. Pembimbing II

Nama : Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : Unwira Kupang