

**PENERAPAN TEKNIK DASAR MUSIK BEATBOX MENGGUNAKAN  
IRAMA SLOW ROCK DENGAN METODE KOOPERATIF DALAM  
LAGU MODEL SAJOJO YANG DIHASILKAN MELALUI ALAT UCAP  
PADA KELOMPOK MINAT BAKAT SISWA KELAS XI SMK  
NEGERI 4 KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Sarjana Pendidikan



**Oleh**

**Bartholomeus Wangku**

**NIM: 17118114**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2022**



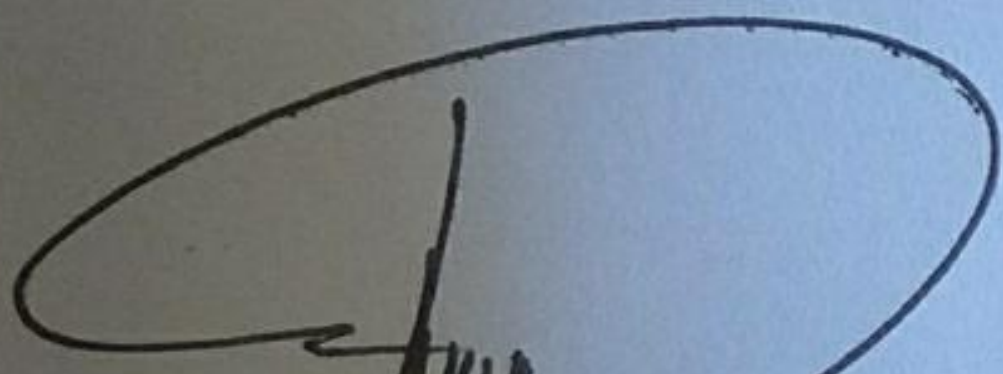
# LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Telah Disetujui

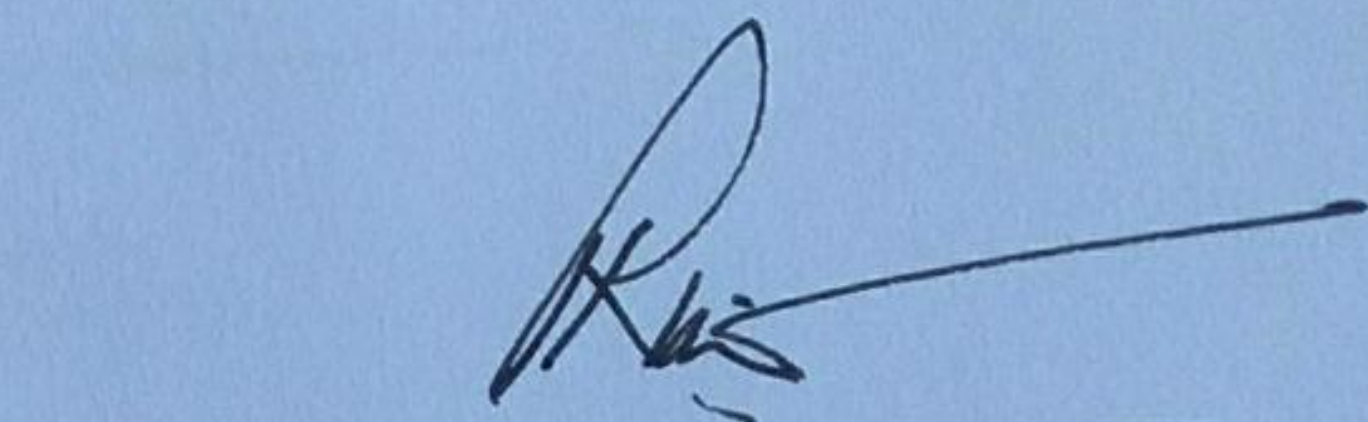
OLEH

Pembimbing I



Stanis S. Tolan, S.Sn.M.Sn  
NIDN:0813116401

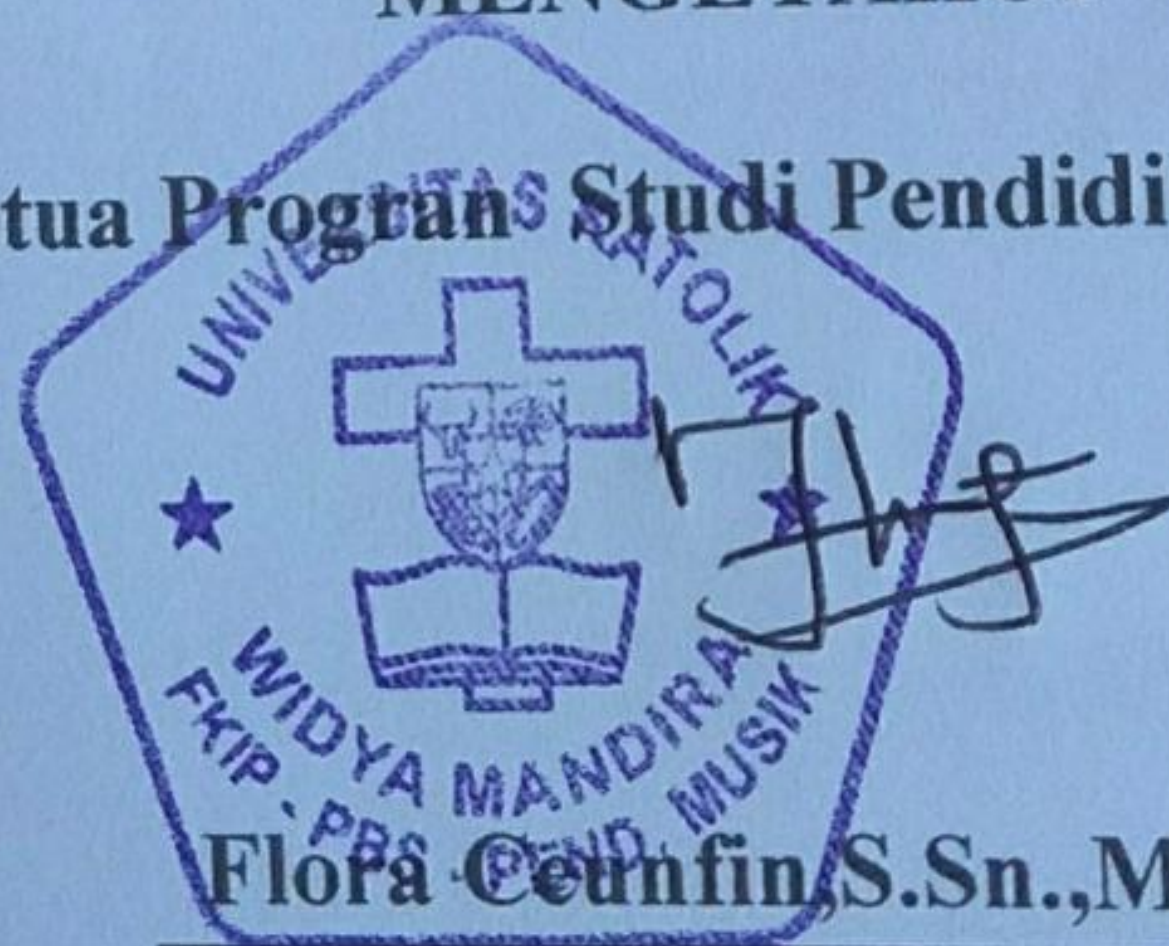
Pembimbing 2



Dr. Rumina Goru, MM  
NIDN:0830015901

MENGETAHUI

Ketua Program Studi Pendidikan musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.SN  
NIDN:0821086601



## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Ini Telah Dipetanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira di Kupang, Pada Hari/Tanggal.....Juni 2022

Dewan penguji :

Ketua  
Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Si

NIDN:0813116401

Sekretaris

Dr.Rumina Goru, MM

NIDN:0830015901

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.

NIDN:0821086601

Penguji II

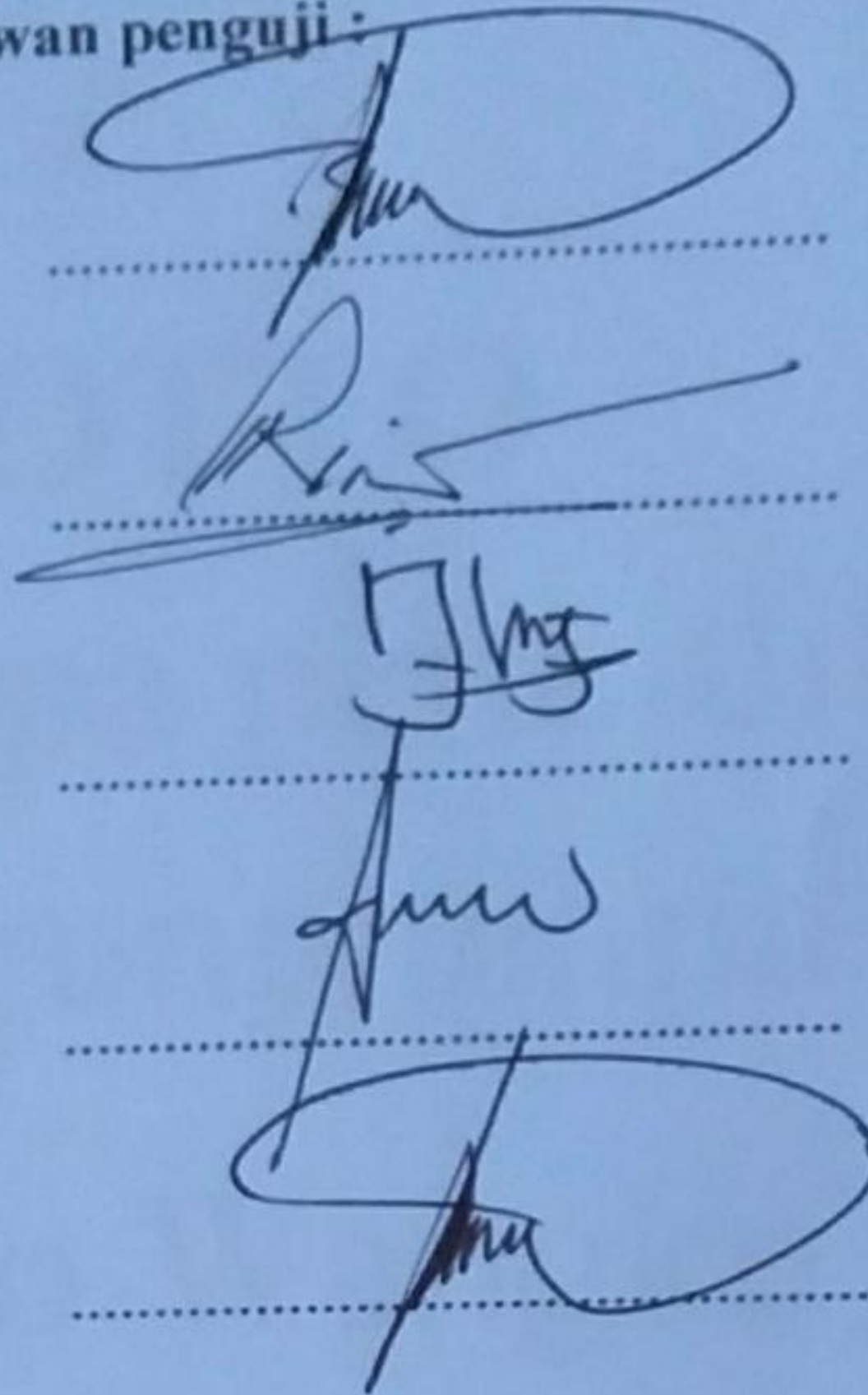
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

NIDN:0805016701

Penguji III

Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Si

NIDN:0813116401



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.SN  
NIDN:0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr.Damianus Talok, M.A.  
NIDN:0812026001



# **MOTTO**

Hidup tanpa pendidikan  
bagaikan burung tanpa sayap  
(Bartho Wangku)



## PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan pada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria menyerta, melindungi serta menuntun saya dalam setiap langkah kehidupan dan perjuangan saya
2. Mama yang begitu setia yang membesarkan saya dengan kasih sayang yang begitu luar biasa serta cintanya yang besar dan selalu mendoakan saya.
3. Kakak Feby, Kakak Nana, Kakak Selvi, Kakak Lia, Kakak Novi dan adik Angelo dengan cara mereka masing-masing membantu dan memberikan dukungan serta doa.
4. Novi, Kakak Ricky, Kakak, Engel, Kakak Tino, Kakak Prima, Adik Josua, Adik Fany yang selalu memberikan motivasi dan semangat serta doa sehingga peneliti bisa menyelesaikan tulisan ini.
5. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama empat tahun.
6. Pegawai tata usaha Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam segala urusan administrasi.
7. Seluruh teman-teman program studi pendidikan musik angkatan 2018
8. Alamamater tercinta Universitas Katolik Widya Madira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi, penelitian ini dengan judul: "**Penerapan Teknik Dasar Musik Beatbox Menggunakan Irama Slow Rock Dengan Metode Kooperatif Dalam Lagu Model Sajojo Yang Dihasilkan Melalui Alat Ucap Pada Kelompok Minat Bakat Siswa Kelas XI SMK N 4 Kupang**"

Penulis menyadari bahwa rangkaian kegiatan penulisan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi penelitian ini pun dapat diselesaikan. Oleh karna itu, penulis mengucapkan limpah terima kasih..

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A yang menjadi penanggungjawab proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.SN selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Stanis Sangga Tolan,S.Sn dan Ibu Dr.Rumina Goru, MM selaku dosen pembimbing yang telah membantu bepenulis dalam bentuk semangat, dorongan, arahan, dan saran untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn.,M.SN, Melkianus Kian S.Sn.,M.Sn selaku penguji yang sudah memberikan koreksi perbaikan secara komperhensif terhadap tugas akhir skripsi ini
6. Kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Semi Ndolu S.Pd selaku kepala sekolah SMK Negeri 4 Kupang yang telah mengijinkan untuk melakukan penelitian disekolah tersebut.
8. Para guru SMK Negeri 4 Kupang yang telah memberi bantuan memperlancar pengambilan data selama proses penelitian tugas akhir.



9. Siswa SMK Negeri 4 Kupang yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini yakni Heyskia Rescy Winata Damaledo, Klavianus Devantus Timo, Stenly Maikapei.
10. Kepada mama Yane Mariana Hailitik yang sudah membesarkan dan mendidik penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tulisannya.
11. Bapak Adi selaku pemilik kos Firmansyah yang telah memberikan tempat tinggal sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman pendidikan musik 2018 yang telah menjadi keluarga di kampus dan kakak-kakak serta adik-adik setia yang saling berbagi ilmu dan saling memotivasi.
13. Semua pihak yang terlibat dalam pengerjaan tugas akhir skripsi mulai dari awal hingga penyelesaian yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini terdapat banyak kekurangan. Kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan demi sempurnanya tulisan ini.

Persetujuan

Kupang,...../...../2022



# **PENERAPAN TEKNIK DASAR MUSIK BEATBOX MENGGUNAKAN METODE KOOPERATIF DENGAN MODEL LAGU SAJOJO YANG HASILKAN MELALUI ALAT UCAP PADA KELOMPOK MINAT BAKAT SISWA KELAS XI SMKN 4 KUPANG**

Abstrak

Oleh: Bartholomeus Wangku

Beatbox adalah salah satu bentuk seni musik yang memfokuskan diri dalam menghasilkan bunyi-bunyian ritmis, ketukan drum, dan instrumen musik yang dihasilkan melalui alat ucap manusia seperti mulut, lidah, bibir, dan rongga ucap lainnya. Penelitian ini merupakan penelitian tentang musikal beatbox dimana hal ini bertujuan untuk tercapainya kreativitas siswa serta mengetahui langkah-langka yang tepat dalam menerapkan teknik dasar beatbox dengan menggunakan alat ucap mulut dengan model lagu sajojo melalui metode kooperatif pada siswa kelas XI kelompok minat bakat SMKN 4 Kupang serta mengetahui tingkat efektivitas metode kooperatif dalam menerapkan teknik dasar beatbox dengan menggunakan alat ucap mulut dengan model lagu sajojo kepada siswa kelas XI kelompok minat bakat SMKN 4 Kupang.

Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kooperatif. Sampel dalam penelitian adalah SMKN 4 Kupang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran yang dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut : menjelaskan secara singkat sejarah beatbox dan bagaimana beatbox itu berkembang di dunia maupun di Indonesia dan pembagian jenis suara beatbox perkusi yaitu B (bass drum), T (hi-hat), K (snare), serta pemahaman tentang jenis suara yaitu melatih scratch yang merupakan imitasi suara-suara yang ada pada pemain dj (trompet voice), penggabungan antara vokal, beat, dan terompet voice dalam lagu sajojo, adanya pengulangan yang bertujuan agar hasilnya memuaskan, memastikan bahwa hasilnya sudah bagus dan siap di pentaskan dan pada tahap akhir peneliti melakukan pementasan musik beatbox dengan lagu model sajojo kepada siswa kelas XI SMKN 4 Kupang.

Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik dasar musik beatbox menggunakan metode kooperatif dengan lagu model sajojo menggunakan alat ucap pada kelompok minat bakat siswa kelas XI SMKN 4 Kupang cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan musik.

Kata kunci: *beatbox, metode kooperatif, siswa, SMKN 4 Kupang, bass drum, hi-hat, snare, dj dan terompet voice*



# **PENERAPAN TEKNIK DASAR MUSIK BEATBOX MENGGUNAKAN METODE KOOPERATIF DENGAN MODEL LAGU SAJOJO YANG HASILKAN MELALUI ALAT UCAP PADA KELOMPOK MINAT BAKAT SISWA KELAS XI SMKN 4 KUPANG**

Abstract

Oleh : Bartholomeus Wangku

Beatbox is a form of musical art that focuses on producing rhythmic sounds, drum beats, and musical instruments produced through human speech instruments such as the mouth, tongue, lips, and other speech cavities. This research is a research on musical beatbox where it aims to achieve student creativity and find out the right steps in applying basic beatbox techniques by using oral speech tools with the Sajojo song model through cooperative methods in class XI students in the talent interest group at SMKN 4 Kupang and knowing the level of effectiveness of the cooperative method in applying the basic beatbox technique by using the word mouth tool with the Sajojo song model to class XI students in the interest group of Mr. SMKN 4 Kupang. The method in this study uses the cooperative method. The sample in this study was SMKN 4 Kupang. The results showed that the learning process was carried out through the following steps: briefly explaining the history of beatbox and how it developed in the world and in Indonesia and the division of percussion beatbox sounds, namely B (bass drum), T (hi-hat), K (snare), as well as an understanding of the type of sound, namely practicing scratch which is an imitation of the sounds that exist in the dj player (trumpet voice), combining vocals, beats, and trumpet voices in sajojo songs, repetition which aims to make the results satisfactory, ensuring that the results are good and ready to be staged and in the final stage the researchers performed beatbox music performances with sajojo model songs to class XI students of SMKN 4 Kupang. Based on the results of the study, it can be concluded that the application of basic beatbox music techniques using a cooperative method with a sajojo model song using a speech instrument in the talent interest group of class XI students of SMKN 4 Kupang is quite effective in improving music skills.

Keywords: beatbox, cooperative method, students, SMKN 4 Kupang, bass drum, hi-hat, snare, dj and trumpet voice



## DAFTAR ISI

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL.....                          | i   |
| LEMBAR PERSETUJUAN.....                     | ii  |
| KATA PENGANTAR.....                         | iii |
| ABSTRAK.....                                | iv  |
| DAFTAR ISI .....                            | v   |
| BAB 1 PENDAHULUAN.....                      | 1   |
| A. Latar Belakang.....                      | 1   |
| B. Perumusan Masalah.....                   | 6   |
| C. Tujuan Penelitian.....                   | 6   |
| D. Manfaat Penelitian.....                  | 7   |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA.....                  | 8   |
| A. Pembelajaran Seni Musik.....             | 9   |
| B. Metode Pembelajaran Kooperatif.....      | 16  |
| C. Beatbox .....                            | 32  |
| D. Sejarah dan Perkembangan Beatbox.....    | 39  |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....          | 44  |
| A. Pendekatan Penelitian.....               | 44  |
| B. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....       | 45  |
| C. Jenis dan Bentuk Data.....               | 45  |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....             | 45  |
| E. Teknik Analisis Data .....               | 46  |
| F. Langkah-langkah Penelitian.....          | 47  |
| G. Sistematika Penelitian.....              | 55  |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 56  |
| A. Gambaran Umum SMK Negeri 4 Kupang.....   | 56  |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian .....        | 64  |
| C. PEMBAHASAN.....                          | 81  |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....             | 84  |
| A. Kesimpulan .....                         | 84  |
| B. Saran .....                              | 85  |