

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum SMK Negeri 4 Kupang

SMK N 4 Kupang merupakan salah satu SMK favorit di kota Kupang dimana sekolah tersebut sangat inovatif sehingga sekolah memiliki prestasi sekolah yang sangat unggul. Kepala sekolah yang sekarang bernama Bapak Semi Ndolu S.Pd. Fasilitas sekolah sangat memadai. Alumni dari SMK N 4 Kupang rata-rata sudah berkerja baik secara mandiri maupun di pemerintahan dan swasta. Hal itu karna ada banyak institusi yang bekerja sama dengan SMK N 4 Kupang, diantaranya adalah Asosiasi Penyediaan Jasa Telekomunikasi (Apjatel) indonesia, Stikom Uyelindo Kupang, Institusi Seni Indonesia Denpasar. SMK N 4 Kupang memiliki beberapa jurusan yaitu Desain dan Produksi Gria Batik dan Tekstil, Desain dan Produksi Gria Kayu dan Rotan, Desain Interior dan Teknik Furniture, Desain Komunikasi Fisual dan Teknik Komputer Jaringan. Proses belajar mengajar SMK N 4 Kupang menerapkan model pembelajaran dengan sistem blok yakni 1 minggu full mata pelajaran kejuruan setelah itu, minggu berikutnya siswa diberikan mata pelajaran normatif atau adaptif seperti agama, matematika, seni budaya, dan lain-lain.



Gambar 4.1 Gambar Halaman Depan SMK Negeri 4 Kupang
(Dok. Bartho, April 2022)

1. Identitas Sekolah

SMKN 4 Kupang salah satu sekolah menengah kejuruan dengan identitas berikut ini.

Tabel 4.1 identitas sekolah

1	Nama Sekola	SMK Negeri 4 Kupang
2	Nomor Statistik/NPSN	503044992s
3	Alamat	Jl. Bajawa-Oepoi Kupang
4	Kode Poss	85111
5	Kabupaten/Kota	Kupang
6	Kecamatan/Kota	Oebobo
7	Kap/Kota	Kupang
8	Provinsi	Nusa Tenggara Timu
9	Status Sekolah	Negeri
10	Waktu Penyelenggaraan	Pagi/6 hari
11	Jenjang Pendidikan	SMK
12	Luas Tanah	40.000 (m2)

13	SK pendirian sekolah	Keputusan Mendikbud Republik Indonesia
14	Tanggal sk pendirian	23 agustus 1993
15	Sk izin professional	Keputusan Mendikbud Republik Indonesia
16	Tanggal sk operasional	23 agustus 1993

2. Visi dan Misi

a. visi

Menjadi Lembaga Pendidikan Kejujuran yang Berkarakter, Profesional, Kompeten, Kompetitif, Kebekerjaan Lulusan yang Tinggi dan Berwawasan Lingkungan”

Being a vocational education institution that is characterized by professional, competent’ competitive, high employment of graduates, and environmentally friendly”

b. Misi

- 1) Mengefektifkan penguatan pendidikan karakter dan budaya literasi bagi seluruh warga sekolah mulai tahun 2020;
- 2) Meningkatkan kualitas pendidikan dan tenaga kependidikan yang disiplin, adaptif dan mampu berbahasa inggris mulai tahun 2020;
- 3) Mewujudkan pemenuhan sarana/prasarana pendidikan yang layak dan memadai mulai tahun 2020;
- 4) Mengembangkan menejemen sekolah dan system pembelajaran berbasis teknologi informasi mulai tahun 2020;
- 5) Meningkatkan kebekerjaan lulusan minimal 30% setiap tahun mulai 2020;

- 6) Meningkatkan mutu lulusan melalui kerja sama/kemitraan dengan negars ASEAN maupun non ASEAN mulai tahun 2020;
- 7) Menciptakan lingkungan sekolah yang bersih, indah, dan nyaman mulai tahun 2020;

3 . Data Rapor PMP

- a. Kepsek : Semi Ndolu, S.Pd
- b. Operator : Edwin Soru, S.Pd
- c. Akreditasi : B
- d. Waktu : Pagi

2. Data Sekolah

- a. Guru : 46
- b. Siswa laki-laki : 305
- c. Siswa perempuan : 220
- d. Rombongan belajar : 25
- e. Kurikulum : KTSP
- f. Penyelenggaraan : pagi
- g. Manajemen berbisnis sekolah: -
- h. Data semester : 2021/2022
- i. Luas tanah : 40.000 (m2)
- j. Ruang kelas : 17
- k. Laboratorium :3
- l. Perpustakaan :1
- m. Sanitasi-siswa : 1

- n. Ruang UKS : 1
- o. Ruang OSIS : 1
- p. Ruang BK : 1
- q. Kantor : 1
- r. Aula : 1
- s. Bengkel : 3
- t. Gudang : 1

3. Data Guru PNS

Tabel 4.2 Data Guru PNS

No	Nama Guru	Nip	Guru mata pelajaran
1	Semi ndolu	199011142003121002	Kepala sekolah
2	M.E. Manda S.Pd	195004401198203200	Dasar seni rupa
3	Dra Jeny F. Nadumanu	1951062519200032001	Bahasa inggris
4	Dra. Kadu K. Hedwig	196408221992032004	Pkn
5	Anton Rani S.Ag	196005131992031005	Sketsa
6	M.S Makandolu S.Pd	196906031995122003	Bahasa inggris

7	Dra. E. Sariningtyas	195502081995122004	Matematika
8	Dra, Blasius Manek	19012291983111001	Bahasa inggris
9	Dra, Hipomona Sir	196102121988032019	Pkn
10	Drs. Hendrikus Herin	196104141993031005	Bimbingan konseling
11	Drs. Antonius Klau	1962055011993031008	Produk kreatif
12	Bernadus Le,o S.Pd.K	197912102005011001	Pendidikan agama kristen dan budi pekerti
13	Adrianus Mbaku,S.Pd	197912102005011014	Teknikkerja mesin
14	Edwin. J Soni S.Pd	1973101122005011010	Sablon
15	Yanti M. Elik, S.Pd	1973012520050420018	Produk kreatif dan kewirausahaan
16	Ana Diki S.Ag	196802012006042017	Agama khatolik
17	Imarun A.A Lalus,S.Sn	198108102009031011	Teknik kerja ukir
18	Harry K.F Ledoh S.Pd	198502182010011023	Bahasa inggris

4. Data Guru Honor

Tabel 4.3 Data Guru Honor

No	Nama	Guru mata pelajaran
1	Mehelina Neno	Kimia
2	Apriana Lobo, S.Kom	Sistem komputer

3	Oktovianus Moso, S.Pd	Pendidikan jasmani
4	Yuliana Godeiva, S.Pd	Matematika
5	Rusydi Saleh Maga, A,Md	Bimbingan konseling
6	Miky Saduk, S.Pd	Bahasa indonesia
7	Nelciana Ndolu, S.Pd	Bimbingan konseling
8	Roderkua D. Klau, S.Pd	Pendidikan jasmani
9	Fransiska W.K. Sabon, S.Pd	Bahasa inggris
10	Ramon S.H. Amtiran S.Pd	Pendidikan agama kristen
11	Yoap Rido, S.Kom	Sistem komputer
12	Ovra Artanio Kasse, S.Pd	Teknologi layanan jaringan
13	Erloviana Dethan S.Pd.K	Komputer gratis
14	Tino Wangku S.Pd	Seni Budaya

5. Data Pegawai

Tabel 4.4 Data Pegawai

No	Nama
1	Mehelina Neno
2	Feronika Taniwo
3	Virgiedayana Soliman
4	Thobias Mbatu
5	Bernabas Nehemia Mauleti
6	Elia Mayer, A,Md

7	EdolfinaJhu
8	Elisabeth Merukh
9	Hendra Katumhoid
10	Fredik Hendrik Koro, SE
11	Floermost A. Banik

B. Hasil Penelitian

1. Perekrutan Siswa Kelompok Minat Bakat Beatbox

Dalam penelitian ini, peneliti merekrut siswa minat dan bakat beatbox di kelas XI. Peneliti merekrut 3 orang yang bersedia dan di ijinan oleh orang tuanya untuk mengikuti proses pembelajaran beatbox sekaligus penelitian ini.

Atas dasar ini maka direkrut untuk menjadi peserta dalam memainkan beatbox.

Adapun peserta yang direkrut seebagai berikut:

Tabel 4.5 Data nama siswa

No	Nama	Kelas	Jurusan
1	Heyskia Rescy Winata Damaledo	XI	Desain interior dan teknik fornitur
2	Klavianus Devantus Timo	XI	Teknik computer dan jaringan
3	Stenly Maikapei	XI	Desain komunikasi visual

2. Jadwal Latihan

Latihan dilaksanakan 7 kali pertemuan mulai hari senin, 2 mei 2022 sampai dengan senin, 9 Mei 2022 jam 16-00 – 18-00 bertempat di SMK N 4 Kupang kecuali hari minggu.

Pada penelitian praktik tindakan lapangan ini peneliti melakukan penelitian melalui tiga tahap, yaitu tahap awal, tahap inti dan tahap akhir yang setiap tahapan ini terdiri dari beberapa hari, sebagai berikut:

3. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian

a. Kegiatan hari pertama

Kegiatan ini dilakukan pada hari senin, 2 Mei 2022 pada sore hari yang bertempat di sekolah SMK Negeri 4 Kupang. Kegiatan yang dilakukan peneliti pada tahap ini yakni, memberi arahan mengenai tujuan dan manfaat penelitian, pengertian beatbox, sejarah beatbox dan pembagian jenis suara bagi para beatboxer dan vokalis serta meningkatkan rasa keingintahuan tentang beatbox itu sendiri, mengumpulkan informasi terkait pengetahuan teknik dasar bermain beatbox pada siswa kelas XI SMK Negeri 4 Kupang.

Informasi terkait pengetahuan tentang teknik dasar beatbox oleh siswa kelas XI SMK Negeri 4 Kupang ,yakni para siswa tidak pernah belajar teknik dasar beatbox. Ini merupakan pertama kalinya para siswa menjalani hal ini.

1) Tujuan dan Manfaat Penelitian

- Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses teknik dasar bermain beatbox pada siswa SMK Negeri 4 Kupang dengan metode kooperatif.

- Manfaat dari penelitian ini diharapkan SMK Negeri 4 Kupang lebih meningkatkan mutu pendidikan serta dapat berguna bagi siswa-siswi maupun lembaga pendidikan.

2) Teknik Dasar Bermain Beatbox

- Sikap

Sikap yang dimaksud dalam hal ini yaitu bagaimana beatboxer atau pemain beatbox itu sendiri mampu menampilkan sikap atau posisi yang senyamannya seperti memberi rongga udara menggunakan tangan yang bertujuan untuk menghasilkan bunyian yang rapi serta tidak membuat beatboxer tersebut kelelahan dan tujuan dari menutup sebagian mulut untuk memberi rongga udara masuk dan keluar agar tidak sesak napas pada saat melakukan beatbox.

- Napas

Dalam hal ini beatboxer harus mampu mengolah napas agar bisa menyesuaikan dengan bunyi-bunyian yang akan dimainkan. Sebab beat yang dihasilkan melalui mulut membutuhkan napas panjang yang bertujuan agar bunyi yang dihasilkan dapat mencapai hasil yang bagus.

- Vocal

Mampu mengatur tinggi rendahnya nada, keras dan lambatnya suara serta mampu mengatur tempo agar bisa sesuai dengan beatbox.

Kegiatan pembelajaran pada pertemuan pertama direkam dalam bentuk Gambar 4.1 berikut ini.



*Gambar 4.1. Kegiatan Pembelajaran pada Pertemuan Pertama
Sumber: Dokumen Barto, 2 Mei 2022*

b. Kegiatan Hari Kedua

Pertemuan ini dilaksanakan pada hari selasa, 3 Mei 2022 pada sore hari bertempat di sekolah SMK Negeri 4 Kupang. Peneliti membagi siswa menjadi 2 kelompok diantaranya kelompok terompet voice, beatbox, dan kelompok vocal. Sebelumnya peneliti melatih teknik dasar beatbox kepada dua orang dalam satu kelompok dengan teknik dasar B (bass drum) berikutnya T (hi-hat) dan K (snare) serta melatih trompet voice kepada kedua siswa tersebut. Berikut ini adalah bagian partitur dari Sajojo untuk berlatih pada pertemuan hari kedua dan proses pelatihannya (Gambar 4.3; Gambar 4.4).

SAJOJO

Arr. Bartho Wangku

$\text{♩} = 60$

Beat

Trumpet

Vocal

sa mu na mu na ke ke e e

Gambar 4.3. Partitur Bagian Lagu Sajojo



*Gambar 4.4. Proses Latihan Teknik Dasar Beathbox pada Hari Ke-dua
Sumber: Dokumen Bartholomeus, 3 Mei 2022*

Masalah yang dihadapi peneliti pada latihan hari kedua:

Oleh karna jangkauan napas dari satu siswa yaitu Heyskia Rescy Winata Damaledo tidak cukup maka peneliti memilih dua siswa untuk bergantian mengisi trompet voice dan beatbox. Hasilnya cukup baik karna dengan bergantian mengisi beatbox, trompet voice, mereka mampu menghasilkan bunyi trompet voice dan beatbox yang cukup baik.

c. Kegiatan penelitian hari ketiga

Kegiatan ini dilaksanakan pada hari Rabu, 4 Mei 2022 pada sore hari bertempat di sekolah SMK Negeri 4 Kupang. Peneliti melatih penyanyi/vokalis dengan model lagu sajojo dengan teknik yang benar sehingga bisa tercapainya keselarasan antara vokalis, para beatbox dan terompet voice pada pertemuan ketiga ini peneliti juga melatih scratch yang merupakan peniruan suara terompet voice. Berikut ini adalah partitur untuk kegiatan pelatihan pada hari ke-tiga.



Gambar 4.5. Partitur untuk Pelatihan Hari Ke-tiga

Hasil kegiatan latihan pada hari ke-tiga memuaskan karena vokalis, beatbox serta terompet voice sudah mengalami perkembangan dimana vokalis bisa menyesuaikan keselarasan nada dengan beatbox maupun terompet voice. Dengan begitu kesulitan dari peneliti bisa teratasi, sehingga peneliti tidak perlu mengatasi lagi kesulitan pada penelitian hari ketiga. Gambar 4.6 berikut ini adalah suasana proses latihan pada hari ke-tiga.



*Gambar 4.6. Proses Latihan Hari Ke-3
Sumber: Dokumen Bartholomeus, 4 Mei 2022*

d. Kegiatan penelitian hari keempat

Pada tahap ke-4 ini peneliti menggabungkan antara vocal, beat, dan terompet voice dalam lagu sajojo. Peserta didik pada dasarnya sudah mengalami perkembangan kemampuan dalam melakukan lagu Sajojo dengan teknik beathbox dan terompet voice.

Gambar 4.7 berikut ini adalah rekaman dalam bentuk foto.



Gambar 4.7. Proses Pembelajaran pada Hari Ke-4

Dokumen: Bartholomeus, 5 Mei 2022

Kesulitan yang dihadapi peneliti pada proses latihan hari ke-empat:

Peneliti mengalami kesulitan saat menggabungkan vokal, beat, dan terompet voice pada saat mementaskan beatbox tersebut.

e. Kegiatan penelitian hari kelima

Pertemuan ke-lima dilaksanakan pada Tanggal 6 Mei 2022. Pada pertemuan kelima ini siswa sudah mampu mendemonstrasikan nyanyian teknik beathbox dengan mode lagu sajojo secara lebih indah, seperti yang dilakukan oleh beatboxer dan terompet voice sudah bisa menyesuaikan dengan vokal Selanjutnya para siswa mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya. Suasana proses pembelajaran direkam dalam bentuk Gambar 4.9.

SAJOJO

Arr. Bartho Wangku

$\text{♩} = 60$

Beat

Trumpet

Vocal

sa mu na mu na ke ke - e e

5

Beat

Tpt.

Vocal

Sa jo jo Sa jo jo

8

Beat

Tpt.

Vocal

Yum bo ram ko i sa ba pa ra sa mu na mu na mu na ke

10

Beat

Tpt.

Vocal

ke e sa mu na mu na ke ke sa jo jo sa

Gambar 4.8. Teks Partitur Lagu Sajojo



*Gambar 4.9. Proses Pembelajaran pada Hari Ke-5
Dokumen: Bartholomeus, 6 Mei 2022*

f. Kegiatan penelitian hari ke-enam

Kegiatan latihan hari ke-enam dilaksanakan pada Tanggal 7 Mei 2022. Para siswa mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya yaitu pada pertemuan kelima sehingga hasilnya sudah menjadi lebih baik dan sangat memuaskan karna pembentukan suara antara vokal, terompet voice, dan beatbox mengalami perkembangan yang sangat bagus sehingga siap di pentaskan dalam pertemuan hari ketujuh. Sri ke-enamna latihan hauasa direkam dalam bentuk Gambar 4.10.



*Gambar 4.10. Proses Pembelajaran pada Hari Ke-6
Dokumen: Bartholomeus, 7 Mei 2022*

13

Beat

Tpt.

Vocal

s jo jo Yum bo ram ko i sa

15

Beat

Tpt.

Vocal

s ba pa ra sa mu na mu na mu na ke ke e sa mu na mu na mu na ke

17

Beat

Tpt.

Vocal

s ke Ku se ra i ku sa se e ra i ra i ra i ra i

20

Beat

Tpt.

Vocal

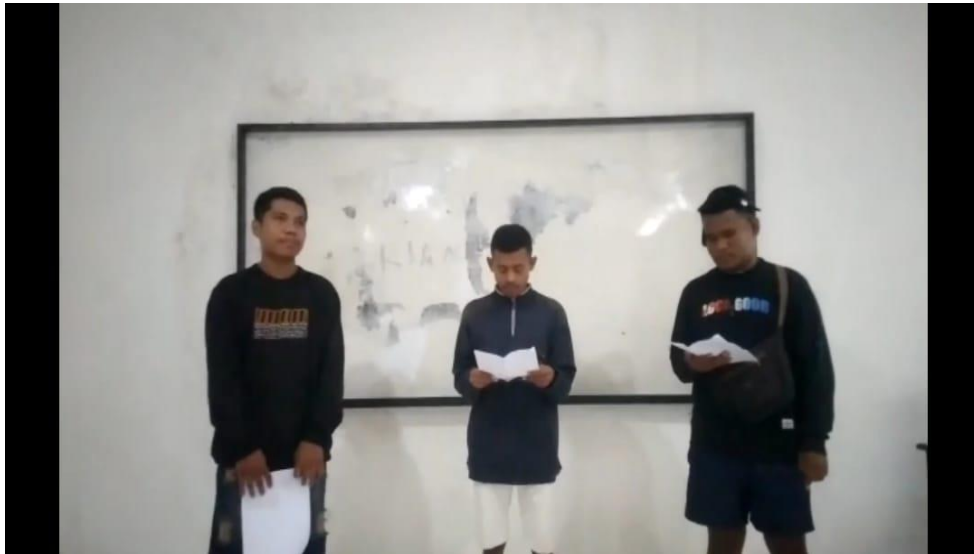
s ra i ku se ra i ku sa se i ra i ra i ra i ra i

2

Gambar 4.11. Teks Partitur Lagu Sajojo untuk Hari Ke-6

g. Kegiatan pennenelitian hari ketujuh

Pertemuan ketujuh adalah hari terakhir bagi peneliti dalam melaksanakan penelitian tindakan kelas. Pada pertemuan terakhir ini peserta didik melakukan pementasan karya musik beathbox dengan model lagu Sajojo. Kemampuan peserta didik dalam mementaskan musik beathbox ini sudah menunjukkan kemampuan pada kategori baik setelah melewati latihan selama 6 kali pertemuan. Kemampuan peserta didik dalam mementaskan musik beathbox pada pertemuan ke-tuju (terakhir) direkam dalam bentuk video. Gambar 4 .12 dan 4,13 adalah rekaman performance terakhir dalam bentuk gambar dan partitur untuk performance hari ke-tuju.



*Gambar 4.12. Proses Pembelajaran pada Hari Ke-7
Dokumen: Bartholomeus, 7 Mei 2022*

SAJOJO

Arr. Bartho Wangku

$\text{♩} = 60$

Beat

Trumpet

Vocal

sa mu na mu na ke ke e e

3

Beat

Tpt.

Vocal

Sa jo jo Sa jo jo

8

Beat

Tpt.

Vocal

Yum bo rum ko i sa ba pa ra sa mu na mu na mu na ke

10

Beat

Tpt.

Vocal

ke e sa mu na mu na ke ke sa jo jo sa

13

Beat

Tpt.

Vocal

jo jo Yum bo ram ko i sa

15

Beat

Tpt.

Vocal

ba pa ra sa mu na mu na mu na ke ke e sa mu na mu na mu na ke

17

Beat

Tpt.

Vocal

ke Ku se ra i ku sa se e ra i ra i ra i ra i

20

Beat

Tpt.

Vocal

ra i ku se ra i ku sa se i ra i ra i ra i ra i

23

Beat

Tpt.

Vocal

rai Yu na ko ni kim ye

25

Beat

Tpt.

Vocal

k'ya so re k'ya sa so re e e e e

Gambar 4.13. Teks Partitur Lagu Sajojo untuk Hari Ke-7

Factor-faktor Pendukung dan Penghambat Dalam Proses Kegiatan Penelitian

a. Faktor Pendukung

1) Siswa

Siswa SMK Negeri 4 Kupang yang termasuk dalam kelompok minat beatbox sangat menghargai pelatih, pelatih sedang menjelaskan materi atau memberikan contoh dalam memainkan beatbox dengan lagu model sajojo mereka perhatikan dengan baik dan benar.

Kemauan mereka untuk belajar sangat tinggi. Sebagian besar mereka selalu hadir dalaam setiap pertemuan karna mereka sangat tertarik dengan kegiatan bermain beatbox. Maka dari itu merekka bisa memainkan beatbox dengan model lagu sajojo.

2) Peneliti

Peneliti sangat menguasai materi lagu model sajojo dengan baik sehingga pada saat menerapkan dan mempraktekan materi bisa dengan mudah mengkoordinasi parah siswa yang memainkannya. Mampu menciptakan suasana yang nyaman dan sedikit humoris sehingga parah siswa tidak merasa tegang, canggung dan kaku dalam menerima materi yang disampaikan dan dalam proses koordinasi langsung oleh peneliti atau pelatih sehingga proses pembelajaran beatbox sesuai dengan metode kooperatif dapat berjalan dengan baik.

b. Faktor penghambat

Siswa SMK Negeri 4 Kupang, dalam penelitian ini mengalami sedikit kendala dalam terompet voice. Adapun yang saling mengganggu satu sama lain yang serius berlatih, sehingga mengakibatkan kurangnya konsentrasi pada siswa saat kegiatan latihan berlangsung. Keterlambatan peserta disaat menghadiri proses latihan sehingga kadang tidak sesuai dengan waktu yang telah disepakati bersama dan juga ada yang mengalami kendala sehingga harus digantikan oleh orang lain.

B. Pembahasan.

Seni vocal perkusi atau *beatbox* mulai berkembang diawal tahun 1980'an dikalangan masyarakat Afro-Amerika. Beatbox adalah istilah yang digunakan untuk seseorang yang menirukan ketukan drum dengan menggunakan mulut dan penerapannya digunakan dalam musik hip hop (Greenwood Press, Unitet States Of Amerca : 2007). Mickey Hess dalam bukunya yang berjudul "icon of hiphop" munculnya istilah beatbox

memiliki hubungan dengan genre-genre musik lain. Salah satu lagu Indonesia yang berasal dari Papua yaitu Sajojo menggunakan irama slow rock.

Irama slow rock atau soft rock adalah jenis musik yang menggunakan teknik musik rock untuk menghasilkan komposisi yang lebih lembut, suara yang lebih pelan. Elton John dan The Bee Gees sudah memainkan jendre seperti itu pada tahun 1970 namun media masa dan kritikus pada masa itu tidak pernah menunjuki Elton John dan The Bee Gees sebagai penyanyi atau band Slow Rock.

Model pembelajaran kooperatif adalah rangkaian kegiatan belajar yang dilakukan oleh siswa dalam kelompok-kelompok tertentu untuk mencapai tujuan pembelajaran yang telah dirumuskan.

Slavin dalam Isjoni (2009: 15) pembelajaran kooperatif adalah suatu model pembelajaran dimana siswa belajar dan bekerja dalam kelompok-kelompok kecil secara kolaboratif yang anggotanya 2 orang dengan struktur kelompok heterogen. Sedangkan menurut Sunal dan Hans dalam Isjoni (2009: 15) mengemukakan bahwa pembelajaran kooperatif merupakan suatu cara pendekatan atau serangkaian strategi yang khusus dirancang untuk

Lagu sajojo merupakan lagu yang berasal dari daerah Papua. Lagu ini menceritakan tentang kisah seorang gadis yang sangat di sayangi kedua orang tuanya dan di perebutkan oleh para lelaki disekitarnya. Lagu ini peneliti gunakan karena mempunyai irama slow rock sehingga dapat mempermudah dalam penyajian beatbox.

SMK N 4 Kupang merupakan salah satu SMK favorit di kota Kupang dimana sekolah tersebut memiliki prestasi sekolah yang sangat unggul dan inovatif dengan kepala

sekolah yang sekarang bernama Bapak Semi Ndolu S.Pd dimana fasilitasnya sangat memadai selain itu alumni dari SMK N 4 Kupang rata-rata sudah berkerja baik secara mandiri maupun di pemerintahan dan swasta.

Hal itu karna ada banyak institusi yang bekerja sama dengan SMK N 4 Kupang antara lain Asosiasi Penyediaan Jasa Telekomunikasi (Apjatel) indonesia selain itu SMK N 4 juga bekerja sama dengan beberapa perguruan tinggi diantaranya Stikom Uyelindo Kupang, Institusi Seni Indonesia Denpasar.Selain itu SMK N 4 Kupang memiliki beberapa jurusan yaitu desain dan produksi gria batik dan tekstil, desain dan produksi gria kayu dan rotan, desain interior dan teknik furniture, desain komunikasi fisual dan teknik komputer jaringan. dalam proses belajar mengajar SMK N 4 Kupang menerapkan model pembelajaran dengan sistem blok yakni 1 minggu full mata pelajaran kejuruan setelah itu, minggu berikutnya siswa diberikan mata pelajaran normatif atau adaptif seperti agama, matematika, seni budaya, dan lain-lain.

