

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Selama proses penelitian ada kendala-kendala yang timbul baik secara umum maupun secara individu berupa pertanyaan-pertanyaan mengenai bahan latihan yang diungkapkan oleh subjek penelitian. Maka dalam mengatasinya peneliti melakukan bimbingan khusus kepada mahasiswa sesuai dengan permasalahan yang dihadapi. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang upaya memperkenalkan instrumen iringan musik liturgi bagi kelompok OMK minat *keyboard* Paroki Simon Petrus Tarus Kupang. Maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Tahap Awal

Tahap awal merupakan tahap persiapan dimana peneliti mengumpulkan data dengan teknik observasi dan wawancara. Dalam tahap ini peneliti mengamati permainan instrument *keyboard*, subjek penelitian OMK dan mewawancarai subjek penelitian OMK tentang pengetahuan mereka tentang instrumen iringan musik liturgi serta teknik penjarian dalam memainkannya. Sebagai salah satu langkah awal subjek penelitian OMK sebagai subjek penelitian.

2. Tahap Inti

Tahap ini dirancang untuk meningkatkan pengetahuan tentang instrument iringan musik liturgi dan teknik-teknik penjarian pada saat pada

instrument iringan musik liturgi (*keyboard*). Tahap inti dibagi dalam Sembilan pertemuan (IX), dimana dalam setiap pertemuan subjek peneliti melakukan latihan teknik penjarian dan etude-etude untuk meningkatkan kemampuan memahami memainkan instrument iringan musik liturgi dengan teknik penjarian yang baik dan benar.

3. Tahap Akhir

Tahap akhir merupakan tahap untuk menyimpulkan semua yang diperoleh pada tahap inti baik dari segi pengetahuan maupun keterampilan. Tahap akhir dibagi dalam I (Satu) Pertemuan. Dalam tahap ini, mahasiswa subjek penelitian dituntut untuk bisa memainkan lagu model Bila Hasrat Datang dan benar sesuai dengan teknik penjarian yang baik satu per satu di hadapan subjek penelitian OMK subjek penelitian lainnya.

B. Saran

Bagi Paroki Santo Simon Petrus Tarus Kupang, sebagai salah satu lembaga gereja, kiranya dapat memberikan pembelajaran instrument iringan musik liturgi kepada subjek penelitian-subjek penelitian muda (OMK), melalui pembelajaran privat yang dibentuk oleh DPP Paroki Santo Simon Petrus Tarus, agar dapat menambah pengetahuan kepada anak OMK yang mempunyai bakat dan minat terhadap istrument iringan musik liturgi (*keyboard*).

DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, A. (2003). *Psikologi Umum*. Jakarta: PT RinekaCipta

—————, (2010) *Madah Bakti*

—————, (2011). *Kamus Musik* Yogyakarta: PML

Dewantara, K.H. (1962) *Karja I (Pendidikan)*. Perjetakan Taman Siswa, Yogyakarta

Dimiyati dan Mudjiono. (2006). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: RinekaCipta.

Djohan (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher

Roestiyah, NK., *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: RinekaCipta, 2001

Sanjaya, W. (2008). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media. 2009.
Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan Jakarta: Kencana

Sukmadinata, N.S., (2006). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, Cet Kedua

Zain, A. (2010). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: RinekaCipta

Sumber Internet:

https://id.wikipedia.org/wiki/Notasi_musik#Notasi_angka

https://www.academia.edu/36422024/Penempatan_Jari_Pada_Keyboard

https://www.google.co.id/books/edition/TEORI_TEORI_BELAJAR_DALAM_PEN_DIDIKAN/pInUDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&printsec=frontcover

www.lagumisa.web.id/lagu.php?&f

(<https://www.materipelajaran.web.id>).

<https://core.ac.uk/download/pdf/78027524.pdf>.

