

**PENERAPAN INTERPRETASI DINAMIKA DALAM PADUAN  
SUARA CAMPURAN MELALUI METODE IMITASI DAN  
DRILL DENGAN MODEL LAGU SYUKUR CIPTAAN HUSEIN  
MUTAHAR BAGI MAHASISWA SEMESTER II DAN IV  
PRODI PENDIDIKAN MUSIK**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

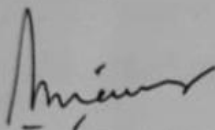
**Oktavianus Hale  
NIM 17118062**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0803088802

Pembimbing II



Stanislaus S. Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Elora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 23 Juni 2022

### Dewan Penguji

Ketua

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0803088802

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0813116401

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

Penguji III

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0803088802

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA  
NIDN : 0812026001

## **MOTTO**

**MEMULAI DENGAN PENUH KEYAKINAN, MENJALANKAN  
DENGAN PENUH KEIKHLASAN, MENYELESAIKAN DENGAN  
PENUH KEBAHAGIAAN.**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi penulis dalam perjalanan hidup, baik dalam suka maupun duka.
2. Keluarga tercinta Hale Fams, Bapak Laurensius Stefanus Hale, Mama Regina Torun, Kakak, Adik dan Ponaan tercinta juga semua orang yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilan penulis serta mendukung dan mendoakan penulis.
3. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah mendidik penulis selama 4 tahun dibangku kuliah
4. Sahabat seperjuangan mahendra, virgy, sandro, joy, itha, yolin, novi, riska, Mersin, elsha, dan nelvi yang selalu mendukung, membantu, kerjasama dari awal kuliah sampai akhir
5. Teman-teman angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu dan memotivasi penulis selama perjalanan perkuliahan
6. Untuk adik-adik tercinta semester II dan IV yang telah membantu penulis selama proses penelitian
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Interpretasi Dinamika Dalam Paduan Suara Campuran Melalui Metode Imitasi Dan Drill Dengan Model Lagu Syukur Ciptaan Husein Mutahar Bagi Mahasiswa Semester II Dan IV Prodi Pendidikan Musik”. Skripsi ini disusun dengan tujuan mempelajari cara pembuatan skripsi dan memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana jurusan pendidikan Musik.

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melindungi penulis dalam perjalanan hidup, baik dalam suka maupun duka.
2. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Dr. Damianus Talok, MA, selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik
5. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn. selaku pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi
7. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku penguji I yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku penguji II yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
9. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art yang telah membantu peneliti dalam pembuatan MIDI untuk menyelesaikan skripsi
10. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan tepat waktu.
11. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini
12. Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd selaku pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini
13. Bapa, mama, kakak, adik, dan keluarga tercinta (*HALE FAMS*) yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan tugas skripsi

14. Bapak Agus Lake selaku pemilik koss BBC serta teman-teman koss BBC yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan tugas skripsi.
15. Teman-teman angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan tugas skripsi
16. Adik-adik semester II dan IV yang telah membantu penulis selama proses penelitian
17. Teman-teman seperjuangan mahendra, virgy, sandro, joy, itha, yolin, novi, riska, Mersin, elsha, dan nelvi yang selalu mendukung, membantu, kerjasama dalam menyelesaikan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis agar lebih baik lagi

Kupang, 23 Juni 2022

Penulis

Oktavianus Hale

**PENERAPAN INTERPRETASI DINAMIKA DALAM PADUAN SUARA  
CAMPURAN MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL DENGAN  
MODEL LAGU SYUKUR CIPTAAN HUSEIN MUTAHAR BAGI  
MAHASISWA SEMESTER II DAN IV  
PRODI PENDIDIKAN MUSIK**

**ABSTRAK**

**Oleh :**

**Oktavianus Hale**

Dikutip dari kamus musik, Karl-Etmund Prier, SJ. Dinamika adalah istilah untuk membedakan keras-lembutnya dalam pembawaan karya musik. Dinamika biasanya digunakan oleh komposer untuk menunjukkan bagaimana perasaan yang terkandung didalam komposisi lagu, apakah lagu tersebut berkesan sedih, riang datar atau agresif. Namun, ada kendala yang sering kali ditemukan dalam paduan suara pendidikan musik PSM Unwira Kupang yaitu interpretasi dinamika. Berdasarkan temuan tersebut maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses dalam menerapkan interpretasi dinamika dalam paduan suara campuran melalui metode imitasi dan drill dengan model lagu syukur ciptaan Husein Mutahar.

Jenis pendekatan penelitian yang digunakan bersifat kualitatif yaitu penelitian yang datanya dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah studi pustakadan studi lapangan. Studi pustaka berupa data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada dari berbagai buku, jurnal, dan berbagai sumber pustaka lain. Sedangkan studi lapangan berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses penerapan interpretasi dinamika dalam paduan suara campuran melalui metode imitasi dan drill dengan model lagu syukur ciptaan Husein Mutahar pada mahasiswa semester II dan IV pendidikan musik berjalan dengan baik. Di tahap akhir dari penelitian ini peserta dapat menyanyikan tanda dinamika pada model lagu syukur dengan lebih baik dibandingkan dengan sebelum penelitian.

Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam proses penerapan interpretasi dinamika pada lagu syukur ciptaan Husein Mutahar, peserta dapat menyanyikan lagu syukur sesuai dengan tanda dinamika yang terdapat pada lagu dengan hasil yang baik walaupun belum maksimal. Terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami peserta ketika membunyikan tanda-tanda dinamika, namun itu semua dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode imitasi dan drill sehingga mereka dapat memahami dengan baik penerapan dinamika.

**Kata Kunci :** *Dinamika, Paduan Suara, Metode Interpretasi, Imitasi dan Drill*

**APPLICATION OF DYNAMIC INTERPRETATION IN MIXED VOICE  
THROUGH IMITATION AND DRILL METHOD WITH THE SONG  
SYUKUR MODEL CREATION OF HUSEIN MUTAHAR FOR  
SEMESTER II AND IV STUDENTS OF MUSIC EDUCATION**

**ABSTRACT**

**By Oktavianus Hale**

Quoted from the music dictionary, Karl-Etmund Prier, SJ. Dynamics is a term for distinguishing the rigors in the rendition of musical works. Dynamics are usually used by composers to show how they feel in a song's composition, whether the song is sad, carefree or aggressive. However, there is an obstacle that is often found in the choir of music education of psm Unwira Kupang, namely the interpretation of dynamics. Based on these findings, this study aims to determine the process of applying the interpretation of dynamics in mixed choirs through imitation and drill methods with a gratitude song model created by Husein Mutahar.

The type of research approach used is qualitative, namely research whose data is expressed in the form of words and images. The data collection techniques used by researchers are literature studies and field studies. Literature studies in the form of data and theories related to existing problems from various books, journals, and various other library sources. Meanwhile, field studies are in the form of observations, interviews and documentation.

The results of this study show that the process of applying the interpretation of dynamics in mixed choirs through imitation and drill methods with the model of thanksgiving songs created by Husein Mutahar in students in semester II and IV music education went well. In the final stage of this study participants were able to sing the signs of dynamics on the thanksgiving song model better than before the study.

From this study, it can be concluded that in the process of applying the interpretation of dynamics to the thanksgiving song created by Husein Mutahar, participants can sing the thanksgiving song in accordance with the signs of dynamics contained in the song with good results even though it is not optimal. There are difficulties experienced by participants when sounding signs of dynamics, but they can all be overcome by the methods used, namely the imitation and drill methods so that they can understand well the application of dynamics.

**Keyword :** *Dynamics, Chorus, Methods of Interpretation, Imitation and Drill*

## DAFTAR ISI

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL .....          | i   |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....     | ii  |
| LEMBAR PENGESAHAN .....      | iii |
| MOTTO .....                  | iv  |
| PERSEMBAHAN .....            | v   |
| KATA PENGANTAR .....         | vi  |
| ABSTRAK .....                | ix  |
| DAFTAR ISI .....             | xi  |
| <br>                         |     |
| BAB I PENDAHULUAN .....      | 1   |
| A. Latar Belakang .....      | 1   |
| B. Rumusan Masalah .....     | 7   |
| C. Tujuan Penelitian .....   | 7   |
| D. Manfaat Penelitian .....  | 7   |
| <br>                         |     |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA .....  | 9   |
| A. Pengertian Seni .....     | 9   |
| B. Paduan Suara .....        | 10  |
| C. Teknik Vokal .....        | 12  |
| D. Dinamika .....            | 19  |
| E. Vibrato .....             | 29  |
| F. Sikap Badan .....         | 30  |
| G. Tempo .....               | 31  |
| H. Frasering .....           | 34  |
| I. Improvisasi .....         | 35  |
| J. Metode Interpretasi ..... | 35  |
| K. Metode Drill .....        | 36  |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| L. Metode Imitasi .....                       | 36  |
| M. Model Lagu .....                           | 37  |
| N. Dirigen .....                              | 40  |
| <br>BAB III METODE PENELITIAN .....           | 42  |
| A. Pendekatan Penelitian .....                | 42  |
| B. Metode Penelitian .....                    | 42  |
| C. Lokasi dan Sasaran Penelitian .....        | 43  |
| D. Jenis dan Bentuk Data .....                | 43  |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....              | 44  |
| F. Teknik Analisis Data .....                 | 46  |
| G. Langkah-langkah Penelitian .....           | 48  |
| H. Sistematika Penulisan .....                | 66  |
| I. Personil Penelitian .....                  | 67  |
| <br>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....         | 68  |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....      | 68  |
| B. Gambaran Umum Prodi Pendidikan Musik ..... | 68  |
| C. Hasil Penelitian .....                     | 70  |
| D. Pembahasan .....                           | 96  |
| <br>BAB V PENUTUP .....                       | 100 |
| A. Kesimpulan .....                           | 100 |
| B. Saran .....                                | 100 |
| <br>DAFTAR PUSTAKA                            |     |
| LAMPIRAN                                      |     |