

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik penjarian pada permainan keyboard lagu “Malam Ini” nada dasar C mayor menggunakan metode imitasi dan drill bagi frater-frater biara Karmel San Juan Penfui Kupang melalui 3 tahap yakni: tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

Tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian di biara karmel san juan penfui kupang dan melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkait minat dan kemampuan dalam memainkan keyboard.

Tahap inti yaitu pada tahap inti peneliti menyampaikan materi diawali penjelasan teknik dasar permainan keyboard, akor pembalikan, dilanjutkan praktek penjarian pada tangga nada C, praktek etude akor pembalikan, praktek mengiringi model lagu “malam ini” mulai dari frase per frase diakhiri memainkan lagu secara utuh.

Tahap akhir ini peserta memainkan secara utuh lagu model dari intro sampai akhir lagu dalam bentuk pementasan dan pengambilan video hasil akhir. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan.

Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberikan contoh secara berulang-ulang sampai peserta dapat menirukan apa yang dicontohkan oleh peneliti. Pada akhirnya peserta dapat memainkan akor pembalikan pada lagu Malam Ini dengan sangat baik.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai penerapan akor pembalikan sebagai iringan lagu malam bagi frater-frater biara karmel san juan penfui kupang, maka peneliti ingin menyampaikan saran, yakni : Untuk frater-frater minat keyboard agar terus berlatih dan giat berlatih terutama dapat mengembangkan teknik yang sudah didapat dalam penelitian ini dan dapat menerapkannya dalam mengiringi lagu-lagu lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Kaodijat, Latifah. *Tangga Nada dan trinada*, Penerbit Djambata
- Kartono, A. dkk. (2004). *Berkreasi seni*. Ganeca Exat.
- Kidjing, Jenark. 2016. *Mahir Bermain Keyboard*. Yogyakarta
- Laisa, Kiki. 2021. *Belajar Chord Keyboard*. Semarang : Yanita
- Mulyadi, Akmal. 2018. *Jago bermain Kyboard otodidak*. Yogyakarta : e-klik Media.
- Soeharto. M. (1992) *Kamus Musik*, Gramedia, Jakarta
- Surinonon, Chriss. 2014. *Pedoman Formasi Biarawan Karmel OCD Indonesia*. Jogjakarta : San Juan Rumah Karmel OCD St. Theresia Lisieux.

WEBSITE

- <https://core.ac.uk>
- <https://davidcladius.wordpress.com>
- <https://docplayer.info>
- <http://etheses.uin-malang.ac.id>
- <https://id.m.wikipedia.org/Teori/musik>
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/akor>
- <https://id.wikipedia.org/wiki/kibor>
- <https://meenta.net>
- <https://ranahresearch.com>
- <http://repository.unwira.ac.id>