

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan sebagaimana terpapar pada bagian sebelumnya, maka ditarik kesimpulan bahwa peningkatan kemampuan membaca notasi angka bagi siswa-siswi minat paduan suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba melalui metode *drill* dan *solfeggio* ditempuh melalui tahap persiapan, dilanjutkan dengan tahap inti dan tahap akhir.

1. Tahap Persiapan ini mencakup penjelasan maksud dan tujuan peneliti melakukan penelitian pada sasaran subjek siswa/siswi minat paduan suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba mengenai peningkatan membacanotasi angka. Penelitian ini ditentukan oleh proses pembelajaran yang merangkum melalui pelatihan yang teratur dan berulang-ulang dimulai dari proses pembelajaran mengenai membaca notasi angka.
2. Tahap inti mengenai semua proses pembelajaran dan latihan mengenai peningkatan membaca notasi angka siswa/siswi minat paduan suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba dari pertemuan pertama sampai pada pertemuan terakhir. Dimana pertemuan pertama peneliti memberikan penjelasan materi mengenai notasi angka. Pertemuan kedua peneliti mulai memperkenalkan dan membaca notasi angka dalam bentuk not

penyuh, not $\frac{1}{2}$, not $\frac{1}{4}$, not $\frac{1}{8}$. Pertemuan ketiga peneliti melatih membaca notasi angka dengan model lagu Terima Kasih dari birama 1 sampai birama 8 yang terdiri dari notasi – notasi yang bernilai 2 ketuk, 1 ketuk, dan $\frac{1}{2}$ ketuk. Pertemuan keempat peneliti melanjutkan membaca notasi angka dari birama 9 sampai birama 16 yang terdiri dari notasi – notasi yang bernilai 2 ketuk, 1 ketuk, dan $\frac{1}{2}$ ketuk. Pertemuan kelima peneliti melanjutkan pembelajaran menyanyikan syair lagu dari birama 1 sampai birama 8. Pertemuan keenam peneliti melanjutkan latihan menyanyikan syair lagu birama 9 sampai birama 16. Pertemuan ketujuh menyanyikan lagu Terima Kasihku bait pertama dan latihan lanjutan untuk bait kedua.

3. Tahap akhir proses pembelajaran dan latihan mengenai peningkatan membaca notasi angka siswa/siswi SMPS St. Don Bosco Aliuroba, dilakukan dalam dua pertemuan yaitu pada pertemuan kedelapan peneliti mengulang kembali proses latihan bernyanyi lagu Terima Kasihku dan memastikan bahwa siswa/siswi sudah dapat bernyanyi notasi dan lirik lagu dengan baik, tanpa menggunakan teks lagu dan pada pertemuan kesembilan merupakan pertemuan terakhir sekaligus pementasan hasil latihan selama penelitian ini.

Dalam proses penelitian ini yang pastinya tidak terlepas dari kendala-kendala yang terjadi dilapangan. Namun kendala-kendala tersebut dapat diimbangi baik oleh peneliti. Selain itu terdapat pula faktor-faktor pendukung yang sangat membantu peneliti pada proses penelitian ini

sehingga proses ini berakhir dengan membuahkan hasil baik yaitu siswa/siswi sudah dapat mengenal notasi dan dapat membaca notasi dengan pola ritme sederhana.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yakni:

1. Guru ikut mendukung siswa/siswi dalam pembelajaran musik di sekolah, terlebih dalam pembelajaran membaca notasi angka.
2. Siswa-siswi hendaknya tetap semangat dan selalu disiplin dalam menjalankan latihan sehingga mutu dalam membaca solmisasi dapat meningkat.
3. Ilmu yang didapat selama proses latihan ini jangan hanya menjadi konsumsi pribadi, tetapi perlu disosialisasikan atau dibagikan kepada sesama yang membutuhkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Boneo, Pono (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius .
- Damayanti, Y. E., & Florentinus, T. S. (2017). Pengaruh Kemampuan Membaca Notasi Terhadap Hasil Belajar Ekstrakurikuler Ansambel Pianika Di Smp Negeri 36 Semarang. *Jurnal Seni Musik*.
- Damayanti, Y. E. (2017). Pengaruh Kemampuan Membaca Notasi Terhadap Hasil Belajar Ekstrakurikuler Ansambel Pianika.
- DI GKJ, *Paduan Suara Gracia Gitaswara*. "JURNAL SENI MUSIK." *JSM* 4 (2015): 1.
- Ela, Leonila. "Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Angka Secara Vokal Dengan Metode Drill Pada Siswa SMP." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* 8.7: 98-110.
- Kwidura, N., Haryono, S., & Raharjo, E. R. (2020). Penerapan Metode Ear Training Dalam Pembelajaran Paduan Suara SMP Negeri 1 Kudus. *Jurnal Seni Musik*, 9(2), 127-132.
- Lasar, E. L. (2021). *Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara Di Lingkungan St. Wilhelmus Lusikawak Paroki Waikomo Lembata Nusa Tenggara Timur* (Doctoral dissertation, institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Levi,Ferdi.(2013). *Mengajar Membaca Notasi Angka*. Flores,NTT : Nusa Indah
- Pier Karl - Edmund , SJ (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML
- PML, TEAM. (2015). *Teori Musik Umum*. Yogyakarta : PML
- Rien, Safrina. 1999. *Pendidikan Musik*. Jakarta : Debdikbud
- PML, TEAM. (2015). *Teori Musik Umum*. Yogyakarta : PML
- PML, TEAM. (2015). *Teori Musik Umum*. Yogyakarta : PML
- Sihombing, L. B. (2017). Manajemen seni pertunjukan: Paduan Suara sebagai organisasi aktualisasi diri. *BAHAS*, 28(2).
- Sitompul, Bansar. (1986). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta PT. BPK Gunung Mulia.
- Soeharto , M. (1979). *Membina Paduan Suara*. Jakarta : PT Gramedia.

website

<https://eprints.uny.ac.id/8501/3/BAB%202-07208241008.pdf>

<https://www.agunge.com/2015/06/yuk-belajar-notasi.html>