

**ANALISIS MAKNA NYANYIAN *O UWI* DALAM RITUAL ADAT
REBA RUTO DESA WARUPELE I KECAMATAN INERIE
KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



oleh

YOHANES GUALBERTUS YOSEPH SAPU NAGE
NIM 171 18 112

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji
Oleh:

PEMBIMBING I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0813116401

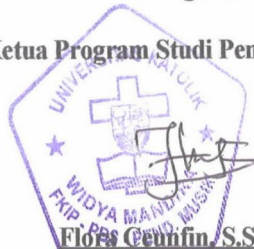
PEMBIMBING II



Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn
NIDN : 1515038801

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan penguji skripsi program studi Pendidikan Musik, jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang pada Tanggal.....

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN :0813116401

Sekretaris

Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn

NIDN :1515038801

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN :0813025701

Penguji II

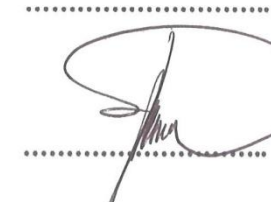
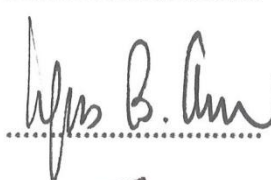
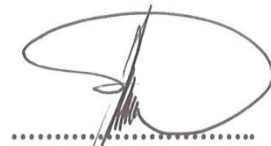
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN :0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN :0813116041



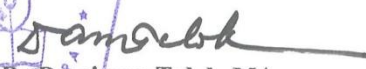
Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Pd, M.Sn
NIDN :0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN :0812026001

MOTTO

OLEH, KARENA, HANYA KARENA AKU

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karyaku ini secara khusus kupersembahkan kepada:

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, pelindung dan penolong hidupku.
2. Untuk Bapak Stefanus Nage, Mama Maria Theresia Wula, Dan Kakak Romo Klemes Raymundus Neno Nage, Pr Terimakasih atas semua motivasi dan dukungan dalam bentuk apapun yang memampukan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
3. Opa Paulus Nawa (Alm), Oma Fina Wula (Alm), Bapak Pit Kila, Mama Din, Om Jhoni Bhae, Om Tius, Om Tote, Om Fanci, Kaka Lelly, Kaka Andi Lena Terimakasih atas Do'a yang dengan caranya masing-masing memampukan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
4. Untuk sahabat Renol Seo, Andi Maku, Fatin Eno, Yolan Mawo, dan semua Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang sudah dengan caranya masing-masing telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini
5. Almamater tercinta Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik.
6. Semua keluarga dan sahabat yang tidak disebutkan Namanya masing-masing dengan caranya membantu penulis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. karena atas berkat dan rahmat serta bimbingannya, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal ini, ada banyak halangan, namun berkat doa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna penyempurnaan skripsi ini, penyelesaian skripsi ini tentunya tidak terlepas dari motivasi, bantuan dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan limpah terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku pimpinan utama lembaga pendidikan ini,
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr.Damianus Talok, M.A
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan masukan dan arahan kepada penulis.
4. Pembimbing I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Pembimbing II, Ibu Katharina Kojaing, S.Pd,M.Sn, yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku penguji I dan Ibu Flora Ceunfin S.Sn.,M.Sn, selaku penguji II yang memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Staf tata usaha FKIP UNWIRA, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd., yang banyak membantu dalam segala kebutuhan.
9. Staf tata usaha program studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si., yang banyak membantu dalam mengurus segala kebutuhan.
10. Orang tua tercinta Bapak Stefanus Nage dan Mama Wula Maria Theresia yang telah memotivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2018, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Tempat penelitian, Kampung Ruto, Desa Warupele I, Kecamatan Inerie, Kabupaten Ngada.

13. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis membutuhkan kritik dan saran dari pembaca, sehingga proposal penelitian ini dapat memberikan pengetahuan yang berarti dan ilmiah bagi penulis serta para pembaca sekalian.

Kupang, Juni 2022

Penulis

ANALISIS MAKNA NYANYIAN *O Uwi* DALAM RITUAL ADAT REBA RUTO DESA WARUPELE I KECAMATAN INERIE KABUPATEN NGADA

ABSTRAK

Oleh: Yohanes Gualbertus Yoseph Sapu Nage

Ritual adat dalam upacara *Reba* merupakan pesta syukuran secara tradisi yang diwariskan oleh para leluhur untuk menghormati *uwi* (ubi) atau *Reba* merupakan bentuk ungkapan syukur kepada leluhur dan pencipta atas hasil panen yang didapat selama kurun waktu setahun. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini yakni: Apa makna nyanyian *O Uwi* dalam ritual adat *Reba* Ruto Desa Warupele I Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada. Adapun tujuan penelitian ini adalah: untuk mengetahui makna nyanyian *O Uwi* dalam ritual adat *Reba* Ruto Desa Warupele I Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada. Metode dalam penelitian ini bersifat kualitatif metode yang digunakan yakni metode etnografi dimana peneliti hidup dan mengalami secara langsung studi lapangan dengan menggunakan Teknik pengumpulan data berupa wawancara, studi dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upacara *Reba* merupakan bentuk ungkapan syukur atas panen yang didapat selama setahun. Dan dalam ritual adat *Reba* masyarakat Ruto melantunkan nyanyian *O Uwi*. *O Uwi* merupakan nyanyian yang berfungsi untuk mengiringi tarian *O Uwi* pada upacara *reba* (pesta adat). Nyanyian ini juga merupakan bentuk ungkapan syukur kepada leluhur dan pencipta atas hasil panen yang didapat selama setahun. Secara umum bentuk nyanyian *O Uwi* di Ngada itu sama, hanya di daerah kecamatan Inerie khususnya kampung Ruto memiliki bentuk nyanyian yang sedikit berbeda. Perbedaan tersebut terletak pada solo lagunya. Umumnya solo *O Uwi* memiliki tokoh utamanya yaitu dengan sebutan Sili Ana Wunga (Anak sulung) sedangkan daerah Inerie memiliki tokoh utama yang disebut dengan nama: *Doko Me'e Medua*, *Ruba Ne'e Raja*, *Ega Ne'e Desa* (Pemangku adat yang merintis pesta *Reba* pada etnis Ruto) Perbedaan berikut terletak pada ritual *reba* itu sendiri, dimana ritual adat kampung Ruto dimulai dari *O Ngapa* (ritus pembuka pesta *Reba*) sedangkan daerah lainnya ditutup dengan *O Luka* (ritus penutup pesta *Reba*). selain sebagai nyanyian yang digunakan untuk pemanggilan ubi Di dalam Nyanyian *O Uwi* itu sendiri terdapat banyak sekali syair syair yang memiliki makna dan fungsi tertentu yaitu sebagai sarana pemersatu, sebagai sarana komunikasi, sebagai sarana hiburan, sebagai pengungkap sejarah. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa upacara *Reba* bertujuan sebagai pesta syukuran secara tradisi yang diwariskan oleh para leluhur untuk menghormati *uwi* (ubi). Di dalam upacara *Reba* itu sendiri terdapat nyanyian *O Uwi* yaitu nyanyian yang digunakan untuk mengiringi tarian *O Uwi* pada saat upacara *Reba* selain itu nyanyian ini berfungsi sebagai sarana pemersatu, sarana komunikasi, sarana hiburan dan sarana pengungkap sejarah. Adapun saran yang ingin penulis sampaikan kepada pembaca adalah tulisan ini dapat menambah pengetahuan lagi mengenai kebudayaan di Ngada khususnya Desa Warupele I.

Kata Kunci : upacara *Reba*, nyanyian *O Uwi*, analisis makna

ANALYSIS OF THE MEANING OF O UWI'S SONG IN THE TRADITIONAL
RITUAL OF REBA RUTO, WARUPELE I VILLAGE, INERIE DISTRICT,
NGADA REGENCY

ABSTRACT

By: Yohanes Gualbertus Yoseph Sapu Nage

The traditional ritual in the Reba ceremony is a traditional thanksgiving party which is done by the ancestors to honor uwi (sweet potato) or Reba is a form of expression of gratitude to the ancestors and creators for the harvests obtained during the period of a year. The formulation of the problem in this study is: What is the meaning of O Uwi's singing in the traditional ritual of Reba Ruto, Warupele I Village, Inerie District, Ngada Regency. The aim of this study are: to find out the meaning of O Uwi's singing in the traditional ritual of Reba Ruto, Warupele I Village, Inerie District, Ngada Regency. The method in this research is qualitative. The method used is a field study using data collection techniques in the form of interviews, documentation studies and literature studies. The results showed that the Reba ceremony was a form of gratitude for the harvest that was obtained for a year. And in the traditional Reba ritual, the Ruto community sings the song O Uwi. O Uwi is a song that functions to accompany the O Uwi dance at the Reba ceremony (traditional feast). This song is also a form of expression of gratitude to the ancestors and creators for the harvests obtained during the year. In general, the singing form of O Uwi in Ngada is the same, only in the Inerie sub-district, especially Ruto village, the singing form is slightly different. The difference lies in the solo song. Generally, O Uwi's solo has the main character, namely Sili Ana Wunga (the eldest child) while the Inerie area has the main character called by the names: Doko Me'e Medua, Ruba Ne'e Raja, Ega Ne'e Desa (traditional stakeholders who pioneered Reba's party on the Ruto ethnicity). The following difference lies in the Reba ritual itself, where the traditional ritual of Ruto village begins with O Ngapa (the opening rite of the Reba party) while other areas close with O Luka (the closing rite of the Reba party). In addition to being a song used to call sweet potatoes, in O Uwi's Song itself, there are many poems that have certain meanings and functions, namely as a means of unifying, as a means of communication, as a means of entertainment, and as revealing history. The results of the research can be concluded that the Reba ceremony aims as a traditional thanksgiving party handed down by the ancestors to honor uwi (sweet potato)). In the Reba ceremony itself, there is the O Uwi song, which is the song used to accompany the O Uwi dance during the Reba ceremony. In addition, this song functions as a unifying tool, a means of communication, a means of entertainment and a means of revealing history. The suggestion that the writer wants to convey to the reader is that this article can add more knowledge about the culture in Ngada, especially the Warupele I Village.

Keywords: Reba ceremony, O Uwi song, meaning analysis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kebudayaan.....	5
B. Musik Tradisional.....	10
C. Kesenian.....	12
D. Nyanyian.....	14
E. Analisis.....	17
F. Makna.....	18

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	19
B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi Penelitian.....	20
D. Sumber Data.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data.....	21
F. Teknik Analisis Data.....	24

G. Alat Bantu Penelitian.....	25
H. Sistematis Penulisan.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum.....	27
B. Kondisi Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat.....	28
C. Upacara Pesta Reba Ruto.....	33
D. Nyanyian O Uwi.....	44

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	66
B. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN