

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Metode penelitian merupakan alat yang dipakai para penulis untuk membantu mendapatkan hasil dan kesimpulan dari objek yang diteliti. Pendekatan yang dipakai dalam penelitian ini yakni pendekatan kualitatif. Dalam pendekatan kualitatif, Moleong (2006:5-6) mengungkapkan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang memanfaatkan wawancara terbuka untuk menelaah dan memahami sikap, pandangan, perasaan, dan perilaku individu atau sekelompok orang.

Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain, secara holistik dan dengan cara deskriptif dalam bentuk kata-kata dan bahan, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Sedangkan Partisipan sendiri merupakan orang-orang yang diajak untuk berwawancara, diobservasi, di minta memberikan data, pendapat, pemikiran, persepsinya, Sukmadinata dalam bukunya *Metode Penelitian Pendidikan* (2009:72). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, untuk memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif

khususnya mahasiswa. Proses observasi dan wawancara mendalam bersifat sangat utama dalam pengumpulan data.

B. Metode Penelitian

Kata metode berasal dari Bahasa Yunani dari kata “*methodes*” yang berarti “jalan yang dilalui”. Menurut Sukariaso (dalam Moedjiono dan Dimyanti 1995:45), “metode adalah cara untuk melakukan sesuatu atau cara untuk mencapai tujuan”. Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa metode adalah suatu cara yang digunakan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan atau direncanakan.

Dalam melakukan suatu penelitian, metode sangat diperlukan oleh seorang peneliti untuk mencapai tujuan yang ingin dicapainya. Berkaitan dengan penelitian tentang “Penerapan teknik membaca notasi angka dalam lagu Indonesia Subur menggunakan metode solfeggio pada siswa-siswi minat bakat paduan suara sejenis SMP Katolik St. Yoseph Naikoten Kupang”, maka metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode tindakan lapangan, dimana peneliti sendiri terlibat dalam proses pembelajaran di lapangan bersama dengan maksud memecahkan masalah dalam meningkatkan kreatifitasnya.

C. Lokasi Waktu Penelitian dan Narasumber

Penelitian ini bertempat di SMP Katolik St. Yoseph Naikoten Kupang yang beralamatkan Jl. E.R. Herewila No.27 Kota Kupang, Kecamatan Kota Raja, NTT yang akan dilaksanakan pada tahun 2022. Pemilihan lokasi ini dilatar belakangi

beberapa hal yaitu belum pernah dilakukan penelitian di SMP Katolik St.Yoseph Naikoten Kupang tentang penerapan teknik membaca notasi angka. Dalam penelitian ini penulis sendiri sebagai narasumber dalam menyiapkan materi penelitian.

D. Jenis Data Penelitian

Jenis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Data primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti, langsung dari lapangan atau tempat penelitian diadakan yakni bagaimana proses pembelajaran membaca notasi angka menggunakan metode solfeggio.

2. Data sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh peneliti dari buku paket dan tulisan-tulisan ilmiah yang menunjang data primer, seperti data tertulis dari buku, jurnal maupun dari audio visual yang berkaitan dengan pembelajaran membaca notasi angka.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data (Sugiyono,2013:224). Penelitian teknik membaca notasi angka menggunakan metode solfeggio dalam lagu Indonesia subur, peneliti menggunakan teknik

pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi literatur. Berikut uraian penjelasan tentang teknik tersebut:

1. Observasi

Sutrisno Hadi (dalam Sugiyono, 2013:145) mengemukakan bahwa, observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai proses biologis dan psikologis. Sedangkan menurut (Bugin, 2006:133) observasi adalah kemampuan seseorang untuk menggunakan pengamatannya melalui hasil kerja panca indera mata serta dibantu dengan panca indera lainya seperti telinga, penciuman, mulut, dan kulit. Sehubungan dengan permasalahan penelitian ini, maka observasi dilaksanakan untuk memperoleh data mengenai teori dan praktek musik sesuai dengan kebutuhan peneliti. Untuk itu dalam observasi ini peneliti dapat mengamati kegiatan yang dilakukan SMPK Katolik St.Yoseph Naikoten terkait dengan membaca notasi angka.

2. Wawancara

Wawancara dalam penelitian ini berisi catatan-catatan pertanyaan meliputi hal-hal yang ingin didapatkan peneliti tentang proses membaca notasi angka dalam lagu Indonesia subur menggunakan metode solfeggio pada siswa-siswi minat bakat paduan suara sejenis SMP Katolik St.Yoseph Naikoten, serta bagaimana pelaksanaan teknis wawancara tersebut. Data yang diambil dalam wawancara tersebut meliputi proses pembelajaran membaca

notasi angka serta hasil yang diperoleh. Wawancara digunakan sebagai teknik pengumpulan data apabila peneliti ingin melakukan studi pendahuluan untuk menemukan permasalahan yang harus diteliti, tetapi juga apabila peneliti ingin mengetahui hal-hal ariresponden yang lebih mendalam (Sugiyono 2006:317).

Teknik wawancara yang digunakan peneliti adalah wawancara langsung dengan siswa-siswi, guru Seni Budaya, dan kepala sekolah dengan tujuan untuk mendapatkan data yang lengkap dan valid meliputi semua hal yang terkait dengan teknik membaca notasi angka menggunakan metode solfeggio dalam lagu Indonesia subur pada siswa-siswi minat bakat paduan suara sejenis SMP Katolik St.Yoseph Naikoten.

3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah bukti fisik dalam berbagai kegiatan atau peristiwa pada waktu proses penelitian (W. Gulo, 2002:123). Dokumentasi adalah kegiatan mencatat atau merekam suatu peristiwa dan aktifitas objek yang dianggap berharga dan penting. Dokumentasi juga merupakan teknik pengumpulan data yang bermanfaat bagi penulis untuk menunjukkan bukti penelitian yang dilakukan di lokasi penelitian. Dalam penelitian ini hal-hal yang perlu didokumentasikan yaitu gambar gedung SMP Katolik St.Yoseph Naikoten, gambar siswa-siswi saat proses pembelajaran membaca notasi angka dengan menggunakan kamera handphone sebagai sarana.

F. Teknik Penulisan Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data kedalam kategori menjabarkan ke unit-unit, melakukan sintesa, menyusun kedalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Sugiyono (2006:335) mengatakan bahwa analisis data kualitatif adalah bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang diperoleh, selanjutnya dikembangkan pula hubungan tertentu atau menjadi hipotesis.

G. Alat Bantu Penelitian

Dalam penelitian ini, penulis menyediakan beberapa fasilitas penting yang digunakan untuk membantu proses pengumpulan data yakni:

- Buku tulis dan pena; untuk menulis semua gambaran proses pembelajaran berlangsung.
- Camera dan handphone; merekam semua kegiatan yang berlangsung selama proses pembelajaran.

H. Langkah-Langkah Penelitian

Langkah-langkah yang digunakan dalam proses penelitian ini adalah:

1. Tahap Awal

Peneliti melakukan perekrutan subjek penelitian sebanyak 10 orang.

2. Tahap Inti

a) Pertemuan Pertama

- Peneliti mengawali dengan menjelaskan maksud dan tujuan penelitian kepada anggota.
- Peneliti menjelaskan materi tentang pengertian solmisasi dan sejarah singkat solmisasi.
- Peneliti menjelaskan pengertian paduan suara dan bentuk penyajian lagu dalam paduan suara secara unisono.
- Peneliti menjelaskan metode yang digunakan dalam penelitian yaitu metode solfeggio.

b) Pertemuan Kedua

- Peneliti mengawali dengan menjelaskan materi tentang asal mula notasi angka di Indonesia.
- Peneliti menjelaskan tangga nada dalam penulisan notasi angka



1 2 3 4 5 6 7 1̇ .

Do re mi fa sol la si do'

- Peneliti mulai menerapkan teknik membaca solmisasi dalam penulisan notasi angka dengan membunyikan tangga nada dalam 1 oktaf dengan mendengar, membaca, menyanyi dan anggota ikut mempraktekkannya.
- Peneliti melakukan latihan etude 1 yakni interval nada dengan mendengar, membaca, menyanyikan dan anggota ikut mempraktekkannya.



1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 1̇

Do re do mi do fa do sol do la do si do do'



1̇ 7 1̇ 6 1̇ 5 1̇ 4 1̇ 3 1̇ 2 1̇ 1

Do' si do' la do' sol do' fa do' mi do' re do' do

- Peneliti melakukan latihan membidik nada dengan menggunakan media pianika.



1 ke 3



1 ke 5



1 ke 3



1 ke 6



1 ke 5



1 ke 2



3 ke 5.

c) Pertemuan Ketiga

- Peneliti mengawali dengan menjelaskan penggunaan dan fungsi pola ritme dalam lagu.
- Peneliti memberi contoh cara membaca pola ritme dan menjelaskan tanda-tanda notasi musik dalam penulisan notasi angka.

Contoh pola ritme 1, sukat 4/4, 2 birama



Contoh pola ritme 2, sukat 4/4, 3 birama



Contoh pola ritme 3, sukat 4/4, 4 birama



Contoh pola ritme 4, sukat 4/4, 4 birama



Contoh pola ritme 1, Sukat 4/4

5 5 5 5 | 3 3 3 3 ||

sol sol sol sol mi mi mi mi

Contoh pola ritme 2, Sukat 4/4

5 5 . 3 4 4 2 | 2 2 . 4 3 3 5 | 4 . 3 . ||

Solsol mi fa fa re re re fa mi mi sol fa mi

Contoh pola ritme 3, Sukat 4/4

1 03 2 1 1 | 2 3 4 5 . | 0 1 2 3 4 3 2 | 1 . . 0 ||

do mi re dodo re mifa sol do remi fami re do

Contoh pola ritme 4, Sukat 4/4

5 . 1 . | 5 . 5 1 | 1 . 6 . | 1 . 7 1 . ||

sol do sol sol do do la do si do

- Anggota mempraktekkan cara membaca pola ritme dan menyanyikannya secara berulang-ulang.

d) Pertemuan Keempat

- Peneliti mengawali dengan mengulangi materi pada pertemuan sebelumnya.

- Peneliti memberi contoh cara membaca solmisasi yang sudah digabungkan dengan pola ritme dengan contoh etude sederhana sebagai pengantar ke lagu model.

MAMA



MAMA

Do=C 4/4

1 . 7 1 1 2 | 3 . . 2 1 | 3 . 2 3 4 | 5 5 . 3 . |

Ma ma ma mama ma mama ma ma ma mama ma

5 0 5 5 6 7 | 1 7 6 5 . | 1 5 1 2 3 4 |

ma ma ma mama ma mama ma ma ma mama mama

5 5 1 . | 1 . 0 0 ||

ma ma ma

- Anggota ikut mempraktekannya.
- Anggota diberikan kesempatan untuk membaca solmisasi dari etude “Mama” secara mandiri.

e) Pertemuan Kelima

- Peneliti mengawali dengan mengulangi materi pada pertemuan sebelumnya.
- Peneliti membaca solmisasi serta menyanyikan syair lagu Indonesia Subur pada bagian pertama.

INDONESIA SUBUR

Do= Bes

Moh. Syafei

4/4 Andante Maestoso

$\parallel : \dot{1} \ . \ 7 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{3} \ . \ . \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}} \ \underline{7 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 7} \mid 5$
 In - do - ne - si - a In - do - ne - si - a
 U - ta - ra se - la - tan u - ta - ra se - la - tan
 $\ . \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 5} \ 4 \ 3 \mid 2 \ . \ 3 \ 4 \ 6 \mid 5 \ . \ 1 \ \underline{2 \ 4} \mid 3 \ . \ . \ 0 : \parallel$
 ta - nah ku su - bur ta - nah su - bur ya su - bur
 ti - mur dan ba - rat ti - mur ba - rat ya ti - mur

- Anggota mulai berlatih menyanyikan lagu Indonesia Subur pada bagian pertama sesuai dengan notasi dan syair yang ada secara berulang-ulang.

f) Pertemuan Keenam

- Peneliti mengawali dengan mengulangi materi pada pertemuan sebelumnya.
- Peneliti membaca notasi dan menyanyikan syair lagu Indonesia Subur pada bagian kedua.

INDONESIA SUBUR

Do= Bes Moh. Syafei

4/4 Andante Maestoso

$\parallel : 5 \quad . \quad 4 \quad \overline{3 \quad 4} \quad \overline{2 \quad 3} \quad \quad 1 \quad . \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad \quad \overline{4 \quad 4} \quad . \quad 3 \quad \overline{4 \quad 3} \quad \overline{4 \quad 6} \quad $	Ka - mi cin - ta kau ka-mi cin- ta kau se- pan- jang u - Ru- kun dan da- mai ru-kun dan da-mai a - man dan mak-
$5 \quad . \quad 1 \quad \overline{2 \quad 4} \quad \quad 3 \quad . \quad . \quad 0 : \parallel$	mur ya u - mur mur ya mak - mur

- Anggota menyanyikan lagu Indonesia Subur pada bagian kedua sesuai notasi dan syair yang ada secara berulang-ulang.

g) Pertemuan Ketujuh

- Peneliti mengawali dengan mengulangi materi pada pertemuan sebelumnya.

- Peneliti membaca notasi serta menyanyikan lirik dari lagu Indonesia Subur dari bagian pertama dan bagian kedua lagu.

INDONESIA SUBUR

Do = Bes

Moh. Syaref

4/4 Andante Maestoso

$\left : \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \right \overset{\cdot}{3} \cdot \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \left \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \right \overset{\cdot}{5}$	$\left : \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \right \overset{\cdot}{3} \cdot \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \left \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \right \overset{\cdot}{5}$
In - do - ne - si - a U - ta - ra se - la - tan	In - do ne - si - a u - ta - ra se - la - tan

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \left \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \right \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \left \overset{\cdot}{3} \cdot \cdot 0 : \right $	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \left \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \right \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \left \overset{\cdot}{3} \cdot \cdot 0 : \right $
ta - nah ku su - bur, ti - mur dan ba - rat,	ta - nah su - bur ti - mur ba - rat

$\left : \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \right \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \left \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \right \overset{\cdot}{5} \cdot$	$\left : \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \right \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \left \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \right \overset{\cdot}{5} \cdot$
Ka - mi cin - ta kau, Ru - kun dan da - mai,	ka - mi cin - ta kau se - pan - jang u - mur ru - kun dan da - mai a - man dan mak - mur

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \left \overset{\cdot}{3} \cdot \cdot 0 : \right $	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \left \overset{\cdot}{3} \cdot \cdot 0 : \right $
ya u - mur ya mak - mur	ya u - mur ya mak - mur

- Anggota membaca solmisasi serta menyanyikan syair lagu Indonesia Subur sesuai apa yang sudah dipraktikkan peneliti secara berulang-ulang.

h) Pertemuan Kedelapan

- Peneliti mengawali dengan mengulangi materi pada pertemuan sebelumnya.
- Peneliti melakukan gladi persiapan pengambilan video hasil akhir dengan latihan menyanyikan lagu Indonesia Subur secara berulang-ulang.
- Anggota diminta untuk menyanyikan lagu Indonesia Subur secara menyeluruh secara mandiri.

i) Pertemuan Kesembilan

- Pengambilan video hasil akhir penerapan teknik membaca solmisasi pada lagu Indonesia Subur yang sudah dilatih.

INDONESIA SUBUR

Do = Bes

Moh. Syaref

4/4 Andante Maestoso

$\left : \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \right \overset{\cdot}{3} \cdot \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \left \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \right 5$	$\left : \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \right \overset{\cdot}{3} \cdot \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \left \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \right 5$
In - do - ne - si - a	In - do ne - si - a
U - ta - ra se - la - tan	u - ta - ra se - la - tan

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \left 2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \right 5 \cdot 1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \left 3 \cdot \cdot 0 : \right $	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \left 2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \right 5 \cdot 1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \left 3 \cdot \cdot 0 : \right $
ta - nah ku su - bur,	ta - nah su - bur
ti - mur dan ba - rat,	ya su - bur
ti - mur ba - rat	ya ti - mur

$\left : 5 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \right 1 \cdot 0 1 2 3 \left 4 4 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \right 5 \cdot$	$\left : 5 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \right 1 \cdot 0 1 2 3 \left 4 4 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \right 5 \cdot$
Ka - mi cin - ta kau,	ka - mi cin - ta kau se - pan - jang u - mur
Ru - kun dan da - mai,	ru - kun dan da - mai a - man dan mak - mur

$1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \left 3 \cdot \cdot 0 : \right $
ya u - mur
ya mak - mur

3. Tahap Akhir

- a) Peneliti mengucapkan terima kasih kepada kedelapan siswa-siswi anggota paduan suara SMP Katolik St.Yoseph Naikoten Kupang yang sudah bersedia mengikuti proses penelitian sampai selesai.
- b) Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Lembaga Pendidikan SMP Katolik St.Yoseph Naikoten Kupang yang sudah menerima peneliti melakukan penelitian.
- c) Peneliti mengucapkan terima kasih kepada teman-teman yang sudah membantu dalam proses dokumentasi selama proses penelitian berlangsung.

I. Sistematika Penulisan

Bab I: Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian.

Bab II: Konsep Musik, Solmisasi, Notasi, Paduan Suara, Metode Solfeggio, Konsep Lagu,

Bab III: Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Lokasi Waktu Penelitian dan Narasumber, Jenis-jenis Data Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis Data, Alat Bantu Penelitian, Sistematika Penulisan, dan Personil Penelitian.

Bab IV: Hasil Penelitian dan Pembahasan.

Bab V: Kesimpulan dan Saran.

J. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah semua pihak yang terlibat dalam proses penelitian ini, yaitu:

1. Peneliti : Elisabeth Abi
Nim : 17118009
Status : Mahasiswa semester VIII
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I : Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang
4. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik semester VIII.