

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa proses memperkenalkan ragam gerakan tarian kreasi *pua kopi* menggunakan metode mitasi dan drill pada mahasiswa program studi pendidikan musik semester II Minat tari Unwira Kupang, berikut ini adalah tahapan pada hasil penelitian :

1. Tahap Awal

Proses prekrutan anggota penari , peneliti memilih 6 anggota penari yakni anggota penari perempuan.

2. Tahap Inti

Pertemuan pertama peneliti Menjelaskan tarian kreasi *Pua Kopi* dan Gambaran singkat ragam gerak asli dan ragam gerak inti *Pua Kopi*, pertemuan kedua peneliti menjelaskan ragam gerak tarian asli *sae* dan 3 ragam gerakan inti, pertemuan ketiga peneliti menjelaskan ragam gerak tarain kreasi 1,2 3 dan 4, pertemuan keempat peneliti menjelaskan ragam gerak kreasi 5, 6 dan 7, pertemuan kelima peneliti menjelaskan susunan gerakan awal sampai akhir, pertemuan keenam peneliti meminta anggota penari melakukan keseluruhan gerakan dengan hitungan, pertemuan ketujuh pengenalan musik, pertemuan kedelapan dan kesembilan gladi dan persiapan pementasan.

3. Tahap Akhir

Pada pertemuan kesepuluh yaitu tahap akhir, anggota penari mementaskan tarian kreasi *Pua Kopi* yang telah di pelajari.

a. Kendala atau kesulitan yang dialami anggota penari adalah :

pada saat memperagakan ragam gerak anggota penari mengalami kesulitan dalam menggerakkan kaki, tangan ataupun badan. Mereka masih kaku, kurang kompak , dan tidak serius. Namun hal ini dapat diatasi dengan menggunakan metode drill dan imitasi.

B. Saran

Setelah melalui beberapa tahapan proses latihan dalam penelitian ini, ada beberapa saran yang dapat penulis berikan , sebagai berikut

1. Bagi mahasiswa

Disiplin dan lebih percaya diri dengan kemampuan yang dimiliki terlebih khusus kemampuan dalam Menari

2. Bagi Peneliti

Menjadikan diri lebih kreatif dalam mempersiapkan pembelajaran tari yang akan di ajarkan

DAFTAR PUSTAKA

- Bangun, Tati ,Narawati,Manuel. Edisi Revisi 2017. *Seni Budaya XI*. Jakarta, Pusat Kurikulum dan perbukuan, Balitbang,Kemendikbud.
- Gerunga. 1996. *Psikologi Sosial*. Bandung, Refika Aditama.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta, Rineka Cipta.
- Kuswarsantyo. 2012 . *Pelajaran Tari* .Yogyakarta, Joged 3.
- Moleong. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif,Edisi Revisi*. Bandung, PT Remaja Rosdakarya.
- Putra, Hanggoro Bintang. Jacob, H Daniel. Tyasrinestu, Fortunata. Muksin. Edisi Revisi 2018. *Seni Budaya IX* . Jakarta, Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud.
- Purnomo, Eko. Haerudin, Dede. Rahmanto, Buyung. Juih, Julius. Edisi Revisi 2017. *Seni Budaya VIII*. Jakarta, Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud.
- Sagala, Syaiful. 2009. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung, Alfabeta
- Soedarsono. 1976. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta, Akademi Seni Tari Indonesia .
- Sugiyono. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta, Rajawali Pers
- Sukardi. 2010. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta, PT Bumi Aksara
- Triwiyanto, Teguh. 2017. *Pengantar Pendidikan*. Jakarta, PT Bumi Aksara.

Website

<https://www.google.com/search?q=seni+berasal+iaomi.rvo2Sourceid=chrome>

e-jurnal Sendratasik, Vol.7 No.3 Seri c Maret 2019

[https://www.google.com/search?q=pengertian kesenian](https://www.google.com/search?q=pengertian+kesenian)

[https://www.google.com/search?q=pengertian tari](https://www.google.com/search?q=pengertian+tari)

<https://www.google.com/search?q=menurut+ninik+tari+kreasi=chrome>

<https://www.com/search?q=metode+drill+menurut+sagala=chrome>

[httpss://repository.stei.ac.id.PDF BAB III METODE](httpss://repository.stei.ac.id.PDF+BAB+III+METODE)

PENELITIAN.Repository STEI