

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa Penerapan Teknik Dinamika Dalam Bernyanyi Unisono dengan model lagu Neya pada Siswa-siswi SMA Katolik St. Yoseph Kalabahi, Kecamatan Teluk Mutiara, Kabupaten Alor yang dilaksanakan pada tanggal 22 Maret sampai 09 April 2022 dimana ke sepuluh siswa mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum sempurna. Hal ini dapat dilihat dalam proses penelitian yang dilaksanakan melalui 3 tahap yaitu:

1. Tahap Awal

Pada tahap awal, merupakan pertemuan pertama dimana peneliti bertemu dengan Kepala Sekolah untuk meminta izin melaksanakan penelitian dan bertemu dengan guru Seni Budaya guna mendapatkan rekomendasi untuk siswa-siswi yang akan menjadi subyek penelitian. Peneliti berhasil mendapatkan rekomendasi siswa-siswi kelas XI berjumlah 10 orang yang akan bersama peneliti melaksanakan proses pembelajaran yakni: Alex Reimond Pally, Ori Herlina Kay, Pricha Weni Gerimu, Joana Rambu Bangi Todji Gomang, Meigrecia Fiviani Titing, Agustinus Aprinario Missa, Mario Kabelen, Graciana Onlet, Sebastian T. L. Fernandez, Margareth A. B. C. Dinong.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini merupakan pertemuan 1-7 Di antaranya:

- 1) Pertemuan pertama memberikan penjelasan tentang materi teknik dinamika yang baik dan benar dalam bernyanyi:
 - a) *Pianissimo (pp)* : suara yang dihasilkan sangat lembut
 - b) *Piano (p)* : suara yang dihasilkan lembut
 - c) *Mezzo-piano (mp)* : suara yang dihasilkan agak lembut
 - d) *Forte (f)* : suara yang dihasilkan nyaring
 - e) *Mezzo-forte (mf)* : suara yang dihasilkan agak nyaring
 - f) *Fortissimo (ff)* : suara yang dihasilkan sangat nyaring
 - g) *Crescendo (<)* : untuk bertahap keras
 - h) *Decrescendo(>)*: untuk bertahap lembut
- 2) Pertemuan ke dua latihan etude-etude dan juga bernyanyi lagu Neya.
- 3) Pertemuan ke tiga latihan lagu model birama 1 sampai 63
- 4) Pertemuan ke empat latihan lagu model dari birama 1 sampai selesai
- 5) Pertemuan ke lima perbaikan tanda dinamika dari birama 1 sampai 20
- 6) Pertemuan ke enam latihan lagu model dari birama 1 sampai selesai
- 7) Pertemuan ke tuju latihan lagu model dari birama 1 sampai selesai

3. Tahap Akhir

Ditahap ini merupakan pertemuan ke delapan siswa-siswi menampilkan nyanyian dengan dinamika yang baik dan benar. Dalam proses pembelajaran yang berlangsung peneliti menemukan berbagai macam kesulitan yang dialami oleh siswa-siswi. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Dalam mengatasi masalah ini peneliti memberikan contoh kepada siswa-siswi. Pada akhirnya siswa-siswi mampu bernyanyi dengan baik meskipun hasilnya belum sempurna.

Dalam proses penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari faktor-faktor penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun siswa-siswi kelas XI SMA Katolik St. Yoseph Kalabahi selama latihan berlangsung. Selama proses penelitian, peneliti mengamati setiap perkembangan anggota yang masing-masing dari mereka memiliki daya tangkap terhadap setiap materi yang diberikan berbeda-beda, contohnya seperti siswa-siswi yang belum dapat membedakan tanda dinamika *mezzopiano* dan *mezzoforte*, *piano* dan *crescendo*, *piano* dan *mezzopiano*, belum dapat membunyikan dengan tepat tanda dinamika *decrescendo*, vokal yang belum terlalu baik, membunyikan intonasi yang belum tepat. Oleh karena itu keseriusan dalam berlatih adalah kunci agar dapat menggunakan tanda dinamika dengan baik saat bernyanyi. Walaupun terdapat kendala yang dialami oleh siswa-siswi, namun kendala tersebut dapat diatasi dengan

metode yang digunakan yaitu metode imitasi dan drill yang mana peneliti memberikan contoh kemudian siswa-siswi diminta untuk meniru dan berlatih secara berulang-ulang pada bagian yang sulit bagi siswa-siswi.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik dinamika pada siswa-siswi SMA Katolik St Yoseph Kalabahi mampu dilakukan dengan cukup baik walaupun tidak sempurna namun sudah lebih baik dari sebelum dilakukan penelitian ini.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini yaitu:

1. Bagi siswa-siswi SMA Katolik St Yoseph Kalabahi
 - a. Harus lebih banyak latihan vokal dan memperhatikan tanda-tanda dinamika agar semakin bagus dalam bernyanyi.
 - b. Selalu disiplin dalam waktu karena disiplin merupakan kunci dari sebuah keberhasilan
 - c. Lebih banyak belajar dan latihan agar bakat yang ada di dalam diri dapat dikembangkan
 - d. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti membantu menambah literatur dan pengetahuan anggota penelitian khususnya dalam penerapan teknik dinamika.

DAFTAR PUSTAKA

- Anjani, Karina. (2014). *Apa itu Musik*. Serpong, Tangerang Selatan : Gajah Hidup
- Busroh, jamalus. (1996). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Bandung : Diterbitkan Untuk Umum.
- Ferdinand Tonies Paputungan., a. L. (2020). Penerapan Metode Imitasi dan Drill Pada Paduan suara Manado Independent School. *Jurnal Musik dan Pendidika Musik, Vol.1 No. 1*.
- Galuh Prestisa, D. B. (2013). Bentuk pertunjukan dan nilai estetis kesenian tradisional terbang kencer baitussolikhin di Desa Bumijawa kecamatan Bumi jawa Kabupaten Tegal. *jurnal seni musik, 1*.
- Jamalus, (1998). *Musik*. Jakarta : CV. Titik Terang
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (1990). Jakarta: Balai Pustaka
- Karl-Edmund Prier, SJ (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML.
- Nur Azimah, J. L. (2018). Pelaksanaan Pembelajaran Bernyanyi Secara Unisono Menggunakan Pendekatan Saintifik Di SMP Negeri 22 Padang. *E-Jurnal Sendratasik, 7*.
- Pono, B. (2003). *kamus musik* . yogyakarta: kanisius.
- Putra, C. S. (2015). pembelajaran Vokal denan Metode Solfegio pada Paduan suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Kecamatan Bumijawa Kabupaten Cilacap. *Jurnal Seni Musik, 1*.
- Sari,A Rahmadi Datu. (2019). *Pelatihan Teknik Vokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Pada Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler paduan suara SMA Negeri 13 Bone*. Skripsi. Makassar: Universitas Negeri Makassar
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia widia sarana Indonesia.
- Suwartono. (2014). *Dasar-dasar metode penelitian*. Yogyakarta : CV Andi OFFSET.

Wadiyo, A. G. (2019). Inovasi Pembelajaran unisono Dengan Metode Solatmingkom di SMP Nasima Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 2.

Yuliani Lestari, S. H. (2018). Pelaksanaan Pembelajaran Bernyanyi secara Unisono Dalam Mata Pelajaran Seni Budaya Di Kelas VII-3 SMP Negeri 2 Kecamatan Guguak Kabupaten Limapuluh Kota. *E-Jurnal Sendratasik*, 6 No.2. Seri D. Maret 2018.

<https://www.zonareferensi.com/pengertian-musik/> dilihat tanggal 1 april 2022, 20.37