

**PENERAPAN GAYA BERNYANYI RESITATIF DENGAN
MODEL LAGU O VOS OMNES BAGI MAHASISWI SEMESTER
II DAN VI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Sarjana Pendidikan



Oleh

Bernadetha Yolinda Bataona

NIM : 17118003

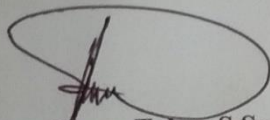
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

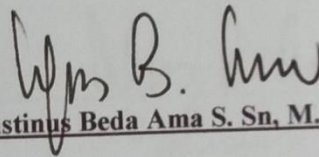
Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M. Sn

NIDN. 0813116401

Pembimbing II



Agustinus Beda Ama S. Sn, M. Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn

NIDN. 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN
Pada Tanggal 25 Juni 2022

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 25 Juni 2022

Dewan Penguji:

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn
NID. 0813116401

Sekretaris

Aguatinus Beda Ama, S. Sn, M. Si
NID. 0813116401

Penguji I

Melkior Kian, S. Sn, M. Sn
NIDN. 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN: 0812026001

MOTTO

*“JIKA TUHAN SUDAH BAWA SEJAUH INI, SAYA
PERCAYA HAL YANG BAIK BAHKAN YANG TERBAIK
SEKALIPUN AKAN TERJADI DI HIDUPUKU”*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas karunia-Nya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Petrus Wilfridus, mama Adriana Listiani Solid, Kakak Maria Clara LudNofri Bataona, kakak Aloysius Rusli Bataona, adik Margaretha Cornelia Bataona, serta keluarga besar yang selalu mendukung demi keberhasilanku, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi serta motivasi bagiku.
3. Sahabat-sahabat terkasih, Ita, Novi, Riska, Mahendra, Okto, Igi, Elsa, Nelvi, Mario yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi.
4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan karena atas bimbingan-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses kegiatan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang dengan tabah dan setia membantu dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

5. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.sn.,M.Sn selaku dosen penguji I yang telah meluangkan waktu memberikan pengujian, penilaian, dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku dosen penguji II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian, dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak/ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberi motivasi kepada penulis mulai dari awal perkuliahan sampai pada proses menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang juga telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas, ibu Kristiana K. Golok, S.pd yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
11. Lembaga pendidikan Uniersitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan waktu dan tempat kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

12. Orang tua tercinta, bapak Petrus Wilfridus dan mama Adriana Listiani Solid karena berkat doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas cinta kepada saya.
13. Bapa/ibu kos Gladiol yang sudah menyediakan tempat tinggal selama penulis menempuh pendidikan selama kurang lebih empat tahun.
14. Teman-teman seangkatan Pendidikan Musik angkatan 2018 yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
15. Sahabat dan rekan terkasih Riska, Itha, Novi, Okto, Mario Amasuba, Nelvi, Elsa, yang telah mendukung saya dalam memberi semangat, doa, serta motivasi.
16. Saudara/saudari terkasih Nofri Bataona, Rusli Bataona, Lia Bataona yang dengan caranya masing-masing mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi
17. Adik-adik Program Studi Pendidikan Musik Unwira yang telah membantu dalam proses penelitian yakni, Mariana Banu, Flora Kabelen, Petri Seran

Kupang, 24 Februari 2020

Bernadetha Yolinda Bataona

**PENERAPAN GAYA BERNYANYI RESITATIF DENGAN MODEL LAGU
O VOS OMNES BAGI MAHASISWI SEMESTER II DAN VI PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh : Bernadetha Yolinda Bataona

salah satu unsur yang menonjol dalam prosesi Jumat Agung di Larantuka adalah nyanyian ratapan Maria, Mater Dolorosa, yang dikenal dengan nyanyian O Vos Omnes yang dinyanyikan secara tunggal oleh penyanyi perempuan. Gaya resitatif nyanyian ini tidak dieksekusi dengan baik, khususnya dalam hal distribusi nafas yang tidak sesuai dengan penggalan frase dan pengucapan syair yang tidak tertib. Berdasarkan temuan tersebut maka penelitian ini bertujuan untuk melakukan interpretasi yang benar atas syair dan melodi nyanyian O Vos Omnes dan mengetahui proses dalam menerapkan gaya dan teknik bernyanyi resitatif pada nyanyian O Vos Omnes melalui metode imitasi dan drill.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses penerapan gaya bernyanyi resitatif pada nyanyian O Vos Omnes melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa semester II dan VI pendidikan musik berjalan dengan baik. Di tahap akhir dari penelitian ini peserta dapat menyanyikan lagu O Vos Omnes dengan gaya resitatif dengan lebih baik. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif, dengan metode penelitian tindakan lapangan. Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data yakni observasi, wawancara dan dokumentasi

Dari penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam proses penerapan gaya bernyanyi resitatif pada nyanyian O Vos Omnes, terlebih dahulu perlu dilakukan latihan pernapasan, latihan etude-etude resitatif, sehingga peserta dapat memahami dan menerapkan gaya bernyanyi resitatif dengan baik ketika membawakan lagu O Vos Omnes meskipun belum maksimal. Walaupun terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami peserta ketika mencuri nafas, pelafalan syair, namun itu semua dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode imitasi dan drill sehingga mereka dapat memahami dengan baik penerapan gaya bernyanyi resitatif.

Kata kunci : Resitatif, metode imitasi dan drill, mahasiswa, O Vos Omnes

**APPLICATION OF RESITATIVE SINGING STLYE WITH O VOS OMNES
SONG MODEL FOR SEMESTER II AND VI OF MUSIC EDUCATION
STUDY PROGRAM WIDYA MANDIRA CATHOLIC UNIVERSITY
KUPANG**

ABSTRACT

By : Bernadetha Yolinda Bataona

One of the prominent elements in the good Friday procession in Larantuka is the wailing song of Maria, Mater Dolorosa, known as the O Vos Omnes song wich is sung singly bya female singer. The recitative style of this song is not executed well, especially in terms of the distribution of the breath that is not in accordance with the fragmentation of the phrase and the irregular pronunciation of the verse. Based on these findings, this study aims to carry out the correct interpretation of the lyrics and melodies of O Vos Omnes singing and to find out the process of applying recitative singing styles and techniques to O Vos Omnes singing through imitation dan drill methods.

The results of this study indicate that the process of applying the recitative singing style to O Vos Omnes singing through the imitation and drill method in the second and sixth semesters of music education is going well. In the final stage of this study, participants were able to sing the song O Vos Omnes inn a recitative style better. The research approach used is a qualitative approach, with field action research methods. The technique used in collecting data or observation, interviews and documentation.

From the research, it can be concluded that in the process of applying the recitative singing style to O Vos Omnes singing, it is necessary to do breathing exercises, recitative etude exercises, so that participants can understand and apply the recitative singing style well when singing O Vos Omnes, even though it is not optimal. Although there are difficulties experienced by participants when stealing breaths, reciting poetry, but all of them can be overcome by the methods use, namely imitation and drill methods so that they can understand well the application of recitative singing style.

Keywords : Resitative, imitation and drill method, female student, O Vos Omnes

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
MOTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	.ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
a. Latar Belakang Masalah	1
b. Rumusan Masalah	3
c. Tujuan Penelitian	4
d. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.	5
a. Vokal	5
b. Unsur-Unsur Teknik Vokal	6
c. Gaya Bernyanyi Resitatif	15
d. Resonansi Vokal	16
e. Metode Pembelajaran	17

f. Model Lagu O Vos Omnes	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
a. Pendekatan Penelitian	22
b. Metode Penelitian	23
c. Lokasi Penelitian	23
d. Jenis Data Penelitian	23
e. Teknik Pengumpulan Data	24
f. Teknik Analisis Data	25
g. Langkah-langkah Penelitian	26
h. Sistematika Penulisan	31
i. Personel Penelitian	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
a. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	33
b. Gambaran Umum Program Studi Unwira Kupang	42
c. Hasil Penelitian	53
d. Pembahasan	87
BAB V PENUTUP.....	89
a. Kesimpulan	89
b. Saran	91

DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	94

