

**SISTEM MEMBACA NOTASI ANGKA DENGAN METODE
SOLFEGIO DAN DRILL PADA SISWA SISWI
MINAT PADUAN SUARA SMPS ST. DONBOSCO ALIUROBA
KECAMATAN BUYASURI, KABUPATEN LEMBATA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Sarjana Pendidikan



Oleh

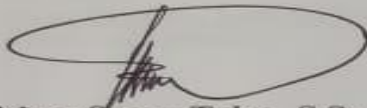
Maria Selviana Peni
NIM : 17118070

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

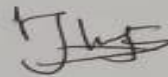
PEMBIMBING I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

PEMBIMBING II



Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Diperhankan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya
Mandira
Pada Tanggal 23 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN:08131164001

Sekretaris
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji I
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji II
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN:0813025701

Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 08131164001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

“Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam
kesesakan, dan bertekunlah dalam doa!”

(Roma 12:12)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun setiap Langkah perjuangan hidupku.
2. Keluarga tercinta, Bapak Bartolomeus Erun, Mama Lusiana Leto, dan Kedua adik terkasih (Gabriel Giovanni Hoke Peutulah dan Martinus De Porres Leu Peutulah), serta semua keluarga yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku, serta mendoakanku hingga saat ini.
3. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Sistem Membaca Notasi Angka dengan Metode solfegio dan Drill pada Siswa Siswi Minat Paduan Suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba Kecamatan Buyasuri Kabupaten Lembata ”. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak tantangan dan hambatan serta kekurangan – kekurangan yang dialami dan dihadapi, namun berkat Tuhan selalu menaungi penulis serta dengan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak sebagai rahmat yang dianugerahkan Tuhan, maka skripsi ini pun dapat diselesaikan dengan baik oleh penulis. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP) UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan motivasi, arahan dan memberikan ijin penelitian kepada penulis.

4. Dosen pembimbing I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, selama penulisan skripsi ini.
5. Dosen pembimbing II, Ibu Flora Ceunfin S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta dengan ketulusan membimbing selama penulisan skripsi ini.
6. Dosen penguji I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan penuh kesabaran memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Dosen penguji II, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan ibu dosen Pendidikan Musik yang telah mendukung dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Tata Usaha program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira, Ibu Yuditha Ignasia Bete S.Si, yang telah membantu penulis dalam melengkapi data demi penyempurnaan skripsi ini.
10. Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, Ibu Kristiana K.Golok, S.pd, yang telah membantu penulis dalam melengkapi data demi penyempurnaan skripsi ini.
11. Keluarga besar SMPS St. Don Bosco Aliuroba, yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan mendukung demi kelancaran skripsi ini.

12. Orang tua dan keluarga yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Pemilik Kos K-117, Ibu Erlina Ritongayang telah menerima dengan baik dan mengerti tentang situasi anak-anak kos khususnya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
14. Adik sepupu tercinta Marisa Peutulah dan Iren Wua serta sahabat terkasih Vitri Astuti, Lia Gomez, Arni Laka, Rosi dan Ansy Djini, yang selalu bersama dan memberi motivasi dan dukungan selama penulisan skripsi ini.
15. Teman- teman angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan skripsi ini.
16. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, doa, dan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Penulis juga mengharapkan kritikan, masukan, usul dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini karena penulis menyadari masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, sehingga penulis dapat memperbaiki dan menyempurnakan karya penulis selanjutnya.

Kupang, 23 Juni 2022

Penulis

Maria Selviana Peni

**SISTEM MEMBACA NOTASI ANGKA DENGAN METODE
SOLFEGGIO DAN DRILL PADA SISWA SISWI
MINAT PADUAN SUARA SMPS ST. DON BOSCO ALIUROBA
KECAMATAN BUYASURI, KABUPATEN LEMBATA**

ABSTRAK

**Oleh
Maria Selviana Peni**

Notasi angka adalah penulisan suatu karya musik pada kertas yang menggunakan angka sebagai simbolnya. Membaca notasi angka dapat membuka kesempatan, memperkaya, hingga memperbanyak jalan bagi seseorang untuk mempelajari musik dengan lebih muda. Namun pada siswa – siswa saat ini belum mengetahui cara membaca notasi angka dengan baik dan benar karena sudah terbiasa dengan meniruh nada dan syairnya tanpa melalui tahap membaca notasi angka. Hal ini dapat membuat peneliti tertarik untuk melakukan penelitian lebih lanjut tentang Sistem Membaca Notasi Angka dengan Metode solfeggiodan Drill Kepada Siswa Siswi Minat Paduan Suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba Kecamatan Buyasuri Kabupaten Lembata. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu : bagaimana sistem membaca notasi angka dengan metode solfeggio dan drill pada siswa – siswi minat paduan suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba kecamatan Buyasuri kabupaten Lembata. Adapun tujuan penelitian ini yaitu : untuk mengetahui sistem membaca notasi angka dengan metode solfeggiodan drill pada siswa siswi minat paduan suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba kecamatan Buyasuri kabupaten Lembata. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif, metode penelitian tindakan lapangan, metode pembelajaran metode solfeggio, dan drill dan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan studi lapangan yang meliputi teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian yang menunjukkan bahwa sistem membaca notasi angka dengan metode solfeggio dan drill pada siswa siswi minat paduan suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba Kecamatan Buyasuri Kabupaten Lembata. Penelitian ini dilakukan dalam 3 tahap yaitu tahap awal peneliti menjelaskan materi tentang notasi angka. Tahap inti peneliti menerapkan membaca notasi angka dengan model lagu Terima Kasihku. Tahap akhir persiapan dan pementasan lagu Terima Kasihku. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam proses sistem membaca notasi angka siswa – siswi dapat membaca dengan cukup baik, namun terdapat kesulitan yang dialami oleh siswa – siswi. Hal tersebut dapat diatasi dengan metode drill dan drillsolfeggio

Kata kunci : *Sistem Notasi angka, drill, solfeggio, siswa siswi.*

**SYSTEMS OF READING NUMBER NOTATIONWITH
SOLFEGIO AND DRILLMETHODS FOR STUDENTS
INTEREST IN VOICE CHOICES SMPS ST. DON BOSCO
ALIUROBABUYASURI DISTRICT, LEMBATA REGENCY**

ABSTRACT

**By
Maria Selviana Peni**

Number notation is the writing of musical works on paper that uses numbers as symbols. Reading notation numbers can open up opportunities, enrich so that multiplies avenues for one to learn music more easily. However, at present, students do not know how to read number notation properly and correctly because they are already accustomed to imitating the tone and poetry without going through the number notation stage. This can make researchers interested in conducting further research on Systems Of Reading Number Notationwith Solfegio And Drill *Methods* For Students Interest In Voice Choices Smps St. Don Bosco Aliuroba, Buyasuri District Lembata Regency. The formulation of the problem in this study is: How do students read number notation with thesolfegio anddrill method for students of interest in the choir of SMPS St. Don Bosco Aliuroba, Buyasuri District, Lembata Regency. The researcher used a qualitative approach, field action research methods, solfegio and drill learning methods, and data collection techniques in the form of literature studies and field studies which included observation, interviews, and documentation techniques. The results showed that the system of reading number notation using the solfegio anddrill methods for students of interest in the choir of SMPS St. Don Bosco Aliuroba, Buyasuri District, Lembata Regency. This research was conducted in 3 stages, namely the initial stage of the researcher explaining the material about number notation. The core stage of the researcher is to apply reading number notation with the Thank You song model. The final stage of preparation and performance of the song Thank You. Based on the results of this study, it can be concluded that in the process of reading numeric notation system students can read quite well, but there are difficulties experienced bystudents. This can be overcome by the solfegio and drill method

Keyword : *Syistems, Number Natation, Solfegio, Drill, students*

DAFTAR ISI

JUDUL

LEMBAR PERSETUJUANi

LEMBAR PENGESAHAN ii

MOTTOiii

PERSEMBAHAN iv

KATA PENGANTARv

ABSTRAK viii

DAFTAR ISI x

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Masalah 5

C. Tujuan Penelitian..... 5

D. Manfaat Penelitian..... 5

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Pengertian Seni 6

B. Notasi 7

C. Paduan suara..... 25

D. Metode Solfegio 41

E. Metode Drill 44

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian..... 48

B. Metode Penelitian 49

C. Lokasi dan Narasumber.....	51
D. Jenis Data Penelitian	51
E. Teknik Pengumpulan Data.....	52
F. Teknik Analisis Data.....	55
G. Alat Bantu Penelitian	56
H. Langkah – langkah Penelitian	57
I. Sistematika Penulisan	61
J. Personil Penelitian	62
BAB IV HASIL DAN PENELITIAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	63
B. Hasil Penelitian	68
C. Pembahasan	94
D. Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung Saat Proses Latihan.....	100
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	102
B. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN	107