

**PENERAPAN TEKNIK INTERPRETASI DINAMIKA DALAM
PADUAN SUARA UNISONO DENGAN MODEL LAGU
DAERAH “NEYA” MELALUI METODE IMITASI
DAN DRILL PADA SISWA-SISWI KELAS XI
SMA KATOLIK SANTO YOSEPH KALABAHI**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Maria Yohanita Bulu Making

NIM : 17118069

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0803088802

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN
Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, Hari/Tanggal: Kamis, 16 Juni 2022

Dosen Penguji:

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan

NIDN : 0803088802

Penguji I

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

SEBAB DIUJUNG JALAN, KAMU HANYA
AKAN TEMUI DIRIMU SENDIRI YANG
TIDAK AKAN MENINGGALKANMU
APAPUN YANG TERJADI.

(EDELENYI LAURA ANNA)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang masih memberikan nafas kehidupan dan kesehatan, memberkati dan melindungi serta menuntun saya dalam perjalanan hidup dan perjuangan hidup saya
2. Mama tercinta yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan cinta kasih yang tak terhingga serta menjadi panutan dalam perjalanan hidup saya
3. Kaka saya yang tersayang, Rivan, Natalia dan Sherly yang dengan caranya masing-masing selalu mendukung dan mendoakan saya
4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira dan Program Studi Pendidikan Musik
5. Teman-teman angkatan 2018 terkhusus Novi, Riska, Yolin, Okto, Mario, Mahendra, Igy, Lian, Elsa dan Joy yang selalu menyemangati dan memotivasi saya dalam proses perkuliahan selama ini
6. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan yang dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Tiada kata lain yang ingin penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi yang berjudul: “Penerapan Teknik Interpretasi Dinamika Dalam Paduan Suara Unisono Dengan Model Lagu Daerah “*Neya*” Melalui Metode Imitasi Dan Drill Pada Siswa/i Kelas XI SMA Katolik Santo Yoseph Kalabahi” tepat pada waktunya. Dalam penulisan Skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian Skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerja keras dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini penulis tujuikan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Philipus Tule, SVD
2. Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Dr. Damianus Talok, M.A,
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan pembimbing satu, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn yang dengan setia memberi dukungan dan dorongan serta dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

4. Ibu Maria Klara A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn,M.Sn selaku dosen pembimbing dua yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis selama pelaksanaan dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Bapak Agustinus Beda Ama, S.sn.,M.Si selaku dosen penguji I yang telah meluangkan waktu memberikan pengujian, penilaian, dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn selaku dosen penguji II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian, dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak/ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberi motivasi kepada penulis mulai dari awal perkuliahan sampai pada proses menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang juga telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Fakultas, ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Lembaga pendidikan SMA Katolik St. Yoseph Kalabahi yang telah memberikan waktu dan tempat kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

11. Orang tua tercinta, Veronika Bertha karena berkat doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas cinta kepada saya.
12. Bapa/ibu kos Putri Elisabeth yang sudah menyediakan tempat tinggal selama penulis menempuh pendidikan selama kurang lebih empat tahun.
13. Sahabat dan rekan terkasih Riska, Novi, Yolin, Okto, Mario, Mahendra, Igy, Nelvi, Elsa, Lian, Joy, Santi, Tri, Prily, Rina, Tildy, Margit, yang telah mendukung penulis dalam memberi semangat, doa, serta motivasi.
14. Teman-teman angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis selama menjalani Skripsi
15. Saudara/saudari terkasih ade Kaka Nata, Kaka Serly, Kaka Rivan, kakak Ann, Kakak Sinta, kakak Neta, Kaka Densi, Kaka Inn, yang dengan caranya masing-masing mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
16. Adik-adik SMA Katolik Santo Yoseph Kalabahi yang telah membantu dalam proses penelitian yakni Mario, Gusti, Reymon, Cesar, Bonita, Feby, Fivi, Priska, Helen dan Grace.

Kupang, Maret 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penulisan	4
D. Manfaat Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Musik	6
B. Bernyanyi Unisono	9

C. Teknik Dalam Bernyanyi	14
D. Dinamika	19
E. Metode Drill	20
F. Metode Imitasi	22
G. Metode Interpretasi	24
H. Model Lagu	26
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	 28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	29
D. Jenis dan Bentuk Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data	29
G. Alat-alat Bantu penelitian	32
H. Langkah-langkah Penelitian	32
I. Sistematika Penelitian	40
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 41
A. Gambaran Umum SMA Katolik St. Yoseph Kalabahi	41
B. Hasil Penelitian	47
C. Pembahasan	75

BAB V PENUTUP.....	79
--------------------	----

A. Kesimpulan	79
---------------------	----

B. Saran	82
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**PENERAPAN TEKNIK INTERPRETASI DINAMIKA DALAM PADUAN
SUARA UNISONO DENGAN MODEL LAGU DAERAH “NEYA”
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA
SISWA/I KELAS XI SMA KATOLIK
SANTO YOSEPH KALABAHI**

ABSTRAK

Oleh: Maria Yohanita Bulu Making

Dinamika merupakan keras lembutnya nada dalam bernyanyi. Dinamika juga sangat penting diterapkan dalam paduan suara karena pada dasarnya teknik dinamika memiliki tujuan yaitu membuat lagu menjadi lebih indah dan bernyawa. Terdapat beberapa jenis paduan suara, salah satunya paduan suara unisono. Paduan suara Unisono merupakan paduan suara yang dinyanyikan secara bersama-sama menggunakan satu suara. Pada umumnya siswa-siswi kelas XI SMA Katolik St. Yoseph Kalabahi memiliki kemampuan dalam bernyanyi yang baik, namun mereka kurang menerapkan teknik dinamika saat bernyanyi. Berdasarkan pada temuan tersebut maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menerapkan teknik interpretasi dinamika dalam paduan suara unisono dengan model lagu daerah “*Neya*” melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi kelas XI SMA Katolik St. Yoseph Kalabahi.

Hasil penelitian menunjukkan pelaksanaan dalam penerapan teknik interpretasi dinamika dalam paduan suara unisono dengan model lagu daerah “*Neya*” melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi kelas XI SMA Katolik St. Yoseph Kalabahi yang dilaksanakan dalam 3 (tiga) tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota dan menentukan jadwal latihan. Tahap inti menjelaskan teori dinamika, latihan menerapkan teknik dinamika menggunakan etude-etude, seperti tanda dinamika *piano* (*p*), *mezzopiano* (*mp*), *mezzoforte* (*mf*), *forte* (*f*), *crescendo* (<) dan *decrescendo* (>), latihan menerapkan teknik dinamika pada lagu model *neya* dan tahap akhir yaitu pementasan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode tindakan lapangan. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Metode pembelajaran yang diterapkan dalam penelitian ini adalah metode imitasi dan drill.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa siswa-siswi dapat menerapkan teknik dinamika melalui proses latihan etude-etude dinamika sehingga siswa-siswi dapat menyanyikan lagu model. Walaupun terdapat berbagai kendala namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode imitasi dan drill.

Kata Kunci: *Dinamika, Unisono, Paduan Suara, Imitasi, Drill, Siswa-Siswi*

**APPLICATION OF DYNAMIC INTERPRETATION TECHNIQUES IN
UNISONO VOICE WITH THE “ NEYA ” REGIONAL SONG TIPE
THROUGH IMMITATION AND DRILL METHODS STUDENTS
OF CLASS XI CATHOLIC HIGH SCHOOL
SAINT YOSEPH KALABAHI**

ABSTRACT

By : Maria Yohanita Bulu Making

Dynamics is hard soft inner tone sing. Dynamics also very important applied in alloy voice because on basic technique dynamics have destination that is make song Becomes more beautiful and animate. There is a number of type alloy sound, wrong the only one alloy voice Unison. Alloy voice Unison is alloy sung voice _ by together use one sound. On generally students class XI Catholic High School St. Joseph Kalabahi have ability in good singing, however _ they not enough apply technique dynamics moment sing. Based on on findings the so study this aim for knowing and apply technique interpretation dynamics in alloy voice Unison with song model area " *Neya* " through method imitation and drill on students class XI Catholic High School St. Joseph Kalabahi.

Research result of the study show the implmentation in application technique interpretation dynamics in alloy voice Unison with song model area " *Neya* " via method imitation and drill on students class XI Catholic High School St. Joseph Kalabahi implemented _ in 3 (three) stages that is Step beginning recruitment member and determine timetable exercise. Stage core explain theory dynamics, training apply technique dynamics using etudes, like sign dynamics *piano* (*p*), *mezzopiano* (*mp*), *mezzoforte* (*mf*), *forte* (*f*), *crescendo* (<) and *decrescendo* (>), practice apply technique dynamics on model song _ and Step end that is staging. Method used _ in study this is method action field. Type research used _ is study qualitative . Method applied learning _ in study this is method imitation and drills.

Based on results study could concluded that students could apply technique dynamics through the training process of dynamic etudes so that students could sing model song . Although there is various constraint however Thing the could overcome with method imitation and drills.

Keywords : *Dynamics, Unisono, Alloy _ Sound, Imitation, Drill, Students*