

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR  
PERMAINAN RECORDER SOPRAN DALAM NADA DASAR  
C DENGAN MODEL LAGU KAU KO SOLO MELALUI  
METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA-SISWI KELAS  
VIII SMP NUSA CENDANA INTERNATIONAL PLUS  
SCHOOL (NCIPS) KOTA KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

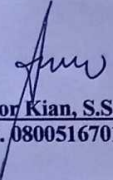
**Maria Inviolata Noviliani Dali**  
**NIM 17118087**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

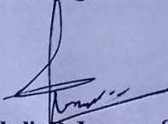
**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji**

**Pemimbing I**

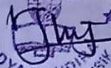
  
**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN. 0800516701**

**Pembimbing II**

  
**Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A**  
**NIDN. 1528129101**

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
**Flora Ceunlin, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN: 682108661**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Katolik Widya Mandira.  
Kupang, 15 Juni 2022

### Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0800516701

Sekretaris

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A

NIDN : 1528129101

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

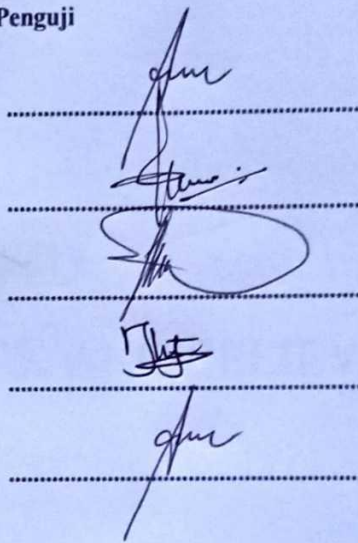
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

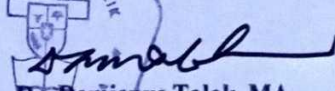
Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 08005516701



Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
  
Dr. Damianus Talok, MA  
NIDN : 0812026001

MOTTO

PRAY, HARD WORK AND BELIEVE.

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khususnya kepada :

1. Allah Tritunggal Maha kudus yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku dan perjuangan hidupku.
2. Kepada ayah handa tercinta , Alm Bapak Yohanes Dali yang selalu menjadi penyemangat dan motivasi dan Mama Martina Teniba yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun material.
3. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katholik Widya Mandira Kupang.

## **Kata Pengantar**

Puji dan syukur yang berlimpah penulis haturkan kepada Tuhan yang maha Esa, Bunda Maria, dan Santo Yosep, karena atas berkat dan cinta-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai dengan tahap pelaksanaan skripsi ini yang berjudul “ **UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN RECORDER SOPRAN NADA DASAR C DENGAN MODEL LAGU KAU KO SOLO MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA-SISWI SMP NUSA CENDANA INTERNATIONAL PLUS SCHOOL (NCIPS) KOTA KUPANG** ” ini, penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang dialami. Namun atas bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, penulis perlu menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katholik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katholik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
4. Dosen pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Dosen pembimbing II, Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberi masukan kepada penulis.
6. Dosen penguji 1, Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktu dan memberikan masukan yang berguna bagi penulisan penyempurnaan skripsi ini.

7. Dosen penguji 2, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah telah memberikan masukan yang berguna bagi skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen yang telah mendidik, membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si selaku Tata Usaha program studi Pendidikan Musik Universitas Katholik Widya Mandira Kupang.
10. Ibu Kristiana K. Golok, S. Pd selaku Tata Usaha Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Katholik Widya Mandira Kupang.
11. SMP Nusa Cendana International Plus School yang menjadi tempat dimana penulis dapat melakukan penelitian ini.
12. Keluarga tercinta Bapak Yohanes Dali (Alm), Ibu Martina Teniba, Kakak Atris Dali, Kaka Emil Liwun, Adik Nano Dali, Adik Elsa Liwun yang selalu mendukung penulis baik dalam bentuk moril maupun material.
13. Sahabat tercinta Ansy Pili, Irna Parus dan Oja Saru yang selalu membantu peneliti dengan caranya sendiri.
14. Teman-teman seperjuangan angkatan 2018, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katholik Widya Mandira Kupang yang dengan caranya sendiri membantu penulis dalam menyelesaikan studi ini.
15. Adik Virgin, Steanly, Mario, Esri, Angel, Chatrine, Putri, Kimmy, Angelo, Vania yang telah membantu untuk menyelesaikan penelitian ini.
16. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulisan dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun, akan penulis

terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang baik di kemudian hari. Semoga penyusunan skripsi ini dapat berguna bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Juni 2022

Penulis

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN RECORDER SOPRAN  
DALAM NADA DASAR C DENGAN MODEL LAGU KAU KO SOLO MELALUI  
METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA-SISWI KELAS VIII SMP NUSA  
CENDANA INTERNATIONAL PLUS SCHOOL (NCIPS) KOTA KUPANG**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Maria Inviolata Noviliani Dali**

Recorder sopran merupakan alat musik yang dimainkan dengan cara ditiup. Bunyi yang dihasilkan instrumen ini bersifat melodis. Recorder biasanya digunakan sebagai instrumen musik sekolah yang diajarkan pada siswa-siswi SMP. Dalam kenyataannya siswa-siswi SMP Nusa Cendana Internasional plus School (NCIPS) belum diajarkan instrumen recorder sopran. Perumusan masalah penelitian adalah bagaimana upaya memperkenalkan teknik dasar permainan recorder sopran dalam nada dasar C dengan model Lagu Kau Ko Solo melalui Metode Imitasi Dan Drill bagi siswa-siswi kelas VIII SMP Nusa Cendana Internasional Plus School (NCIPS) Kota Kupang. Adapun tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya memperkenalkan teknik dasar permainan recorder sopran dalam nada dasar C dengan model Lagu Kau Ko Solo melalui Metode Imitasi Dan Drill bagi siswa-siswi kelas VIII SMP Nusa Cendana Internasional Plus School (NCIPS) Kota Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode yang digunakan adalah tindakan lapangan dan data-data dalam penelitian diperoleh dengan melakukan observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa dari upaya memperkenalkan teknik dasar permainan recorder sopran dalam nada dasar C dengan model lagu Kau Ko Solo, ditemukan bahwa siswa-siswi kelas VIII SMP Nusa Cendana Internasional Plus School (NCIPS) Kota Kupang yang menjadi subjek penelitian memiliki kemampuan musikal. Mereka dapat memainkan tangga nada dan model lagu yang peneliti berikan lewat pertemuan-pertemuan penelitian bersama. Meskipun juga ditemukan beberapa subjek yang masih mengalami kendala tetapi pembelajaran recorder sopran seyogyanya akan terus dikembangkan di sekolah ini. Sehingga metode imitasi dan drill sangatlah menguntungkan dalam pembelajaran instrumen musik sekolah.

***Kata Kunci: Recorder Sopran, Kau Ko Solo, Metode Imitasi, Drill, NCIPS.***

**EFFORT TO INTRODUCE THE BASIC TECHNIQUE OF PLAYING THE SOPRANO  
RECORDER IN THE BASIC C NOTE WITH THE SONG *KAU KO SOLO* MODEL  
THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS FOR STUDENT IN CLASS VIII  
JUNIOR HIGH SCHOOL NUSA CENDANA INTERNATIONAL PLUS SCHOOL  
(NCIPS) KUPANG CITY**

**ABSTRACT**

**By**

**Maria Inviolata Noviliani Dali**

A soprano recorder is a musical instrument that is played by blowing. The sound produced by this instrument is melodic. The recorder is usually used as a school musical instrument that is taught to junior high school students. In fact the students of junior high school Nusa Cendana International Plus School (NCIPS) have not been taught the soprano recording instrument. The formulation of the research problem is how to introduce the basic technique of playing the soprano recorder in the basic C note with the song *Kau Ko Solo* model through imitation and drill methods for student in class VIII junior high school Nusa Cendana International Plus School (NCIPS) in Kupang city. The purpose of this research is to identify and describe the effort to introduce the basic technique of playing the soprano recorder in the basic C note with the song *Kau Ko Solo* model through imitation and drill methods for student in class VIII junior high school Nusa Cendana International Plus School (NCIPS) in Kupang city. This research is qualitative. The method used is field action and the data in the study were obtained by conducting observations, interviews and documentation. The results showed that from an effort to introduce the basic technique of playing the soprano recorder in the basic C note with the song *Kau Ko Solo* as the model, it was found that the eight grade students who were the research subjects had musical abilities. They can play the scales and song models the researchers provide through joint research meetings. Although it was also found that some subjects were still experiencing problems, but the learning of soprano recording should continue to be developed in the school. So that the imitation and drill method is very beneficial in learning school musical instruments.

***Kata kunci: Soprano Recorder, Kau Ko Solo, imitation and drill methods***

## DAFTAR ISI

|                                              |                              |
|----------------------------------------------|------------------------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....              | i                            |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....               | Error! Bookmark not defined. |
| <b>MOTTO</b> .....                           | 3i                           |
| <b>PERSEMBAHAN</b> .....                     | 5                            |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                  | 6                            |
| <b>ABSTRAK</b> .....                         | 9                            |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                      | 11                           |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....               | Error! Bookmark not defined. |
| A. Latar Belakang .....                      | Error! Bookmark not defined. |
| B. Perumusan Masalah.....                    | Error! Bookmark not defined. |
| C. Tujuan Penelitian.....                    | Error! Bookmark not defined. |
| D. Maanfaat Penelitian .....                 | Error! Bookmark not defined. |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....           | Error! Bookmark not defined. |
| A. Konsep Musik.....                         | Error! Bookmark not defined. |
| B. Musik Tradisional.....                    | Error! Bookmark not defined. |
| C. Musik Barat .....                         | Error! Bookmark not defined. |
| D. Instrumen Musik Barat Recorder .....      | Error! Bookmark not defined. |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....       | Error! Bookmark not defined. |
| A. Pendekatan Penelitian.....                | Error! Bookmark not defined. |
| B. Tujuan Penelitian Kualitatif .....        | Error! Bookmark not defined. |
| C. Jenis – jenis penelitian kualitatif ..... | Error! Bookmark not defined. |
| D. Metode Penelitian.....                    | Error! Bookmark not defined. |
| E. Lokasi Penelitian dan Sumber Data .....   | Error! Bookmark not defined. |
| F. Jenis Data Penelitian.....                | Error! Bookmark not defined. |
| G. Teknik Pengumpulan Data .....             | Error! Bookmark not defined. |
| H. Teknik Analisis Data .....                | Error! Bookmark not defined. |
| I. Alat Bantu Penelitian.....                | Error! Bookmark not defined. |
| J. Langkah- langkah penelitian .....         | Error! Bookmark not defined. |
| e. Sistematika Penulisan.....                | Error! Bookmark not defined. |
| f. Personil Penelitian .....                 | Error! Bookmark not defined. |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....     | Error! Bookmark not defined. |
| A. Hasil Penelitian.....                     | Error! Bookmark not defined. |

|                                          |                                     |
|------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian ..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2. Visi dan Misi .....                   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3. Tahapan Penelitian .....              | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Pembahasan .....                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB V PENUTUP</b> .....               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| A. Kesimpulan .....                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Saran .....                           | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....              | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>LAMPIRAN</b> .....                    | <b>99</b>                           |