

**PENERAPAN TEKNIK DASAR PENJARIAN TANGGA NADA C
PADA INSTRUMEN *KEYBOARD* MELALUI METODE IMITASI
DAN DRILL DENGAN MODEL LAGU DI JENJANG MAAF
BAGI KELOMPOK ORANG MUDA KATOLIK MINAT MUSIK
PAROKI SANTO SIMON PETRUS TARUS**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

ESTEFAN NAOMI MATE

NIM: 17118093

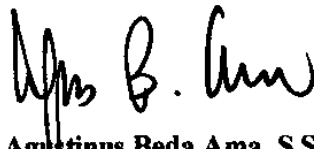
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Mengetahui

Pembimbing I

Pembimbing II

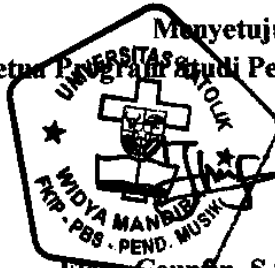


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701



Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901

Menyetujui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Gunanin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik
Widya Mandira
Kupang, 28 Juni 2022

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M. Si

NIDN: 0813025701

Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN: 0830015901

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn

NIDN: 0813116401

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn

NIDN: 0805016701

Penguji III

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M. Si

NIDN: 0813025701

[Signature]

[Signature]

[Signature]


Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Flora Cewatin, S. Sn., M. Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan


[Signature]
Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

**“TIDAK PENTING SEBERAPA ANDA MELAJU
SELAGI ANDA TIDAK BERHENTI”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan dengan penuh cinta dan hormat kepada:

1. Allah Bapa yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidupku.
2. Orangtua tua tercinta di Wolowaru-Ende-Flores, dengan segala doa, kasih sayang serta pengorbanan yang telah diberikan kepada saya, hingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini Bapak Emilianus Iros, Mama Agnes Geta, kakak Samuel Argon Weu, kakak Yosua Aurum Hamid, kakak Yonathan Aron yang selalu menyertaiku dan motivasi bagiku untuk memperoleh gelar ini.
3. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Terimalah karya ilmiah ini sebagai ungkapan terima kasih atas jasa-jasamu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan doa Bunda Maria karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan sehingga penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa didalam penulisan ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule SVD, selaku yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A,
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan masukan dukungan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
4. Dosen pembimbing I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Dosen pembimbing II Ibu Dr. Ruminah Goru MM, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
6. Dosen penguji I Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn., M.Sn yang telah menguji dan memberikan masukan kepada penulis.
7. Dosen penguji II Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn yang telah menguji dan memberikan masukan kepada penulis.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi pendidikan musik yang telah mendidik, dan membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
9. Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah melancarkan administrasi.
10. Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah melancarkan administrasi.
11. Subjek penelitian OMK Paroki Simon Petrus Tarus yang telah menerima dan mempercayai penulis dalam melakukan penelitian.
12. Orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan perhatian selama penulisan skripsi ini.

13. Untuk saudara saya Yonathan Aron Api, Raisa Mally, Arhys Haru, Hejron Mally, kaka With Sombo, subjek penelitian Git, dan kaka Rian yang dengan setia mendukung saya dalam penulisan proposal ini.
14. Untuk teman-teman terbaik penulis Yolan Mawo, Fatin Eno, Encyk Melsi, Yuli Banu, Vivi Usboko, Rida Bria, Trisna Lopi, Ronan Timba, Epol Ndetu, Gerson King, Mario Amasuba, Setal Wuwur, yang dengan cara mereka masing-masing mendukung penulis dalam proses penulisan ini.
15. Teman-teman mahasiswa-mahasiswi angkatan 2018 khususnya teman-teman kelas B yang selalu memberikan semangat.
16. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal ini.

Kupang, 28 Juni 2022

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK DASAR PENJARIAN TANGGA NADA C PADA
INSTRUMEN KEYBOARD MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL DENGAN
MODEL LAGU DI JENJANG MAAF BAGI KELOMPOK ORANG MUDA
KATOLIK MINAT MUSIK PAROKI SANTO SIMON PETRUS TARUS**

ABSTRAK

Oleh

Estefan Naomi Mate

Iringan musik liturgi adalah iringan yang khas bagi umat katolik saat menyanyikan lagu liturgi dalam suatu perayaan misa. Tujuan utama dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan penerapan teknik dasar penjarian pada tangga nada C pada instrument *keyboard* melalui metode imitasi dan drill dengan model lagu di jenjang maaf bagi kelompok orang muda katolik minat musik paroki santo simon petrus tarus. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi. Metode pembelajaran yang digunakan dalam proses pembelajaran iringan musik liturgi bagi kelompok OMK adalah metode imitasi dan drill dengan maksud agar kelompok OMK mampu memahami teknik penjarian instrument iringan musik liturgi dengan baik. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran instrument iringan musik liturgi dilakukan dalam beberapa tahap perekrutan anggota OMK menjadi subjek penelitian, tahap inti yang merupakan tahap dimana kelompok ini dilatih dalam pembelajaran teknik penjarian, pembelajaran etude-etude dan tahap akhir dimana subjek penelitian-subjek penelitian OMK diarahkan untuk menampilkan hasil latihannya. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran teknik penjarian instrument iringan musik liturgi membawa perubahan pada peningkatan keterampilan kelompok OMK paroki santo simon petrus tarus wilayah X dalam memainkan instrument iringan musik liturgi khususnya dalam teknik penjarian. Metode pembelajaran ini diharapkan dapat membantu para pendidik dalam memberikan materi dan juga dapat membantu peserta didik untuk mengembangkan kemampuan yang mereka miliki agar menjadi bekal pengetahuan di kemudian hari.

Kata Kunci: *Instrument, Musik liturgi, keyboard, OMK, imitasi dan drill.*

**APPLICATION OF BASIC TECHNIQUES OF FINGERING C SCALES TO
KEYBOARD INSTRUMENTS THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS
WITH A SONG MODEL AT THE SORRY LEVEL FOR GROUPS OF YOUNG
CATHOLICS OF ST. SIMON PETER TARUS PARISH MUSIC INTEREST**

ABSTRACT

By

Estefan Naomi Mate

Liturgical musical accompaniment is a typical accompaniment for catholics when singing liturgical songs in a celebration of mass. The main objective in this study was to find out and describe the application of basic fingering techniques to the C scale on *keyboard* instruments through imitation and drill methods with a song model at the level of sorry for the group of young catholics interested in the music of the parish of Saint Simon Peter Tarus. This research uses a quantitative approach and the method used in this study is field action. The data collection techniques used are literature studies and field studies, namely observation, interviews, and documentation. The learning method used in the learning process of liturgical music accompaniment for the OMK group is the imitation and drill method with the intention that the OMK group is able to understand the technique of learning liturgical music accompaniment instruments well. The results of this study show that the learning process of liturgical music accompaniment instruments is carried out in several stages of recruiting OMK members to be the subject of research, the core stage which is the stage where this group is trained in learning learning techniques, etude-etude learning and the final stage where OMK children are directed to display the results of their exercises. Based on the results of this study, it can be concluded that the learning of the technique of fingering instruments accompaniment of liturgical music brought changes to the improvement of the skills of the OMK group of the parish of saint simon petrus tarus region X in playing liturgical musical accompaniment instruments, especially in the technique of fingering. This learning method is expected to help educators in providing material and can also help students to develop their abilities to become a provision of knowledge in the future.

Keywords: *Instrument, Liturgical music, keyboard, OMK, imitation and drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Musik	6
1. Pengertian Musik	6
2. Unsur-Unsur Musik	6
3. Peranan Musik Bagi Kehidupan Manusia	10
4. Alat Musik	11

B.	Instrumen <i>Keyboard</i>	13
C.	Metode Drill.....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....		20
A.	Pendekatan Penelitian.....	20
B.	Metode Penelitian	20
C.	Lokasi dan Narasumber	20
D.	Jenis dan Bentuk Data	21
E.	Teknik Pengumpulan Data	22
F.	Teknik Analisis Data	23
G.	Langkah-Langkah Penelitian	24
H.	Sistematika Penelitian.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		33
A.	Gambaran Lokasi Penelitian.....	33
1.	Tahun Berdiri di Atas Batu Karang	36
2.	Keadaan Geografis.....	36
3.	Keadaan Demografis	38
4.	Keadaan Sosial Ekonomi.....	39
5.	Keadaan Sosio Edukatif.....	40
6.	Keadaan Sosial Budaya.....	41
7.	Keadaan Sosial Keagamaan.....	42

8.	Keadaan Ketenaga-kerjaan Paroki.....	43
B.	Hasil Penelitian.....	43
1.	Tahap Awal.....	44
2.	Tahap Inti.....	45
BAB V PENUTUP		84
A.	Kesimpulan	84
B.	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA		86
LAMPIRAN		87