

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Penelitian adalah merupakan proses ilmiah yang mencakup sifat formal dan insentif. Karakter formal dan insentif karena mereka terikat dengan aturan, urutan maupun cara penyajiannya agar memperoleh hasil yang diakui dan bermanfaat bagi kehidupan manusia. Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah penelitian kuantitatif : yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan. Menurut sugiyono (2009:14) menjelaskan bahwa metode kuantitatif merupakan metode penelitian yang berbasis filsafat positivism, yang mana digunakan untuk meneliti populasi atau sampel tertentu, yang umumnya pengambilan sampelnya dilakukan secara random, dan data dikumpulkan menggunakan instrument penelitian, lalu dianalisis secara kuantitatif/statistic dengan tujuan menguji hipotesis yang telah diterapkan.

B. Metode Penelitian

a. Metode penelitian

Metode penelitian adalah tatacara, langkah, atau prosedur yang ilmiah dalam mendapatkan data untuk tujuan penelitian yang memiliki tujuan dan kegunaan tertentu. Seperti yang diungkapkan Sugiyono (2018 : 2) yang menjelaskan bahwa metode penelitian adalah suatu cara ilmiah dalam mendapatkan data untuk tujuan kegunaan tertentu. Ilmiah berarti kegiatan penelitian yang didasarkan pada ciri-ciri keilmuan, yakni rasional, empiris, dan sistematis seperti yang telah ditelusuri dalam filsafat ilmu.

b. Metode pembelajaran

Dalam pembelajaran teknik dinamika digunakan metode interpretasi dan metode drill.

C. Lokasi Penelitian

1. Lokasi penelitian

Lokasi penelitian adalah suatu tempat atau wilayah di mana penelitian tersebut akan dilaksanakan. Adapun tempat penelitian ini peneliti akan melaksanakan di Kabupaten Belu tepatnya di SMA St.Maria Imaculata Lalian, jln.Nela Raya, Desa Naekasa, Kec.Tasifeto Barat.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan teknik atau metode yang digunakan untuk mengumpulkan data yang akan diteliti. Menurut Sugiyono (2016:193) mengungkapkan bahwa teknik pengumpulan data adalah suatu langkah yang dinilai strategis dalam penelitian, karena mempunyai tujuan yang utama dalam memperoleh data. Dari pendapat tersebut maka dapat disimpulkan bahwa teknik pengumpulan data merupakan alat bantu yang dipilih peneliti untuk digunakan dalam penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah :

1. Studi pustaka

Pada tahap ini, peneliti mencari dan mengumpulkan referensi yang dibutuhkan seperti data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada dari berbagai buku, jurnal dan berbagai sumber pustaka lain. Menurut Prof.Sukardi,Ph.D. dalam bukunya yang berjudul Metodologi penelitian pendidikan, mengungkapkan bahwa Isi studi pustaka dapat berbentuk kajian teoretis yang pembahasannya difokuskan pada informasi sekitar permasalahan peneliti yang hendak dipecahkan melalui penelitian.

2. Studi Lapangan

a. Teknik observasi

Observasi adalah instrument lain yang sering dijumpai dalam penelitian pendidikan. Dimana peneliti mengumpulkan data

dengan cara pengamatan secara langsung di lapangan. dalam hal ini peneliti mengamati siswa/i bernyanyi.

b. Teknik Wawancara

Pada teknik ini peneliti datang berhadapan muka secara langsung dengan responden atau subjek yang diteliti. Peneliti menanyakan sesuatu yang telah direncanakan kepada responden, hasilnya kemudian dicatat sebagai informasi penting dalam penelitian. Dalam penelitian ini, wawancara dilakukan pada siswa-siswa kelas XI SMA st. Maria Imaculata Lalian Atambua.

c. Teknik Dokumentasi

Pada teknik ini peneliti dimungkinkan memperoleh informasi dari bermacam-macam sumber tertulis atau dokumen yang ada pada responden atau tempat, di mana responden bertempat tinggal atau melakukan kegiatan sehari-hari. Dalam hal ini peneliti menggunakan alat bantu kamera.

E. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data adalah suatu metode atau cara untuk mengubah sebuah data menjadi informasi sehingga karakteristik data tersebut mudah untuk dipahami dan juga bermanfaat untuk menemukan solusi permasalahan, yang terutama adalah masalah tentang penelitian. Data – data penelitian akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setelah itu data dipilah-pilah untuk mendapatkan mana yang berguna untuk

menjawapi permasalahan peneliti. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik observasi, wawancara dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk laporan akhir.

F. Alat Bantu Penelitian

Dalam melakukan penelitian, alat bantu yang digunakan selama masa penelitian adalah meliputi :

1. Teks Lagu
2. Kamera/video
3. Keyboard
4. Pianika

G. Langkah-Langkah Penelitian

1. Pertemuan 1

- Mengumpulkan Para siswa-siswa kelas XI SMA St.Maria Imaculata Lalian Atambua (15 orang) yang akan terlibat didalam proses latihan penerapan dinamika dalam paduan suara sejenis pria.
- Memberi salam dan berdoa sebelum melakukan kegiatan.
- Menjelaskan materi tentang dinamika dan tanda-tanda dinamika.
- Menjelaskan materi lagu yang akan dinyanyikan dalam proses latihan dengan cara memperkenalkan lagu dalam bentuk video atau MP3.

2. Pertemuan II

- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan latihan per napasan dengan cara menarik napas melalui hidung kemudian ditahan selama 5 ketuk dan menghembuskan secara perlahan melalui mulut selama 5 ketukan.
- Melakukan pemanasan vokal dan latihan dinamika dengan etude di bawah ini :

Do = A 4/4

1. *piano* (p)

$$\begin{array}{ccccccc} p & & & & & & \\ 4/4 & \overline{12} & \overline{34} & 5 & . & \overline{54} & \overline{32} & 1 & . & \overline{32} & \overline{17} & 1 & . & | \\ \text{Mama} & \text{mama} & \text{ma} & & & \text{mama} & \text{mama} & \text{ma} & & \text{mama} & \text{mama} & \text{ma} & & | \end{array}$$

2. *Mezzo-piano* (mp)

$$\begin{array}{ccccccc} & & & & mp & & \\ 4/4 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 1 & . & . & | & 1 & . & . & | \\ & & & & & & & \text{Hm} & & & & \text{Ma} & & & | \end{array}$$

3. *forte* (f)

$$\begin{array}{ccccccc} f & & & & & & \\ & \overline{12} & \overline{34} & 5 & . & \overline{54} & \overline{32} & 1 & . & \overline{32} & \overline{17} & 1 & . & | \\ \text{Mama} & \text{mama} & \text{ma} & & & \text{mama} & \text{mama} & \text{ma} & & \text{mama} & \text{mama} & \text{ma} & & | \end{array}$$

4. *mezzo-forte* (mf)

mf

4/4 0 0 0 0 | 5 . . . | 5 . . . |

Hm Ma

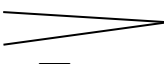
5. *Crescendo*



4/4 $\overline{12}$ $\overline{34}$ 5 . | $\overline{54}$ $\overline{32}$ 1 . | $\overline{32}$ $\overline{17}$ 1 .

Mama mama ma mama mama ma mama mama ma

6. *Decrescendo*



4/4 $\overline{12}$ $\overline{34}$ 5 . | $\overline{54}$ $\overline{32}$ 1 . | $\overline{32}$ $\overline{17}$ 1 .

Mama mama ma mama mama ma mama mama ma

3. Peretemuan III

- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan latihan per napasan dengan cara menarik napas melalui hidung kemudian ditahan selama 5 ketuk dan menghembuskan secara perlahan melalui mulut selama 5 ketukan.
- Melakukan pemanasan vokal dengan etude di bawah ini :

Do = A, 4/4

1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 3 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 1 . . 0||

Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

- Latihan etude menggunakan tanda dinamika yang ada, dengan tujuan untuk melatih anggota paduan suara sebelum menyanyikan lagu Jiwa Kristus.

Do = A 4/4

P *mp* *f*

5̣ ̣.6̣ 1 1 | 2 ̣.1̣ 2 3 | 3 ̣.4̣ 5 6 | 5 . . 0 |

Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

3 ̣.4̣ 5 6 | 5 ̣.2̣ 3 3 | 6 ̣.5̣ 4 2 | 3 . . . |

Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

mf *p*

6 ̣.6̣ 6 i̇ | 5 ̣.6̣ 5 3 | 3 ̣.3̣ 2 3 | 1 . . . ||

Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

4. Pertemuan ke IV

- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan latihan per napasan dengan cara menarik napas melalui hidung kemudian ditahan selama 5 ketuk dan menghembuskan secara perlahan melalui mulut selama 5 ketukan.
- Melakukan pemanasan vokal dengan etude di bawah ini :

Do = A, 4/4

1 2 3 4 | 5 6 7 i̇ | i̇ 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

- Menyanyikan lagu Jiwa Kristus oleh peneliti sesuai dengan dinamika
- Membagi kelompok sesuai partai suara
- Membaca notasi pada lagu Jiwa Kristus secara bertahap sesuai dengan partai suara dari birama 1 – 12.

JIWA KRISTUS

Do = Es, 3/4
¼ =ca. 80

Untuk paduan suara sejenis

S : St.Ignasius Loyola
L,T : Onggo Lukito

	<i>P</i>		<i>mp</i>		<i>mf</i>
I	$\overline{34} \ 3 \ \overline{.3}$	$\left \begin{array}{c} 2 \ . \ .5 \end{array} \right $	$\overline{12} \ 1 \ \overline{.1}$	$\left \begin{array}{c} \overline{7} \ . \ . \end{array} \right $	$\overline{67} \ 6 \ \overline{.4} \ \left \begin{array}{c} 3 \ . \ .3 \end{array} \right $
II	$\overline{12} \ 1 \ \overline{.1}$	$\left \begin{array}{c} \overline{17} \ .7 \end{array} \right $	$\overline{67} \ 6 \ \overline{.6}$	$\left \begin{array}{c} 6 \ 5 \ . \end{array} \right $	$\overline{45} \ 4 \ \overline{.2} \ \left \begin{array}{c} 2 \ 1 \ .1 \end{array} \right $
III	$1 \ 1 \ \overline{.1}$	$\left \begin{array}{c} 5 \ . \ .5 \end{array} \right $	$\overline{66} \ 6 \ \overline{.6}$	$\left \begin{array}{c} 3 \ . \ . \end{array} \right $	$\overline{4} \ 4 \ \overline{.4} \ \left \begin{array}{c} 5 \ . \ 33 \end{array} \right $
	Ji – wa Kris-tus		kuduskan- lah ka-mi		Tu-buh Kris-tus, sla-

	<i>P</i>		<i>P</i>		<i>P</i>
I	$\overline{2} \ 1 \ 2 \ \overline{.2}$	$\left \begin{array}{c} 2 \ . \ 0 \end{array} \right $	$\overline{34} \ 3 \ \overline{.3}$	$\left \begin{array}{c} 2 \ . \ .5 \end{array} \right $	$\overline{12} \ 1 \ \overline{.1} \ \left \begin{array}{c} \overline{7} \ . \ . \end{array} \right $
II	$\overline{7} \ 6 \ 6 \ \overline{71}$	$\left \begin{array}{c} 7 \ . \ 0 \end{array} \right $	$\overline{12} \ 1 \ \overline{.1}$	$\left \begin{array}{c} \overline{17} \ .7 \end{array} \right $	$\overline{67} \ 6 \ \overline{.6} \ \left \begin{array}{c} 6 \ 5 \ . \end{array} \right $
III	$\overline{4} \ 4 \ 4 \ \overline{.4}$	$\left \begin{array}{c} 5 \ . \ 0 \end{array} \right $	$1 \ 1 \ \overline{.1}$	$\left \begin{array}{c} 5 \ . \ .5 \end{array} \right $	$\overline{66} \ 6 \ \overline{.6} \ \left \begin{array}{c} 3 \ . \ . \end{array} \right $
	Mat-kan-lah ka-mi		Da-rah Kris-tus		su-ci kan-lah ka-mi

- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

5. Pertemuan ke V

- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan latihan per napasan dengan cara menarik napas melalui hidung kemudian ditahan selama 5 ketuk dan menghembuskan secara perlahan melalui mulut selama 5 ketukan.

- Melakukan pemanasan vokal dengan etude di bawah ini :

Do = A, 4/4

$\overline{1\ 1}\ \ \overline{2\ 2}\ \overline{3\ 3}\ \overline{4\ 4} \mid \overline{5\ 5}\ \overline{6\ 6}\ \overline{7\ 7}\ \overline{i} \mid \overline{i} \ . \ . \ 0 \parallel$
 Papa papa papa papa papa papa papa pa

- Melatih anggota paduan suara sesuai dengan dinamika perpartai
suara dari birama 13 – 25

		<i>mf</i>		<i>f</i>
I	$\overline{6\ 7}\ \overline{12}\ \overline{3}\ \overline{4}$	$4\ 3\ .$	$\overline{3}\ \overline{2}\ \overline{6} \mid \overline{.6}\ \overline{8} \mid \overline{.07}$	$\overline{76}\ \overline{i} \mid \overline{.6} \mid \overline{7} \ . \ . \overline{7}$
II	$\overline{45}\ \overline{67}\ \overline{1}\ \overline{2}$	$2\ 1\ .$	$\overline{1}\ \overline{7}\ \overline{1} \mid \overline{2}\ \overline{7} \mid \overline{.02}$	$\overline{3}\ \overline{3}\ \overline{1} \mid \overline{2}\ \overline{3}\ \overline{22}$
III	$\overline{4}\ \overline{4}\ \overline{6}\ \overline{5}$	$1\ 1\ 3$	$\overline{4}\ \overline{4}\ \overline{4} \mid \overline{4}\ \overline{3} \mid \overline{.08}$	$\overline{6}\ \overline{6}\ \overline{6} \mid \overline{5} \ . \ . \overline{8}$
	A - ir lambung Kis-tus ba-suh lah ka- mi sengsa- ra Kris-tus, ku-			

		<i>mp</i>
I	$\overline{7}\ \overline{6}\ \overline{i}\ \overline{6}$	$6\ .\ . \mid \overline{5}\ \overline{6}\ \overline{6}\ \overline{7}\ \overline{i} \mid \overline{5}\ \overline{5}\ \overline{.5} \mid \overline{5}\ \overline{6}\ \overline{6}\ \overline{.6}$
II	$\overline{2}\ \overline{1}\ \overline{3}\ \overline{3}$	$2\ .\ . \mid \overline{3}\ \overline{4}\ \overline{4}\ \overline{5}\ \overline{4} \mid \overline{3}\ \overline{3}\ \overline{.3} \mid \overline{3}\ \overline{4}\ \overline{4}\ \overline{.3}$
III	$\overline{5}\ \overline{5}\ \overline{5}\ \overline{5}$	$\overline{4}\ .\ . \mid \overline{4}\ \overline{1}\ \overline{4}\ \overline{3}\ \overline{2} \mid \overline{1}\ \overline{1}\ \overline{.1} \mid \overline{2}\ \overline{2}\ \overline{2}\ \overline{.2}$
	at - kan-lah ka-mi Ye-sus yang mu-rah ha-ti, lu-lus-kan-lah do-	

I	$\overline{6}\ \overline{5}\ \overline{5} \ . \mid \overline{5} \ . \ 0$
II	$\overline{3}\ \overline{2}\ \overline{2}\ \overline{1} \mid \overline{7} \ . \ 0$
III	$\overline{5}\ \overline{5}\ \overline{5} \ . \mid \overline{5} \ . \ 0$
	a ka-mi

- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan

6. Peretemuan ke VI

- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan latihan per napasan dengan cara menarik napas melalui hidung kemudian ditahan selama 5 ketuk dan menghembuskan secara perlahan melalui mulut selama 5 ketukan.
- Melakukan pemanasan vokal dengan etude di bawah ini :

Do=A, 4/4

12	34	5	.	54	32	1	.	32	17	1	.
Mama	mama	ma		mama	mama	ma		mama	mama	ma	

- Melatih anggota paduan suara sesuai dengan dinamika perpartai suara dari birama 26 – 33

I	$\overline{45}$	$\overline{6}$	$\overline{5}$	$\overline{4}$	$\overline{3}$	$\overline{5}$	$\overline{5}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{2}$	$\overline{4}$	$\overline{4}$	$\overline{32}$	$\overline{3}$	.	.
II	$\overline{67}$	$\overline{1}$	$\overline{3}$	$\overline{2}$	$\overline{1}$	$\overline{3}$	$\overline{3}$	$\overline{1}$	$\overline{1}$	$\overline{6}$	$\overline{6}$	$\overline{2}$	$\overline{17}$	$\overline{1}$	.	.
III	$\overline{4}$	$\overline{4}$	$\overline{6}$	$\overline{7}$	$\overline{1}$	$\overline{1}$	$\overline{1}$	$\overline{1}$	$\overline{1}$	$\overline{4}$	$\overline{4}$	$\overline{6}$	$\overline{67}$	$\overline{6}$	.	.

Da-lam lu – ka –lu– ka Mu sem-bu-nyi-kan-lah ka-mi

													<i>mp</i>				
I	4	5	6	6	5	4	35	5	5	5	6	6	5	65	5	.	01
II	6	7	1	1	3	2	13	3	3	3	4	4	3	21	7	.	01
III	4	4	4	4	6	7	1	1	3	3	2	2	2	2	5	.	01
	Ja-ngan ka-mi di -pi sah- kan da- ri pa da-mu Tu- han												Ter-				

- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan

7. Pertemuan ke VII

- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan latihan per napasan dengan cara menarik napas melalui hidung kemudian ditahan selama 5 ketuk dan menghembuskan secara perlahan melalui mulut selama 5 ketukan.
- Melakukan pemanasan vokal dengan etude di bawah ini :

Do = A, 4/4

1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 3 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 1 . . 0||
Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

- Melatih anggota paduan suara sesuai dengan dinamika perpartai suara dari birama 33 – 44

[illegible]

						<i>mp</i>					<i>p</i>								
I	$\overline{15}$	5	$\overline{.5}$	$\overline{6}$	$\overline{6}$	5	$\overline{65}$	5	.	5	$\overline{6}$	5	4	$\overline{5}$	$\overline{.1}$	1	$\overline{4}$	$\overline{3}$	2
II	$\overline{43}$	3	$\overline{.3}$	$\overline{4}$	$\overline{4}$	3	$\overline{21}$	$\overline{7}$	.	$\overline{7}$	1	2	2	$\overline{3}$	$\overline{.1}$	1	$\overline{2}$	$\overline{6}$	$\overline{7}$
III	$\overline{51}$	1	$\overline{.3}$	$\overline{2}$	$\overline{2}$	2	$\overline{4}$	$\overline{5}$	.	$\overline{5}$	$\overline{4}$	$\overline{4}$	$\overline{4}$	1	.	1	$\overline{6}$	$\overline{4}$	$\overline{57}$
	a-	Jal	te-	ri	ma-	lah	ka-	mi	su-	pa	ya	ber-	sam	ma	pa-	ra			

- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

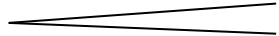
8. Pertemuan ke VIII

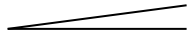
- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan latihan per napasan dengan cara menarik napas melalui hidung kemudian ditahan selama 5 ketuk dan menghembuskan secara perlahan melalui mulut selama 5 ketukan.
- Melakukan pemanasan vokal dengan etude di bawah ini :

Do = A, 4/4

1 . . .	3 . . .	5 . . .	i . . 0
Ma	ma	ma	ma

- Melatih anggota paduan suara sesuai dengan dinamika perpartai suara dari birama 45 – 57

			<i>mf</i>			<i>f</i>
I	3 3 .	4 5 6 7 i 2	i 5 5 5 5	6 i 7 i . 0		
II	2 1 7	6 7 1 1 4 2	3 3 3 3 3	2 4 2 3 . 0		
III	6 . 5	4 4 4 5 6 7	1 1 1 1 1	4 . 5 1 . 0		
	Ku-dus (dus) ka-mi me-mu-ji Eng-kau un-tuk sla-ma-la- ma-nya					

	<i>mp</i>		<i>p</i>			<i>mf</i>
I	6 5 4	5 . .	4 3 2	3 . .	4 5 6 7 i 2	i . 5
	A -	min,	a-	min,	a -	min
II	1 2 2	2 . 1	1 6 7	7 1 2	6 7 1 4 2	3 4 3 2 1
	A	min,	a-	min,	a -	min
III	4 . .	3 5 1	2 4 5 7	6 . 5	4 4 5 6 7	1 . 4 3 3
	A -	min,	a -	min,	a- min, a -	min, a-

		P	
I	<u>6 1 7</u>		1 . .
II	<u>4 . 2</u>		3 . .
	a-		min
III	<u>2 . 5</u>		1 . .
			Min

9. Pertemuan ke IX

- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan latihan pernapasan dengan cara menarik napas melalui hidung kemudian ditahan selama 5 ketuk dan menghembuskan secara perlahan melalui mulut selama 5 ketukan.
- Melakukan pemanasan vokal dan latihan pernapasan dengan etude di bawah ini :

Do = A, 4/4

1	3	5	1		5	3	1	3		5	1	5	3		1	.	.	0
Ma	ma	ma	ma		ma	ma	ma	ma		ma	ma	ma	ma		ma			

- Melatih anggota paduan suara sesuai dengan dinamika perpartai suara dari awal sampai akhir lagu.
- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan

JIWA KRISTUS

44

Do = Es, 3/4
¾ = ca.80

Untuk paduan suara sejenis

S : St. Ignasius Loyola
L, T : Onggo Lukito

(1) **P** (2) (3) **mp** (4) (5) (6) **mf**

I	34	3	.3	2	.	.5	1	2	1	.1	7	.	.	67	6	.4	3	.	.3
II	12	1	.1	1	7	.	6	7	6	.6	6	5	.	45	4	.2	2	1	.1
III	1	1	.1	5	.	.5	6	6	6	.6	3	.	.	4	4	.4	5	.	33

Ji - wa Kris-tus ku - duskan- lah ka-mi Tu- buh Kris-tus, sla-

(7) (8) (9) **P** (10) (11) (12)

I	2	1	2	.2	2	.	0	34	3	.3	2	.	.5	1	2	1	.1	7	.	.
II	7	6	6	71	7	.	0	12	1	.1	1	7	.	6	7	6	.6	6	5	.
III	4	4	4	.4	5	.	0	1	1	.1	5	.	.5	6	6	6	.6	3	.	.

Mat-kan-lah ka- mi Da- rah Kris-tus su - ci kan-lah ka-mi

(13) **mf** (14) (15) (16) **f** (17) (18)

I	67	12	3	4	4	3	.	3	2	6	.6	8	.	07	76	1	.6	7	.	.7
II	45	67	1	2	2	1	.	1	7	1	2	7	.	02	3	3	1	2	3	22
III	4	4	6	5	1	1	3	4	4	4	4	3	.	08	6	6	6	8	.	.8

A - ir lambung Kis-tus ba-suh lah ka- mi seng-sa- ra Kris-tus, ku-

(19) **mp** (20) (21) (22) (23)

I	7	6	1	6	6	.	.	5	6	6	7	1	5	5	.5	5	6	6	.6
II	2	1	3	3	3	4	4	5	4	3	3	.3	3	3	.3	3	4	4	.3
III	5	5	5	5	4	4	1	4	3	2	1	1	.1	2	2	2	2	2	.2

at kan-lah ka- mi Ye-sus yang mu-rah ha- ti, lu - lus-kan-lah do-

(24) (25) (26) (27) (28)

I	6	5	5	.	5	.	0	45	6	5	4	3	5	5	3	3	2	4	4	32
II	3	2	2	1	7	.	0	67	1	3	2	1	3	3	1	1	6	6	2	17
III	5	5	5	.	5	.	0	4	4	6	7	1	1	1	1	1	4	4	6	67

a ka-mi Da-lam lu - ka - lu- ka Mu sem-bu- nyi-kan- lah ka-

(29) (30) (31) *mp* (32) (33)

I	3 . .	4 5 6 6 5 4	35 5 5 5	6 6 5 65	5 . 01
II	1 . .	6 7 1 1 3 2	13 3 3 3	4 4 3 21	7 . 01
III	6 . .	4 4 4 4 6 7	1 1 3 3	2 2 2 2	5 . 01

mi. Ja-ngan ka-mi di-pi sah-kan da-ri pa da-mu Tu-han Ter-

(34) (35) (36) (37) *mf* (38)

I	4 5 6 6 5 4	35 5 . 3	2 4 4 32	3 . .	45 6 67
II	6 7 1 1 3 2	13 3 . 1	6 6 2 17	1 . .	67 1 24
III	4 4 4 4 6 7	1 1 . 1	4 4 6 67	6 . .	4 4 6

ha-dap se-te -ru yang cu-rang lin-dungi - lah ka- mi Di - wak- tu

(39) (40) *mp*(41) (42) (43) (44)*p*

I	15 5 . 5	6 6 5 65	5 . 5	6 5 4	5 . 1 1	4 3 2
II	43 3 . 3	4 4 3 21	7 . 7	1 2 2	3 . 1 1	2 6 7
III	51 1 . 3	2 2 2 4	5 . 5	4 4 4	1 . 1	6 4 57

a - Jal te- ri ma-lah ka - mi su- pa ya ber- sam ma pa- ra

(45) (46) *mf* (47) *f*(48) (49)

I	3 3 .	4 5 6 7 1 2	1 5 5 5 5	6 1 7	1 . 0
II	2 1 7	6 7 1 1 4 2	3 3 3 3 3	2 4 2 3	. 0
III	6 . 5	4 4 4 5 6 7	1 1 1 1 1	4 . 5	1 . 0

Ku- dus (dus) ka-mi me-mu-ji Eng - kau un-tuk sla-ma- la- ma - nya

(50) *mp* (51) (52)*p* (53) (54) (55)*mf*

I	6 5 4	5 . .	4 3 2	3 . .	45 67 12	1 . 5
A-	min,	a-	min,	a	-	min
II	1 2 2	2 . 1	1 6 7	7 1 2	67 1 42	34 32 1
A	min,	a-	min,	a	-	min
III	4 . .	3 5 1	2 4 57	6 . 5	4 45 67	1 . 4 33
A-	min,	a -	min,	a- min,	a - min,	a-

(56) *p* (57)

I	6 1 7	1 . .
II	4 . 2	3 . .
a-	min	
III	2 . 5	1 . .
	min	

10. Pertemuan ke X

- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan latihan per napasan dengan cara menarik napas melalui hidung kemudian ditahan selama 5 ketuk dan menghembuskan secara perlahan melalui mulut selama 5 ketukan.
- Melakukan pemanasan vokal dan latihan pernapasan dengan etude di bawah ini :

Do = A, 4/4

$\overline{1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 4\ 6} \mid \overline{5\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid 2\ 1\ .\ . \parallel$
Nana nana nana nana nana nana nana na na

- Melakukan latihan pemantapan untuk perekaman video hasil
- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan

11. Pertemuan ke XI

- Melakukan tahap olah tubuh
- Melakukan pemanasan vokal dengan etude di bawah ini :

Do = A, 4/4

$1\ 3\ 5\ \dot{1} \mid 7\ 6\ 5\ 3 \mid 4\ 5\ 6\ 7 \mid \dot{1}\ .\ .\ . \parallel$
Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

- Melakukan perekaman video hasil

H. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari :

1. Peneliti : Jeremy T.D. Mahendra
No Registrasi :17118007
Semester : VIII
Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Musik

2. Dosen pembimbing I : Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn.
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Unwira Kupang

3. Dosen Pembimbing II : Stanislaus S. Tolan,S.Sn,M.Sn
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Unwira kupang

I. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan proposal ini sebagai berikut :

Bab I : pendahuluan, meliputi : latar belakang, rumusan masalah, tujuan penulisan dan manfaat penulisan.

Bab II : Landasan Teoritis, meliputi :teori pembelajaran, metode pembelajaran interpretasi dan drill, paduan suara, teknik vocal, dinamika dan materi lagu.

Bab III : Metodologi penelitian, meliputi : pendekatan penelitian, metodologi penelitian, lokasi penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, langkah-langkah penelitian dan sistematika penulisan.