

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Menyimak pembawaan nyanyian ratapan O Vos Omnes yang bersifat resitatif ini, memang jelas ada kesulitan memahami secara verbal pesan teksnya. Teknik bernyanyi yang diterapkan pada nyanyian ini pun terkesan biasa-biasa saja dan justru belum mampu mengangkat keindahan melodi dan syair yang begitu agung. Gaya resitatif nyanyian ini tidak dieksekusi dengan baik, khususnya dalam hal distribusi nafas yang tidak sesuai dengan penggalan frase dan pengucapan syair yang tidak tepat. Masih terjadi pemenggalan kata pada hampir seluruh nyanyian karena keterbatasan dalam mengidentifikasi kata-kata bahasa latin yang dipakai.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang terpapar pada bagian sebelumnya tentang penerapan gaya bernyanyi resitatif pada nyanyian O Vos Omnes nyanyian ratapan semana santa di Larantuka, maka ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Tahap Awal (Perekrutan)

Pada tahap awal, peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari mahasiswa semester II dan VI yang merupakan partai suara sopran yaitu atas nama : Flora Natalia Kabelen (semester VI), Maria Petriana Perdana Seran (Semester II), dan Mariana Bano (Semester VI).

2. Tahap Inti (Pelaksanaan)

Proses latihan penerapan gaya bernyanyi resitatif pada nyanyian O Vos Omnes nyanyian ratapan semana santa di Larantuka Kabupaten Flores Timur Nusa Tenggara Timur

Pertemuan I : Pemberian materi tentang teknik vokal dan unsur-unsurnya, terlebih khusus materi tentang O Vos Omnes pada mahasiswi semester II dan IV prodi Pendidikan Musik, mengenalkan lagu yang akan diteliti yakni O Vos Omnes.

Pertemuan II : olah tubuh, latihan pernapasan khususnya pernapasan diafragma, latihan teknik humming, liprool, dan melatih etude-etude

Pertemuan III : olah tubuh, latihan pernapasan, latihan etude-etude, dan melatih lagu O Vos Omnes pada baris 1 sampai baris 4.

Pertemuan IV : olah tubuh, latihan pernapasan, latihan etude-etude, melatih kembali lagu O Vos Omnes khususnya pada baris 1 dan 2.

Pertemuan V : olah tubuh, latihan pernapasan, latihan etude-etude, melatih kembali lagu O Vos Omnes pada baris 1 sampai baris 9.

Pertemuan VI : olah tubuh, latihan pernapasan, latihan etude-etude, melatih lagu O Vos Omnes secara keseluruhan dengan memperhatikan teknik pernapasan dan gaya bernyanyi resitatif.

Pertemuan VII : olah tubuh, latihan pernapasan, latihan etude-etude, melatih lagu O Vos Omnes secara keseluruhan dengan memperhatikan teknik pernapasan dan gaya bernyanyi resitatif.

Pertemuan VIII : pengambilan video hasil.

3. Tahap Akhir

Pada tahap ini, peneliti bersama peserta melakukan pementasan sederhana sebagai bukti hasil dari setiap proses latihan.

Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati macam-macam kesulitan yang dialami peserta. Kesulitan tersebut telah dijelaskan pada saat proses latihan.

Mengatasi setiap kesulitan yang dihadapi peserta, peneliti memberikan arahan serta memberikan contoh secara berulang-ulang dan kemudian diikuti oleh peserta. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa melalui proses latihan etude-etude, peserta penelitian memahami dan mampu menerapkan gaya bernyanyi resitatif dengan kualitas suara yang baik dalam pembawaan lagu model. Walau terdapat kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode drill dan imitasi.

B. Saran

1. Sebaiknya para peserta melakukan latihan secara rutin agar penerapan gaya bernyanyi resitatif terus meningkat dan lebih baik.
2. Peserta penelitian sebaiknya melakukan banyak latihan pernapasan dan olah vokal agar menjadi terbiasa, dan ketika bernyanyi tidak merasakan kesulitan.

DAFTAR PUSTAKA

Djamarah. 2015. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Rineka Cipta

(Kepustakaan Populer Gramedia)

My Rudy. 2008. *Paduan Olah Vokal*. Jakarta : PT. BUKU KITA

PML. 1992. *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta

Prier, Karl-Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi

Slamanto. 2003. *Belajar dan faktor-faktor yang mempengaruhi*. Jakarta: Rineka Cipta

Sugiyono. 2013. *Metode penelitian pendidikan; pendekatan kualitatif dan kuantitatif dan R&D*.

Bandung : Ghalia Indonesia

Buku Muji Conferia Reinha Rosari Larantuka

SUMBER INTERNET

<https://repository.uhn.ac.id/unsur-unsur-teknik-vokal>

<https://respository.uksw.edu/bitstream-gaya-bernyanyi-resitatif>

<https://www.halodoc.com/artikel/ini-2-teknik-latihan-pernapasan-diafragma-untuk-meningkatkan-fungsi-paru>