

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Dan Metode Penelitian

Penelitian merupakan kegiatan sistematis yang dimaksudkan untuk menambahkan pengetahuan baru atas pengetahuan yang sudah ada untuk menemukan suatu kebenaran yang sesuai dengan target dan tujuan. Seorang peneliti perlu menggunakan metode penelitian yang ada. Metode penelitian merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut Winarno (1982:26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian.

Dalam dunia penelitian terdapat berbagai jenis penelitian diantaranya adalah penelitian kuantitatif dan kualitatif, Menurut Moleong, penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dipahami oleh subyek penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dipahami oleh subyek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan secara holistik dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah.

Dalam melakukan penelitian mengenai makna dan nilai lagu *Ule Lela Nggewa* penulis menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan metode etnografis, karena peneliti hanya bertujuan untuk mengungkap makna dan nilai lagu *Ule Lela Nggewa*. Menurut Nazir dalam Prastowo (2012 :186),

Ditegaskan bahwa penelitian etnografis tidak dimaksudkan untuk menguji hipotesis tertentu, tetapi hanya menggambarkan “apa adanya” tentang suatu variable, gejala atau keadaan.

B. Lokasi Dan Waktu Penelitian

Penelitian ini bertempat pada Desa Wolotopo Kecamatan Ndona Kabupaten Ende. Pemilihan lokasi ini dilatarbelakangi beberapa hal terkhususnya Karena tempat kediaman pencipta lagu *Ule Lela Nggewa*.

C. Subjek Penelitian

Subjek penelitian kualitatif akan dirasa kurang apabila tidak ada orang yang dapat dipercaya sebagai sumber informasi, karena didalam sebuah penelitian, peneliti membutuhkan informasi, karena didalam sebuah penelitian, peneliti membutuhkan informasi yang jelas yang dapat dipertanggungjawabkan sebelum melaksanakan sebuah penelitian secara lebih lanjut. Pastowo (2012: 195) menyatakan “ kita tentunya tidak akan mendapatkan informasi yang kita harapkan jika kita tidak mendapatkan narasumber”. Prastowo menegaskan bahwa narasumber atau informan adalah orang yang bias memberikan informasi-informasi utama yang dibutuhkan dalam penelitian kita. Narasumber atau informan itulah yang penulis maksud dengan subjek penelitian (Prastowo, 2012: 195).

Dalam penelitian ini peneliti meminta bantuan dua narasumber yaitu,Pencipta lagu,satu Anggota masyarakat. Dari kedua narasumber tersebut berfungsi sebagai informan untuk memperoleh data yang jelas dalam proses

penelitian tersebut. Yakobus Ari merupakan pencipta lagu Ule LeLa Nggewa yang berasal dari daerah ende. Peneliti memilih Bapak yakobus Ari sebagai narasumber satu, dimana ketika berlangsungnya proses penelitian nanti peneliti akan memperoleh informasi mengenai semua yang ada pada lagu Ule Lela Nggewa termasuk sejarah dan makna tertentu pada Lagu Ule Lela Nggewa. Sugiyono dalam Prastowo (2012: 197) dalam menentukan informan penelitian kualitatif dengan jalan peneliti memasuki situasi social tertentu, melakukan obserbasi, wawancara, kepada orang-orang yang dipandang tahu tentang situasi sosial tersebut.

D. Objek Penelitian

Dalam sebuah penelitian perlu diadakannya penentuan objek penelitian, hal tersebut dilakukan untuk memperjelas secara lebih dalam atas apa yang akan diteliti oleh peneliti. Prastowo (2012: 199) menegaskan bahwa” objek adalah apa yang diselidiki dalam kegiatan penelitian”. Nyoman Kutha Ratna dalam Prastowo (2012: 199) menegaskan bahwa “objek adalah keseluruhan gejala yang ada disekitar kehidupan manusia”. Objek dalam penelitian ini adalah makna lagu Ule Lela Nggewa.

Menurut Ratna dalam Prastowo, (2012: 201) objek penelitian dibedakan menjadi dua macam, yaitu objek formal dan objek material. Objek formal adalah objek yang dianalisis, objek yang sesungguhnya. Sebaliknya, objek material adalah benda-benda yang didalamnya terdapat objek formal tersebut Terikat. Jadi pada penelitian ini yang termaksud objek formal adalah

Makna lagu Ule Lela Nggewa sedangkan yang termaksud objek material adalah partitur lagu Ule lela Nggewa.

E. Sumber Data Penelitian

Penelitian menggunakan sumber data tertentu, ketika penelitian berlangsung. Karena didalam sebuah penelitian membutuhkan suatu data dan informasi baik dari narasumber ataupun dari data lain yang berkaitan dengan penelitian. Menurut Pohan dalam Prastowo (2012: 204) data adalah fakta, informasi atau keterangan. Keterangan merupakan bahan baku dalam peneltian untuk dijadikan bahan pemecahan masalah atau bahan untuk mengungkapkan suatu gejala. Menurut Prastowo (2012: 204) asal muasalnya data terdiri dari dua jenis data yaitu,data primer dan data sekunder. Data primer adalah data yang diperoleh dan dikumpulkan dari sumber pertama, sementara data sekunder adalah yang diperoleh bukan dari sumber pertama. Jadi dalam penelitian ini peneliti, sumber data primernya adalah dari narasumber atau informan, kemudian data sekundernya adalah partitur lagu Ule Lela Nggewa, dan dokumentasi video lagu Ule Lela Nggewa oleh pencipta

F. Tahap Penelitian

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan tiga tahapan penelitian yang bertujuan untuk merencanakan waktu penelitian dan tindakan mengenai sebuah penelitian. Oleh karena itu tahapan penelitian sebagai berikut :

a. Tahap Pra Lapangan

Pada tahap pra lapangan yaitu peneliti mempersiapkan suatu gambaran atau rancangan sebelum pelaksanaan penelitian. Persiapan yang dilakukan sebelum dilaksanakan penelitian pada makna dan nilai lagu Ule Lela Nggewa adalah menyusun jadwal waktu penelitian, menyusun pertanyaan yang akan diajukan pada wawancara narasumber, dan melakukan tindakan observasi awal yang bertujuan untuk mencari narasumber dan informasi sementara pada lagu Ule Lela Nggewa sebagai pandangan sebelum dilaksanakan penelitian. Pada tahapan ini peneliti telah mempersiapkan peralatan yang digunakan pada waktu proses penelitian yaitu alat untuk dokumentasi, perekam, dan semua peralatan tulis.

b. Tahap Lapangan

Pada tahap lapangan penelitian, peneliti menggunakan wawancara yang sudah dipersiapkan ketika melakukan persiapan menyusun pertanyaan wawancara pada tahap pra penelitian kepada Bapak Yakobus Ari , sebagai narasumber inti tentang mengenai semua yang berhubungan dengan Lagu Ule lela Nggewa.

c. Tahap Pasca Lapangan

Pada tahapan pasca lapangan peneliti melakukan tindakan analisis makna lagu Ule lela Nggewa. Analisis makna lagu tersebut dilakukan menggunakan data yang diperoleh dari hasil wawancara dan dokumentasi rekaman audio dari para narasumber. Pada tahapan berikutnya yaitu

peneliti mengaitkan hasil analisis makna dan lagu. Hasil yang dicapai adalah peneliti dapat mengungkapkan Makna lagu Ule lela Nggewa.

G. Teknik Pengumpulan Data

Pada suatu penelitian perlu diadakannya teknik pengumpulan data yang bertujuan untuk memperoleh data informasi sebelum peneliti akan membuat penyusunan laporan dari hasil penelitian. Menurut Pohan dalam Prastowo (2012: 208) teknik pengumpulan data adalah cara yang dipakai untuk mengumpulkan informasi atau fakta-fakta dilapangan. Sugiyono mempertegas bahwa teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian karena tujuan utama penelitian adalah mendapatkan data (sugiyono dalam Prastowo, 2012: 208). Oleh karena itu peneliti menggunakan teknik pengumpulan data sebagai berikut:

a. Observasi

Menurut Creswell (2016:267) observasi kualitatif merupakan observasi yang didalamnya peneliti langsung turun mengamati perilaku dan aktivitas individu-individu dilokasi penelitian. Pra peneliti kualitatif dapat terlibat dalam peran-peran yang beragam, mulai dari sebagian non partisipan hingga partisipan utuh. Jadi dalam penelitian ini peneliti menggunakan observasi non partisipan, yaitu peneliti melakukan pengamatan secara langsung dilokasi penelitian tentang bagaimana makna dan nilai lagu Ule Lela Nggewa.

b. Wawancara

Menurut sugiyono dalam Prastowo (2012: 212) wawancara adalah pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui Tanya jawab sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam suatu topik tertentu. Peneliti memperoleh data dari wawancara empat narasumber yang digunakan untuk melakukan tindakan analisis makna dan nilai lagu ule lela nggewa.

Dari wawancara tersebut perlu diadakannya pengelompokan rambu-rambu yang bertujuan untuk mengambil poin-poin penting dalam sebuah wawancara.

Poin-poin tersebut meliputi :

Makna dan nilai lagu Ule lela Nggewa yang meliputi:

- a) Pengertian dan makna syair pada lagu Ule Lela Nggewa
- b) Tujuan dari makna syair pada lagu Ule lela Nggewa
- c) Pesan yang terkandung dalam lagu Ule Lela nggewa

c. Dokumentasi

Pada penelitian ini peneliti menggunakan teknik dokumentasi yang bertujuan untuk mencari data sebelum melakukan penyusunan laporan penelitian. Menurut Bungin (2007: 121) metode dokumentasi adalah salah satu metode pengumpulan data yang digunakan dalam metodologi penelitian. Oleh karena sebenarnya sejumlah fakta dan data sosial tersimpan dalam bahan yang berbentuk dokumentasi. Maka dokumentasi yang digunakan oleh peneliti adalah sebagai berikut:

- a) Partitur lagu Ule Lela Nggewa
- b) Rekaman Vidio, foto, dan catatan-catatan dalam lagu Ule Lela Nggewa

H. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dan didekskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara, dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi atau sebagai laporan akhir.

I. Personal Penelitian

1. Peneliti : Maria Imakulata Pangge
 No.Reg : 17118006
 Semester : VIII
 Jurusan/Prodi : Pendidikan Musik
 Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
2. Dosen Pembimbing I : Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
 Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
 Alamat : Lasiana
3. Dosen Pembimbing II : Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
 Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik/Dosen
 Alamat : Oepura

J. Sistematika Penelitian

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian adalah sebagai berikut :

1. BAB I PENDAHULUAN, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian.
2. BAB II LANDASAN TEORITIS, menjelaskan pembahasan tentang kajian pustaka, dan kajian teori
3. BAB III METODOLOGI PENELITIAN, memuat tentang pendekatan penelitian, Subjek penelitian, objek penelitian, sumber data penelitian, tahap penelitian, teknik pengumpulan data, personil penelitian dan sistematika penelitian.
4. BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN memuat tentang gambaran umum lokasi penelitian, hasil dan pembahasan
5. BAB V PENUTUP memuat kesimpulan dan saran