

### **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Pendekatan Penelitian**

Pendekatan penelitian kualitatif merupakan suatu langkah untuk menggambarkan suatu keadaan atau status. Menurut Moleong (tahun 2006) kualitatif adalah penelitian untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subyek penelitian. Sedangkan menurut Starus dan Corbin (tahun 2003) penelitian kualitatif adalah penelitian yang temuan-temuannya tidak diperoleh melalui prosedur statistik atau bentuk hitungan lainnya melainkan uraian penjelasan-penjelasan tentang gambaran-gambaran yang dirumuskan. Oleh karena itu, pendekatan kualitatif dan metode deskriptif penelitian tidak melakukan pengolahan atau pengujian tetapi berusaha menelusuri dan memahami, serta menjelaskan gejala yang punya kaitan dengan hal yang diteliti.

Tulisan ini merupakan suatu kajian kompherensif yang bersifat deskriptif kualitatif untuk menjawab persoalan yang dialami oleh siswa/i SMP Negeri Barada kecamatan Malaka Tengah Kabupaten Malaka. dalam penerapan upaya meningkatkan kualitas teknik vokal phrasering bernyanyi unisono dalam lagu “Mengheningkan Cipta”.Sebagai sebuah tulisan deskriptif kualitatif penulis berusaha menggambarkan konsep-konsep atau terminologi yang berhubungan dengan tema penulisan. deskriptif terminologi ini bertujuan agar memudahkan pembaca untuk memahami tulisan ini. maka menurut penulis, terminologi-

terminologi yang perlu dijelaskan adalah istilah-istilah yang berhubungan dengan teknik vokal phrasering dalam bernyanyi unisono.

## **B. Metode Penelitian**

Metode adalah suatu cara, jalan, petunjuk pelaksanaan atau petunjuk teknis sehingga memiliki sifat yang praktis. Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut Winamo (1982:26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan metode penelitian tindakan lapangan dengan maksud untuk memecahkan masalah upaya meningkatkan teknik vokal phrasering dalam bernyanyi unisono pada lagu “Mengheningkan Cipta” dalam kegiatan tindakan kelas di SMP Negeri Barada Kecamatan Malaka Kabupaten Malaka.

## **C. Jenis Data**

Berdasarkan sumber data yang diperoleh maka peneliti ini menggunakan jenis data primer dan sekunder.

### **1. Data primer**

Merupakan data yang diperoleh peneliti langsung dari sekolah tempat dilaksanakannya penelitian.

### **2. Data sekunder**

Data yang diperoleh peneliti dari tangan pihak kedua antara lain, daftar hadir siswa, daftar prestasi belajar siswa, materi kegiatan yang dilakukan

dalam kelas yang berhubungan dengan dengan seni yang berguna untuk melengkapi penulisan ini.

#### **D. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data merupakan data yang strategis dalam penelitian tujuan dari peneliti itu sendiri adalah memperoleh data. Dengan demikian tanpa mengetahui teknik pengumpulan data yang benar, maka peneliti tidak akan memperoleh data yang dapat memenuhi standar yang sudah ditetapkan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan penulis adalah:

##### **1. Studi pustaka**

Teknik studi pustaka adalah dimana peneliti mengumpulkan data dan juga teori dari berbagai teori dari berbagai buku, jurnal dan sumber-sumberpustaka lainnya yan berkaitan erat dengan permasalahan yang ada.

##### **2. Studi lapangan**

Studi lapangan dilakukan untuk mengumpulkan data di lapangan. Dalam penelitian ini hal yang menjadi fokus perhatian adalah kegiatan pelatihan dan pembinaan teknik frasering dalam bernyanyi unisono pada siswa - siswi SMP Negeri Barada Kecamatan Malaka Tengah Kabupaten Malaka. Teknik studi pustaka yang digunakan yaitu :

###### **a. Observasi**

Pengamatan atau observasi adalah suatu pengamatan terhadap objek yang diteliti baik secara langsung maupun secara tidak langsung atau bisa juga dikatakan sebagai studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-

gejala alam dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Menurut Nasution (1996:59), Observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

b. Wawancara

Sebuah interaksi pasti didahului oleh teknik wawancara. Dalam tahap ini, penulis mewawancarai pihak lembaga pendidikan, Dalam hal ini guru yang menempuh mata pelajaran Seni Budaya, serta siswa/I anggota kelompok paduan suara bernyanyi unisono kelas VII SMP Negeri Barada. Tipe wawancara yang digunakan antara lain, yaitu wawancara baku terbuka, yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan yang telah disiapkan atau pertanyaan yang sudah baku. Bentuk pertanyaan atau kata-katanya dan cara penyajiannya sama untuk responden.

c. Dokumentasi

Dokumentasi yang dimaksudkan di sini yakni teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data menggunakan alat berupa Camera Hp dan text lagu guna mendapatkan data di lapangan untuk melengkapi data dari observasi dan wawancara.

**E. Alat Bantu Penelitian**

Alat bantu yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah: Camera, partitur lagu.

## **F. Langkah-langkah Penelitian**

Ada beberapa tahapan penelitian yaitu:

### **1. Tahap Awal**

#### **a. Pertemuan ke 1 (proses persiapan)**

- 1) Mengumpulkan siswa/i SMP Negeri Barada Kecamatan Malaka Tengah Kabupaten Malaka kelas VII yang terlibat dalam proses latihan peningkatan teknik vokal phrasering dalam bernyanyi unisono dalam lagu “Mengheningkan Cipta”.
- 2) Memberikan gambaran umum tentang materi phrasering bernyanyi unisono secara teori.

### **2. Tahap Inti**

#### **a. Pertemuan ke 2**

Pada pertemuan kedua ini, peneliti menjelaskan jalannya proses latihan karena lagu yang dimaksud sudah dikenal oleh siswa/i, maka peneliti langsung ke materi lagu dan teknik-teknik yang akan dilatih selama proses latihan. Kegiatan awal yang dilaksanakan peneliti bersama anggota penyanyi sebelum mulai latihan yaitu:

#### **1) Melakukan pemanasan**

Tahap pemanasan ini yang dilakukan peneliti bersama anggota penyanyi adalah melatih teknik pernapasan dengan cara menghirup satu hitungan, menahan 4 hitungan dan menghembus 4 hitungan. Dilanjutkan menghirup napas satu hitungan, menahan 4 hitungan, dan

menghembus 8 hitungan. Teknik ini dilakukan secara berulang- ulang. Latihan selanjutnya diarahkan pada teknik membidik nada secara solmisasi sambil mengaplikasikan teknik pernapasan dalam frasering pada tangga nada Do,Re,Mi,Fa,Sol,La,Si,Do dan interval berikut:

#### Etude I

1 2 3 4 | 5 6 7 1 |

#### Etude II

1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 |

Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

5 4 3 2 | 1 . . 0 ||

Ma ma ma ma ma

#### a. Melatih artikulasi

Melatih penyebutan huruf-huruf vokal, agar saat menyanyi terdengar begitu jelas, sehingga mudah dimengerti oleh penikmat lagu mengenai lagu yang dibawakan.

Setelah melakukan pemanasan, langkah yang berikutnya peneliti bersama-sama memperhatikan teks lagu “Mengheningkan Cipta” yang sudah dibagikan yaitu memperhatikan bentuk phrase kalimat lagu serta cara menyanyikan lagu tersebut. Pertama peneliti bersama-sama anggota penyanyi membaca kalimat lagu “Mengheningkan Cipta” dengan memperhatikan pola phrase kalimat lagu yang sudah tertera didalam text.

Latihan awalnya yaitu membaca phrase kalimat tanpa menggunakan nada. Latihan ini dilaksanakan secara berulang-ulang sampai anggota penyanyi mahir menghafal bentuk phrase kalimat lagu tersebut. Setelah membaca kalimat lagu tersebut, peneliti mencoba mengajak anggota penyanyi untuk melatih secara pelan lagu “Mengheningkan Cipta” dengan memperhatikan bentuk phrasering yang dilatih dengan menyanyikan secara pelan-pelan sampai mahir. Latihan awalnya yaitu mencoba phrase awal lagu “Mengheningkan Cipta” yaitu: “Dengan Seluruh’ Angkasa Raya Memuji” kemudian dilanjut dengan phrase berikut: “Pahlawan Negara”. Latihan ini dilakukan secara berulang- ulang sampai anggota penyanyi menghafal teknik phrasering dalam kalimat awal lagu tersebut. Pada tahap latihan kedua peneliti bersama anggota penyanyi melatih phrase awal kalimat lagu sebagai percobaan awal pertemuan hari kedua. Setelah latihan, peneliti bersama anggota penyanyi berdiskusi tentang kendala yang dihadapi selama latihan. Semi frase lagu :

Mengheningkan Cipta

*“Dengan seluruh angkasa raya memuji “*

*“Pahlawan negara “*

*“Nan gugur remaja diribaan bendera “*

*“Bela nusa bangsa “*

*“Kau kukenang wahai bunga putra bangsa “*

*“Harga jasa kau cahya pelita “*

*“Bagi Indonesia merdeka “*

## MENGHENINGKAN CIPTA

Do= C 4/4

T. Prawit

5 )3 . 4 5 0)5 . 3 a1 )1 7 a1 6 )5 . 3 5 )4 3 2 1 )2 . .

Deng an se lu ruh Ang ka sa ra ya me mu ji pah la wan ne ga ra

5 )3 . 4 5 )5 . 3 a1 )a1 7 a1 6 )5 . 3 4 )3 2 1 2 )1 . 0

Nan gu gur re ma ja di ri ba an ben de ra be la nu sa bang sa

1 )2 . 3 1 )5 . 3 a1 ) 6 6 5 /4 )5 . . 5 )a1 . . 5 )a2 . .

Kau ku ke nang wa hai bu nga putra bang sa har ga ja sa

5 ) a3 a2 a1 7 ) A1 . 7 6 ) 5 3 4 2 )3 . . . ) 2 . . . )

Kau cah ya pe li ta ba gi In do ne sia mer de

1 . . 0 (

ka

## 2. Pertemuan ke 3

Pertemuan hari ketiga, latihan yang dilakukan oleh peneliti bersama anggota penyanyi unisono adalah melanjutkan latihan lagu “Mengheningkan Cipta” yang sudah dilatih sebelumnya. Sebelum melanjutkan latihan, peneliti bersama anggota penyanyi kembali melakukan kegiatan awal sebelum melanjutkan latihan yaitu melakukan pemanasan dan membaca syair lagu dengan memperhatikan frasing yang tepat. Kegiatan ini bertujuan agar anggota penyanyi bisa mengenal dan mengetahui frasing dengan baik dan benar. Setelah melakukan pemanasan peneliti bersama anggota penyanyi kembali lagu “Mengheningkan Cipta” dengan memperhatikan frasing yang sudah dilatih sebelumnya. Pada tahap latihan yang ketiga ini, anggota penyanyi menyanyikan lagu dengan tuntas meskipun latihan secara pelan-pelan dan berulang-ulang sampai mahir.

## 3. Pertemuan ke 4

Pada pertemuan ke empat peneliti bersama-sama anggota penyanyi melanjutkan latihan untuk memperbaiki kesalahan yang dialami dihari sebelumnya. Namun sebelum melanjutkan latihan, peneliti bersama anggota penyanyi kembali melakukan

pemanasan sebelum mulai latihan. Setelah melakukan pemanasan, anggota penyanyi bersiap-siap untuk melanjutkan latihan. Latihan dihari keempat yaitu memperbaiki kesalahan yang dialami dihari sebelumnya. Latihan dilakukan secara berulang-ulang sampai anggota penyanyi menghafal teknik phrasering yang terdapat dalam lagu “Mengheningkan Cipta”.

#### 4. Pertemuan ke 5

Pertemuan kelima peneliti bersama-sama anggota penyanyi unisono melakukan pemanasan sebelum melanjutkan latihan. Pertemuan kelima ini, peneliti bersama anggota penyanyi mempersiapkan diri untuk gladi untuk mempersiapkan pentas dihari selanjutnya. latihan yang dilaksanakan dihari kelima dilaksanakan secara berulang-ulang untuk memperbaiki kesalahan yang dilakukan dihari sebelumnya. Walaupun membosankan bagi para anggota penyanyi, namun pada tahap ini membina kekompakan dari setiap anggota agar bisa menghasilkan suara yang bagus sesuai yang diinginkan. Setelah latihan peneliti bersama-sama anggota penyanyi melaksanakan diskusi terkait persiapan untuk pentas dihari berikutnya.

#### 5. Pertemuan ke 6

Hari keenam yaitu tahap penilaian dimana secara keseluruhan ditampilkan. Tetapi sebelum pentas, anggota penyanyi unisono kembali

melaksanakan kegiatan persiapan awal yaitu melakukan pemanasan. Penampilan ini kemudian didokumentasikan.

### **G. Sistematika Penulisan**

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini sebagai berikut:

1. Bab I Pendahuluan: Memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II Landasan Teoritis: menjelaskan pembahasan tentang teknik vokal phrasering dalam bernyanyi unisono
3. Bab III Metode Penelitian: Memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian dan narasumber, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, langkah-langkah penelitian, sistematika penulisan dan personil penelitian.

## **H. Personil Penelitian**

### **1. Pelaksana peneliti**

Nama : Afridina Luruk  
Nim : 17117083  
Semester : X (sepuluh)  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

### **2. Pembimbing I**

Nama : Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,. M.Sn  
NIDN : 0813116401  
Jabatan : Dosen  
Alamat : UNWIRA Kupang

### **3. Pembimbing II**

Nama : Flora Ceunfin, S.Sn,. M.Sn  
NIDN : 0821086601  
Jabatan : Dosen  
Alamat : UNWIRA Kupang