

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam peneulisan yakni penelitian kualitatif; yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata yang disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan.

Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak. Interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kuanlitatif ditunjukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah orang-orang yang diajak berwawancara, di observasi, diminta memberi data, pendapat, pemikiran presepsinya (Sukmadinata , 2006:94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini guna memahami realitas rasional sebagai realitis subjektif khususnya warga sekolah.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut Winarno (1982:26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian.

Metode yang digunakan pada peneliti ini yakni penelitian tindakan lapangan (naturalistic dan alamiah).

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi penelitian

Peneliti ini mengambil lokasi Nonohonis - SOE

Narasubernya terdiri dari:

- Peneliti
- Dirigen
- Tim pembina Sekami Kapela St.Vinsensius Nonohonis

2. Waktu kegiatan

Penelitian ini dilaksanakan pada semester genap tahun pelajaran 2022.

Penelitian akan dilaksanakan pada bulan Maret sampai dengan April 2022

3. Observasi

Observasi dan pengamatan dilakukan pada saat pertemuan penelitian dilaksanakan

D. Jenis dan Bentuk Data

1. Data Primer

Adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat peneliti yakni data hasil observasi saat pertemuan penelitian berlangsung.

2. Data Sekunder

Adalah data yang diperoleh dari tangan pihak kedua misalnya data mengenai hasil hasil prestasi yang pernah diperoleh Sekami ini pada masa sekarang, baik data tertulis dari buku, jurnal, dan media cetak, maupun data audio visual. Data ini berguna sebagai pendukung data primer.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan penulis adalah :

1. Studi pustaka mengumpulkan data mengenai kegiatan Sekami Kapela St.Vinsensius Nonohonis dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki gereja.
2. Studi lapangan, yaitu mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian berlangsung.
3. Teknik observasi pengamatan atau observasi adalah studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dan jalan pengamatan dan pencatatan.

Menuru Nasution (1996: 59), observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

4. Teknik wawancara sebuah interaksi pasti didahului oleh teknik wawancara.

Dalam tahap ini, penulis mewawancarai narasumber yang terlibat dalam penelitian. Wawancara yang dilakukan adalah wawancara baku terbuka, yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan yang sudah disiapkan atau pertanyaan yang sudah baku. Urutan pertanyaan kata-katanya dan cara penyajiannya sama untuk setiap responden.

5. Teknik dokumentasi, teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab masalah penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir

G. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan penelitian ini sebagai berikut :

1. Bab I Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, dan Manfaat Penelitian.
2. Bab II Kajian Pustaka, menjelaskan pembahasan tentang Sekami, Direksi, Metode, dan Lagu.
3. Bab III Metodologi Penelitian, memuat tentang Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Lokasi Penelitian, Jenis dan Bentuk Data, Teknik Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data.
4. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, mencakup pembahasan tentang pengenalan direksi pada Sekami Kapela St. Vinsensius Nonohonis.
5. Bab V Penutup, berisi Kesimpulan dan Saran.

H. Personil Penelitian

1. Pelaksanaan Penelitian

Nama	: Kristina Y.M. Lalu
No. Regis	: 17118077
Semester	: VIII (Delapan)
Jurusan	: Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

2. Pembimbing I

Nama : Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

Jabatan : Dosen Prodi Pendidikan Musik

3. Pembimbing II

Nama : Maria Klara Amarilis C.S.D. Tukan, S.Sn.,M.Sn

Jabatan : Dosen Prodi Pendidikan Musik

I. Langkah-langkah Penelitian

Penelitian tindakan lapangan ini berlangsung dalam 8 pertemuan di mana pada setiap pertemuan dilakukan latihan keterampilan Pola Birama secara bertahap.

1. Pertemuan Pertama

Pada tahap pertama ini, Peneliti merekrut subjek penelitian sebanyak 4 orang, kemudian peneliti menjelaskan maksud dan tujuan penelitian, serta menjelaskan secara garis besar tentang direksi dan metode drill.

2. Pertemuan Kedua

Peneliti memfokuskan penjelasan tentang pola birama 4/4 dengan menunjukkan dan memcontohkan bentuk pola birama 4/4 kedalam sebuah permainan kemudian membirama 4/4 dengan kedua tangan

3. Pertemuan Ketiga

Pada pertemuan ini peneliti menjelaskan dan melatih teknik mendireksi mulai dari posisi tubuh saat berdiri dan posisi tangan

4. Pertemuan Keempat

Pada pertemuan ini, peneliti melatih subjek penelitian melakukan gerakan pendahuluan/insetting dan mengakhiri lagu.

5. Pertemuan Kelima

Pada pertemuan ini, peneliti melatih lagu “Hymne Sekami” dan “Marilah Ya Yesus” dengan bantuan aplikasi metronom guna menjaga tempo mulai dari tempo yang lambat ke tempo cepat sehingga pola birama 4/4 yang dilatih oleh anak-anak sekami dapat terpolakan dengan baik.

6. Pertemuan Keenam

Pertemuan ini merupakan pertemuan ini merupakan pertemuan pemantapan, mulai dari posisi badan, posisi tangan, gerakan pendahuluan/insetting dan anak-anak sekami bernyanyi lagu “Hymne Sekami” dan yang di tugaskan

untuk mendireksi mereka mendireksi satu-persatu, secara berulang-ulang hingga mendapat hasil yang baik.

7. Pertemuan Ketujuh

Presentasi akhri serta pengambilan video dan gambar.