

**UPAYA MEMPERKENALKAN PEMBELAJARAN PERMAINAN  
MUSIK ANSAMBEL PIANIKA DENGAN MODEL LAGU SORAK  
SORAK BERGEMBIRA  
DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL BAGI  
SISWA SISWI KELAS VIII SMPN 2 KOTA KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh :**

**Makarius Molo**

**Nim : 17117128**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Nama : Makarius Molo

NIM : 17117128

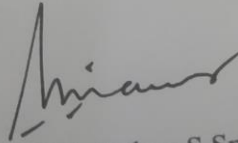
Judul :

Upaya Memperkenalkan Pembelajaran Permainan Musik *Ansambel* Pianika Dengan Model Lagu "*Sorak Sorak Bergembira*" Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Bagi Siswa/i Kelas VIII SMPN 2 Kota Kupang

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing dan teliti:

Menyetujui

Pembimbing 1



Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0803088802

Pembimbing 2



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Falkultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

DewanPenguji:

*Ketua:*

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0803088802

*Sekretaris:*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

*Penguji I:*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

*Penguji II:*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401

*Penguji III:*

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0803088802

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

**MOTTO**

\

***TETAP BERUSAHA***

***DAN***

***JAGAN LUPA BERDOA***

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orang yang paling berharga dalam hidup saya Bapak Nikolas Molo dan Ibu Angelina Bete Surat Peten sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini, terimakasih atas cinta yang telah ayah dan ibu berikan kepada saya.
3. Kakak Yanti, yang selalu mendoakan saya dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Keluarga besar Bei Kalon.
5. Sahabat-sahabat terkasi grub kopi hitam dan cagil yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya dalam penyusunan awal sampai penyelesaian skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan proposal ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian . proposal penelitian ini disusun dalam rangka memperkenalkan Permainan alat musik Ansambel pada siswa-siswi SMP Negeri 2 Kupang . Penulisan Skripsi ini telah selesai berkat bantuan dari belah pihak. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Philipus Tule SVD, yang memimpin lembaga Pendidikan.
2. Dr. Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberikan arahan dan dukungan
4. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn selaku dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing selama penyusunan Skripsi.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II yang telah membimbing selama penyusunan Skripsi .
6. Drs. Agustinus Bada Ama, S.sn., M.si, selaku Penguji I yang sudah dengan senang hati memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi ini
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku Penguji II yang sudah dengan senang hati memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi ini
8. Bapa, Mama, Kakak, Adik, dan teman-teman seangkatan selaku orang-orang yang sangat dekat yang ikut mendukung dalam penulisan Skripsi ini .

Kiranya dengan bimbingan dan bantuan dari pihak ini Tuhan Yang Maha Esa memberkati dan selalu diberi kesehatan. Penulis menyadari bahwa tulisan Skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan dalam penulisan proposal ini. Sehingga pelaksanaan dan hasil penelitian ini nantinya dapat memberikan pengetahuan dan manfaat di sekitar lingkungan masyarakat.

Kupang, 2022 Juni 2022

Makarius Molo

## ABSTRAK

Oleh : Makarius Molo

Seni musik bukanlah hal yang asing lagi, melainkan sudah menjadi salah satu bagian dalam kehidupan manusia dari zaman ke zaman dari masa prasejarah hingga sekarang, salah satunya alat musik pianika yang populer kala itu hingga sekarang dan merupakan alat musik melodis yang dimainkan dengan cara ditiup. Berdasarkan hasil wawancara, peneliti menemukan bahwa sebagian besar siswa-siswi SMPN 2 Kupang bisa memainkan alat musik pianika meski dengan kemampuan, skil, teknik dan pengetahuan musik yang berbeda. Itu disebabkan karena latar belakang atau proses pembelajaran yang berbeda baik yang belajar di sekolah, dilingkungan tempat tinggal ataupun secara otodidak, oleh karena itu siswa-siswi mengalami kesulitan yang akan ditempuh pada proses perkuliahan. Oleh karena itu Keadaan demikian mendorong peneliti untuk melakukan sebuah Penelitian Tindakan Lapangan (PLT) dengan judul "Upaya Pembelajaran Musik Ansambel Pianika Dengan Model Lagu Sorak-sorak Bergembira".

*Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan permainan musik ansambel pianika pada Siswa-siswi SMPN 2 Kupang, melalui metode imitasi dan drill. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran musik ansambel pianika pada Siswa-siswi SMPN 2 Kupang, melalui metode imitasi dan drill. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi pustaka berkaitan dengan sumber-sumber tertulis mengenai permainan musik ansambel pianika. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi dan dokumentasi.*

*Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa metode imitasi dan drill sangat efektif dalam pembelajaran musik ansambel pianika pada Siswa-siswi SMPN 2 Kupang dapat ditempuh dengan langkah-langkah sebagai berikut: (1) merekrut subyek penelitian yang berminat, (2) pengertian mengenai pianika, (3) nada pada tuts pianika, (4) penjarian, (5) upaya pembelajaran musik ansambel pianika.*

**Kata Kunci :** AnsambelPianika, Lagu Sorak-Sorak Bergembira, Metode Imitasi dan Drill.

## ABSTRACT

By: Makarius Molo

The art of music is not a new thing, but has become a part of human life from time to time from prehistoric times to the present, one of which is the popular pianika musical instrument that has been defeated until now and is a melodic musical instrument that is played by blowing. Based on the results of the interviews, the researchers found that most of the students of SMPN 2 Kupang could play the piano, even though they had different abilities, skills, techniques and musical knowledge. That's because the background or learning process is different, both those who study at school, in the neighborhood or are self-taught, therefore students have difficulty going through the lecture process. Therefore, this situation encourages researchers to conduct an action research. Field (PLT) with the title "Efforts to Learn Music of the Pianika Ensemble With the Model of the Song of Cheerful Cheers". The formulation of the research problem is how to introduce the piano ensemble music game to the students of SMPN 2 Kupang, through imitation and drill methods. This study aims to determine the learning process of piano ensemble music for students of SMPN 2 Kupang, through imitation and drill methods. This research is qualitative with field action method. In collecting data, the author uses a literature study technique related to written sources regarding the piano ensemble's music playing. Field studies are closely related to data obtained through observation and documentation. The results of this study indicate that the imitation and drill method is very effective in learning piano ensemble music at SMPN 2 Kupang students. 3) the tone on the piano tutch, (4) fingering, (5) the effort to learn the music of the piano ensemble.

Keywords: Pianika Ensemble, Cheerful Cheers, Imitation and Drill Methods.

## DAFTAR ISI

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| JUDUL.....                  | i   |
| LEMBARAN PENGESAHAN.....    | ii  |
| KATA PENGANTAR.....         | iii |
| DAFTAR ISI.....             | iv  |
| BAB I PENDAHULUAN.....      | 1   |
| A. Latar Belakang.....      | 2   |
| B. Rumusan Masalah.....     | 3   |
| C. Tujuan Penelitian.....   | 3   |
| D. Manfaat Penelitian.....  | 3   |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA.....  | 5   |
| A. Teori Pembelajaran.....  | 5   |
| 1. Definisi Belajar.....    | 5   |
| 2. Konsep Pembelajaran..... | 5   |
| 3. Tujuan Pembelajaran..... | 6   |
| Metode Pembelajaran.....    | 7   |
| B. Pengetahuan Musik.....   | 9   |
| 1. Pengertian Musik.....    | 9   |

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| 2.Unsur-Unsur Musik.....                                  | 9         |
| 3.Musik Ansambel.....                                     | 10        |
| 4.Golongan Musik Ansambel.....                            | 11        |
| 5.Prinsip Memainkan Alat Musik Ansambel.....              | 13        |
| 6.Ciri Musik Ansambel.....                                | 13        |
| 7.Yang Harus Diperhatikan Oleh Pemain Musik Ansambel..... | 14        |
| 8.Teknik mengaransemen Lagu.....                          | 15        |
| C.Alat Musik Pianika.....                                 | 17        |
| D.Interval Nada.....                                      | 18        |
| E,Etude Latihan.....                                      | 19        |
| F.Model Lagu.....                                         | 19        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>                     | <b>20</b> |
| A. Metode Penelitian.....                                 | 20        |
| B. Pendekatan Penelitian.....                             | 20        |
| C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....                  | 21        |
| D. Jenis Data Penelitian.....                             | 21        |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....                           | 21        |

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| F. Teknik Analisi Data.....                                            | 23        |
| G. Alat Bantu Penelitian.....                                          | 23        |
| H. Langkah-Langkah Kegiatan Penelitian.....                            | 23        |
| I. Sistematika Penulisan.....                                          | 27        |
| J. Personil penelitian.....                                            | 27        |
| <b>BAB IV DAN PEMBAHASAN.....</b>                                      | <b>28</b> |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....                                | 29        |
| B. Hasil Penelitian.....                                               | 30        |
| C. Faktor-faktor Penghambat dan Pendukung Selama Kegiatan Latihan..... | 31        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                                              | <b>32</b> |
| A. Kesimpulan.....                                                     | 33        |
| B. Saran.....                                                          | 34        |
| <b>DAFTAR</b>                                                          |           |
| <b>PUSTAKA.....</b>                                                    | <b>35</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                                                        |           |