

**PENERAPAN TEKNIK PENJARIAN PADA PERMAINAN KEYBOARD
LAGU *MALAM INI* NADA DASAR C MAYOR MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL BAGI FRATER-FRATER
BIARA KARMEL SAN JUAN, PENFUI, KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

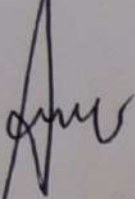
Virgilius Adrian Taek Dangkus
NIM: 17118056

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

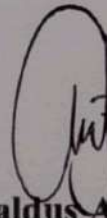
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Agustinus Renaldus Afoan, S. Pd., M. Pd
NIDN: 1507059401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Counfin, S. Sn., M. Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN
Pada tanggal 21 Juni 2022

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 21 Juni 2022

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN: 0805016701

Sekretaris

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S. Pd., M. Pd
NIDN: 1507059401

Penguji I

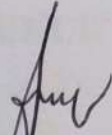
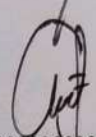
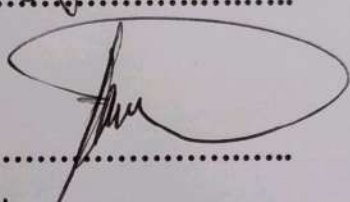
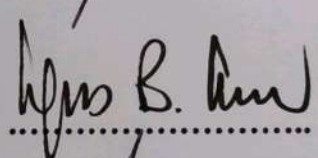
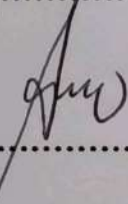
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn
NIDN: 08131164001

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si
NIDN: 0813025701

Penguji III

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN: 0805016701


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cennifin, S. Sn., M. Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN: 0812026001

MOTTO

**“JANGANLAH HENDAKNYA KAMU KHAWATIR TENTANG
APAPUN JUGA, TETAPI NYATAKANLAH DALAM SEGALA
HAL KEINGINANMU KEPADA ALLAH DALAM DOA DAN
PERMOHONAN DENGAN UCAPAN SYUKUR”**

(Filipi 4:6-7)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena atas restu dan karunia-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Keluarga penulis yang terkasih: Bapak Yosef Teti, Mama Oliva Hoar Taek, Bapak Marselinus Dangkus, Mama Wendelina Seuk, Kakak Freni Teti, Kakak Ronal Teti, Kakak Ria, Kakak Selvi, Adik Jeri Dangkus, Adik IyLA Dangkus, serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan, doa dan motivasi kepada penulis selama ini terkhususnya selama proses penyelesaian studi S1.
3. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman seperjuangan angkatan 2018, yang telah membantu dengan segala kekurangan yang dimiliki.
4. Sahabat-sahabat terkasih, Lian, Nelfi, Ita, Novi, Yolin, Riska, Okto, Mahendra, Sandro yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi.
5. Sahabat hati: Tanty Soares yang selalu setia mendukung dan membantu penulis.
6. Para Frater di biara Karmel San Juan Penfui Kupang: Fr. Charli, Fr. Jefri dan Fr. Rustom yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi subyek penelitian penulis dan mau bekerjasama demi menyelesaikan penelitian ini.
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan penelitian hingga tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian penulisan skripsi ini terdapat kendala-kendala yang dialami oleh penulis. Namun, berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung yang diberikan kepada penulis, maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan rendah hati penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah turut membantu, khususnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Damianus Talok, MA selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku ketua program studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan arahan kepada penulis.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn, selaku penguji I yang telah memberikan saran, masukan dan kritikan yang membangun bagi penyempurnaan isi skripsi ini.
7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si, selaku penguji II yang telah memberikan saran, masukan dan kritikan yang membangun bagi penyempurnaan isi skripsi ini.
8. Bapak/Ibu dosen program studi Pendidikan Musik yang dengan caranya sendiri membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Staf Tata Usaha program studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd, selaku Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Komunitas Biara Karmel San Juan Penfui Kupang yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
12. Orang tua yang terkasih: Bapak Yosef Teti, Mama Oliva Hoar Taek, Bapak Marselinus Dangkus dan Mama Wendelina Seuk yang selalu memberikan dukungan, doa dan motivasi kepada penulis selama ini terkhususnya selama proses penyelesaian studi S1.
13. Bapak/Ibu Kos Kuning Rhamangtu yang telah menyediakan fasilitas bagi penulis selama perkuliahan hingga penyelesaian skripsi.

14. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman seperjuangan angkatan 2018 dan adik-adik semester yang telah membantu dengan segala kekurangan yang dimiliki.

15. Bagi semua pihak yang telah membantu, mendukung dengan segala doa dan motivasi bagi penulis mulai dari awal perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, segala usul, saran dan kritikan yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 21 Juni 2022

Virgilius Adrian Taek Dangkus

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Musik	6
B. Teori Musik	13

C. Alat Musik Keyboard	20
D. Akor Dasar dan Pembalikan	24
E. Metode Imitasi dan Drill	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian	31
B. Metode Penelitian	33
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	34
D. Jenis dan Data Penelitian	35
E. Teknik Pengumpulan Data	35
F. Teknik Analisis	37
G. Langkah-Langkah Penelitian	37
H. Sistematika Penulisan	45
I. Personil Penelitian	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Penelitian	47
B. Pembahasan.....	118
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran	123
DAFTAR PUSTAKA	

**“PENERAPAN TEKNIK PENJARIAN PADA PERMAINAN KEYBOARD
LAGU MALAM INI NADA DASAR C MAYOR MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL BAGI FRATER-FRATER
BIARA KARMELO SAN JUAN, PENFUI, KUPANG”**

ABSTRAK

Oleh :

Virgilius Adrian Taek Dangkus

Dalam mengiringi suatu lagu liturgi, seorang organis diharapkan telah menguasai teknik penjarian sehingga dapat memainkan akor dalam posisi dasar maupun pembalikan dengan benar. Namun, umumnya hal itu belum bisa dilakukan oleh organis pemula termasuk para frater Biara Karmel San Juan Penfui Kupang. Rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana proses penerapan teknik penjarian lagu “Malam Ini” nada dasar C mayor dengan menggunakan metode imitasi dan drill bagi Frater-frater Biara Karmel San Juan Penfui Kupang. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses penerapan teknik penjarian pada keyboard dengan lagu “Malam Ini” nada dasar C Mayor menggunakan metode imitasi dan drill bagi frater-frater biara Karmel San Juan Penfui Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode yang digunakan yaitu tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan teknik penjarian akor pada permainan keyboard lagu “Malam ini” nada dasar C Mayor dilakukan melalui beberapa tahapan dimulai dari perekrutan peserta penelitian, dilanjutkan menjelaskan tujuan penelitian, kemudian menjelaskan dan praktek penjarian tangga nada, satu lawan satu, penjarian dua lawan satu, kemudian disusul praktek tri suara, dilanjutkan menjelaskan dan praktek memainkan akor pembalikan, kemudian aplikasi dasar akor dan akor pembalikan pada lagu bagian demi bagian, selanjutnya permainan dasar akor dan akor pembalikan pada lagu secara utuh. Pada tahap akhir para peserta memainkan secara utuh model lagu mulai dari intro sampai akhir lagu dengan melakukan pementasan dan pengambilan video hasil akhir dimana dari tahap ini hasil yang diperoleh yaitu peserta dapat memainkan akor pembalikan pada lagu “Malam Ini” dengan baik. Berdasarkan hasil penelitian di atas maka dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik penjarian pada permainan keyboard menggunakan metode imitasi dan drill cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan frater-frater Biara Karmel San Juan, Penfui, Kupang.

Kata kunci: Teknik Penjarian, Keyboard, Lagu Malam Ini, Metode Imitasi dan Drill, Frater Biara Karmel San Juan, Penfui, Kupang.

**"APPLICATION OF FINGERING TECHNIQUES TO THE KEYBOARD
GAME OF MALAM INI SONG BASIC TONE C MAJOR USING
IMITATION AND DRILL METHODS FOR THE BROTHERS OF
THE CARMEL MONASTERY SAN JUAN, PENFUI, KUPANG"**

ABSTRACT

By :

Virgilius Adrian Taek Dangkus

In accompanying a liturgical song, an organist is expected to have mastered the fingering technique so that he can play the chords in the basic position or reversal correctly. However, generally it cannot be done by novice organizers including the brothers of the San Juan Penfui Kupang Carmel Monastery. The formulation of the problem raised in this study is how the process of applying the song fingering technique "Malam Ini" to the basic tone of C major using the imitation and drill method for the Brothers of the San Juan Penfui Kupang Carmel Monastery. The purpose of this study is to find out the process of applying the fingering technique to the keyboard with the song " Malam Ini " the basic tone of C Major using the imitation and drill method for the brothers of the Karmel San Juan Penfui Kupang monastery. This research is qualitative with the method used, namely field actions. Data collection techniques use literature studies and field studies through observation, interviews and documentation. The results showed that the process of applying the chord fingering technique to the keyboard game of the song " Malam Ini " the basic tone of C Major was carried out through several stages starting from recruiting research participants, continuing to explain the purpose of the study, then explaining and practicing charting, one-on-one, two-on-one networking, then followed by the practice of tri-voice, continued to explain and practice playing reversal chords, then the application of the basic chords and reversal chords on the song part by section, then the basic game of the chords and the reversal chords on the song as a whole. In the final stage, the participants played the full model of the song starting from the intro to the end of the song by staging and taking a video of the final result where from this stage the results obtained were that participants could play the reversal chords on the song " Malam Ini" well. Based on the results of the research above, it can be concluded that the application of fingering techniques to keyboard games using imitation and drill methods is quite effective in improving the skills of the brothers of the San Juan, Penfui, Kupang, Carmel Monastery.

Keywords: *Fingering Technique, Keyboard, Malam Ini Song, Imitation and Drill Method, Brother of the Carmel Monastery San Juan, Penfui, Kupang.*