

**MEMPERKENALKAN RAGAM GERAK TARI KREASI *PUA KOPI*
ETNIS MANGGARAI MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN
DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER II MINAT TARI
PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

**YUSTINA NAER
NIM : 17118002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M. Sn
NIDN : 0803088802

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 23 Juni 2022

Dosen Penguji:

Ketua

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji I

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji III

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



NIDN : 0812026001

MOTTO

“Serahkanlah Segala Kekuatiranmu Kepada-Nya, Sebab Ia Yang Memelihara Kamu”.

(1 Petrus 5:7)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi, menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidup saya, hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi saya kepada :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Bapak Lasarus Patut, Mama Margareta Reo , Kakak Reno, Kakak Reni, Kakak Vivi, Gilbert dan Mersi serta semua keluarga yang telah mendukung serta memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Sahabat (Jessy, Efra, Yen, Joy, Winda, Olin, Indri, Umi, Arsen, Jefri) dan teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, selalu mendukung dan setia menemani hingga tercapainya gelar ini.
4. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki.
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan penyelesaian penelitian ini.
6. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Dr. Damianus Talok, M.A, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
4. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn,M.Sn selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan membimbing selama penyusunan skripsi.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan membimbing selama penyusunan skripsi .
6. Dosen Penguji 1, Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.

7. Dosen Penguji II, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan cara masing-masing telah, membantu, mendidik dan memberikan motivasi dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
11. Untuk Pogram Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti agar dapat melakukan peneliti guna memperlancar penyusunan skripsi ini.
12. Untuk Angel, Riska, Indri, Enjel, Elen dan Rosdin yang bersedia menjadi anggota penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Bapak, Mama, Kakak ,Adik, dan teman-teman seangkatan selaku orang-orang yang sangat dekat yang ikut mendukung dalam penulisan skripsi ini .

14. Bapak dan Mama Kos Ama Homes serta anak kos yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, 2 Juni 2022

Penulis

**MEMPERKENALKAN RAGAM GERAK TARI KREASI *PUA KOPI*
ETNIS MANGGARAI MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN
DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER II MINAT TARI
PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Yustina Naer

Provinsi Nusa Tenggara Timur merupakan salah satu provinsi di Indonesia yang kaya akan budaya dan seni. Salah satunya adalah seni tari *Pua Kopi* yang berasal dari daerah Manggarai. Tarian *pua kopi* merupakan tarian yang terinspirasi dari aktivitas para petani saat memetik kopi. *Pua Kopi* diartikan memetik kopi. Inti dari tarian *Pua Kopi* yaitu *Weri Kopi* (menanam kopi), *Pua Kopi* (memetik kopi) , *Ba Kopi* (membawa kopi). Peneliti menggarap tarian kreasi yang menceritakan aktivitas para petani yang hendak memetik kopi atau memanen kopi. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk Memperkenalkan Ragam Gerak Tari Kreasi *Pua Kopi* Etnis Manggarai Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Pada Mahasiswa Semester II Minat Tari Pendidikan Musik Unwira Kupang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penggunaan metode imitasi dan drill dalam memperkenalkan ragam gerak tarian kreasi *pua kopi* pada mahasiswa semester II minat tari pendidikan musik unwira kupang. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Pengumpulan datanya dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa “Memperkenalkan Ragam Gerak Tari Kreasi *Pua Kopi* Etnis Manggarai Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Pada Mahasiswa Semester II Minat Tari Pendidikan Musik Unwira Kupang. Dilakukan dalam tiga tahapan yaitu diawali dengan proses prekrutan dan jadwal latihan, Tahap inti yaitu menjelaskan gambaran tarian Inti *Pua Kopi* . Kemudian peneliti menjelaskan ragam gerakan tarian kreasi dan pola lantai yang telah dimodifikasi, Tahapan yang terakhir pengambilan video (Pementasan). Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses Memperkenalkan Ragam Gerak Tari Kreasi *Pua Kopi* Menggunakan Metode Imitasi dan drill Pada Mahasiswa Semester

II Minat Tari Pendidikan Musik Unwira Kupang dapat dilakukan dengan baik, meskipun terdapat berbagai kesulitan namun, hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

Kata kunci : Tarian *Pua kopi*, Ragam Gerakan Kreasi, Metode Imitasi dan Drill.

**INTRODUCING A VARIETY OF DANCE MOVES CREATED BY KOPI
MANGGARAI ETHNICITY USING IMITATION METHOD AND DRILL
IN SECOND SEMESTER STUDENTS INTERESTED IN DANCE MUSIC
EDUCATION UNWIRA KUPANG**

ABSTRACT

By

Yustina Naer

East Nusa Tenggara Province is one of the provinces in Indonesia that is rich in culture and art. One of them is *the pua kopi* dance art which originated from the Manggarai area. This dance tells about the activities of farmers when picking coffee. *Pua Kopi* is defined as picking coffee. The essence of *pua kopi* dance is *Weri Kopi* (growing coffee), *Pua Kopi* (picking coffee), *Ba Coffee* (bringing coffee). Researchers worked on a creation dance that tells the activities of farmers who want to pick coffee or harvest coffee. The main problem in this study is how efforts were made to Introduce the Variety of Dance Movements created by the Manggarai Ethnic *Coffee Pua* Using Imitation and Drill Methods in the Second Semester Students of the Unwira Kupang Music Education Dance Interest. The purpose of this study is to determine the use of imitation and drill methods in introducing a variety of dance moves of *coffee pua* creations in second semester students interested in music education dance Unwira Kupang. This research is a descriptive research with a qualitative approach. The method used is the field action method. The data collection is carried out through observation, interviews and documentation. The results showed that "Introducing various dance movements created by *pua kopi* ethnic Manggarai using the imitation and drill method in the second semester students interested in music education dance Unwira Kupang. Carried out in three stages, starting with the recruitment process and training schedule, the core stage is explaining the description of the original dance and the *Coffee Pua* Core. Then the researcher explained the variety of creation dance movements and floor patterns that have been moderated, the last stage of video shooting (Staging). Based on the results of the study, it can be concluded that the process of Introducing various dance movements created by *Pua Kopi* Using the Imitation and drill method in the second semester students of the Interest in Music Education Dance Unwira Kupang can be done well, although there are various difficulties, however, this can be overcome using imitation and drill methods.

Keywords : *Pua Coffee Dance*, Variety of Creation Movements Mitation Method and Drill.

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Konsep Kesenian.....	5
B. Tarian.....	6
C. Metode Drill.....	9

D. Metode Imitasi.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	13
A. Pendekatan Penelitian.....	13
B. Metode Penelitian.....	13
C. Teknik Pengumpulan Data.....	13
D. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	15
E. Teknik Analisis Data.....	16
F. Jenis dan Bentuk Data.....	16
G. Langkah-Langkah Penelitian.....	17
H. Sistematika Penulisan.....	20
I. Tarian Pua Kopi.....	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Gambaran umum Lokasi Penelitian.....	23
B. Program Studi Pendidikan Musik	20
C. Hasil Penelitian.....	24
D. Pembahasan.....	65
BAB V PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran	70

DAFTAR PUSTAKA.....	71
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	73
----------------------	-----------