

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses belajar dalam meningkatkan kemampuan bermain musik ansambel pianika dalam memainkan lagu Sorak Sorak bergembira melalui metode drill dan imitasi pada siswa SMPN 2 KOTA KUAPANG, telah ditempuh melalui tiga tahap yaitu:

1. Tahap awal, yakni perekrutan anggota atau subjek penelitian yang memiliki minat dalam ansambel sejenis pianika pada tanggal 24 April 2022. Selanjutnya peneliti menjadwalkan latihan agar proses latihan dapat berjalan dengan baik.
2. Tahap inti yakni mengenai penjelasan materi tentang ansambel secara umum, hal-hal yang harus atau perlu diperhatikan seorang pemain ansambel dan etude-etude serta partitur model lagu Sorak Sorak Bergembira yang akan dilatih oleh subjek penelitian dari pertemuan pertama sampai pertemuan terakhir.
3. Tahap akhir mengenai persentasi akhir yang dilakukan pada pertemuan kedelapan.

Selama proses latihan dalam penelitian ini, peneliti mengamati adanya perkembangan setiap subjek penelitian, dan kunci agar sekelompok orang mampu bermain musik ansambel adalah kedisiplinan, keterampilan, keaktifan, keseriusan, dan kekompakan dalam proses latihan.

Dari hasil akhir penelitian, peneliti melihat bahwa masih ada subjek penelitian yang belum bisa menguasai atau mempertahankan tempo sehingga secara keseluruhan keharmonisan dalam hasil ini kurang memuaskan.

B. Saran

Setelah melakukan serangkain latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti bagi subjek penelitian yaitu:

1. Subjek penelitian terus menerus berlatih dalam meningkatkan keterampilan bermain pianika, bukan saja dari tangga nada natural atau Do = C tetapi juga dari tangga nada kres dan mol.
2. Subjek penelitian perlu dan harus banyak belajar tentang musik dari berbagai sumber.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BUKU

Arikanto,S. (2006). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Bina Aksara

Iskandar, 2009. *Metodologi Penlitan Kualitatif*. Jakarta: Gaung Persada.

Jazuli.2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Kamus Psikologi

Iskandar, 2001. *Metodologi Penlitan Kualitatif*. Jakarta: Gaung Persada.

Jazuli. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Kamus Psikologi

Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT. Rineka Cipta,1996),108.

Winarno Surakhmad, 1994. *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar*. Bandung: Tarsito

SUMBER INTERNET

<https://shopee.co.id/Alat-Musik-Pianika-Instrument-musik-Pianika-Melodica.html>

<https://www.mikirbae.com/2017/05/bermain-alat-musik-melodis-pianika.html>

<https://www.yuksinau.id/musik-pengertian-unsur-jenis-fungsi.html>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Musik.html>

<https://pendidikam.co.id/pengertian-musik-ansambel.html>

I. Sistematika Penulisan

, Bab I

: Latar Belakang, Rumusan masalah, Tujuan Penulisan, Manfaat Penulisan

Bab II : Landasaan Teori, Musik Ansambel, Pianika dan Partitur

Bab III :Metodologi Penelitian, Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Lokasi Penelitian dan Narasumber, Jenis-jenis Data Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis Data, Alat Bantu Penelitian, Sistematika Penulisan

Bab IV : Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab V : Kesimpulan, saran dan daftar pustaka

J.Personil Penelitian

Personil penelitian adalah semua pihak yang terlibat didalam proses penelitian ini, yaitu :

1. Peneliti : Makarius Molo
No. Regis : 17117128
Status : Mahasiswa semester X
Fakultas : FKIP
Jurusan : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Musik.
2. Dosen Pembimbing I : Maria K.A.C.S.D.Tukan,S.sn.M.sn.
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang.
.
3. Siswa-Siswi SMPN 2 KUPANG

