

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Lokasi Penelitian

1. Identitas Sekolah

- a. Nomor Sertifikasi Sekolah : 202 242 401 003
- b. Nomor Pokok Sekolah Nasional : 50304369
- c. Nama Sekolah : SMPS St. Don Bosco
Aliuroba
- d. Alamat Sekolah : Desa Benihading II,
kecamatan Buyasuri,Kabupaten Lembata
- e. Didirikan Sejak : 01 September 1962
- f. Bentuk Sejak : Permanent
- g. Status Sekolah : Swasta
- h. SK/Izin Pendirian :Tanggal,23Juli
1962/Nomor
004/1/63
- i. Nomor Data Sekolah : 202 410 0021
- a. Akreditasi
 - 1) Jenjang : Terakreditasi B
 - 2) Nomor dan tanggal SK : Tanggal, 29 Oktober
2018/32/SK/BAN/-
S/MNTT/X/2018.

b. Yayasan atau Penyelenggaraan Sekolah : Suriwula

c. Jumlah Jam Pelajaran Seminggu

1) Per kelas : 39 Jam

2) Seluruh kelas : 271 Jam

d. Waktu Belajar : 06. 40 – 11.00

e. TMT Penyelenggara Kepala Sekolah: 21 Oktober 2015

a. SK Pejabat : Bupati Lembata

b. Nomor : 348 Tahun 2015

2. Gambar Sekolah SMPS St. Don Bosco Aliuroba

Penelitian ini dilaksanakan di sekolah SMPS St. Don Bosco Aliuroba.

Kecamatan Buyasuri, Kabupaten Lembata. Berikut gambar lokasi

SMPS St. Don Bosco Aliuroba.



Gambar 4.1 Sekolah SMPS St. Donbosco Aliuroba (Doc, selvi April 2022)

3. Visi dan Misi SMPS St. Don Bosco Aliuroba

a. Visi

Terwujudnya sekolah yang berkualitas, unggul dalam berprestasi, berlarakter, satu dalam karya dan berlandaskan iman kristiani

b. Misi

1. Melaksanakan pembelajaran dan bimbingan secara efektif agar setiap siswa berkembang secara optimal
2. Melaksanakan bimbingan kepada siswa dalam bidang kesenian, olahraga, dan pramuka
3. Menumbuhkembangkan penghayatan dan pengalaman ajaran agama kepada seluruh warga sekolah
4. Menunjukkan sikap keteladanan sebagai pedoman dalam membentuk generasi yang bertaqwa, berakhlak mulia, memiliki sikap gotong royong dan kekeluargaan
5. Melaksanakan manajemen partisipasif, dengan melibatkan seluruh warga sekolah, orang tua, dan tenaga potensi lainnya untuk menunjang kegiatan belajar mengajar.

4. Waktu Kegiatan Belajar Mengajar SMPS St. Don Bosco Aliuroba

Tabel 4.2 Waktu Kegiatan Belajar Mengajar SMPS St. Don Bosco Aliuroba

No	Hari	Waktu
1.	Senin	06.40-11.00

2.	Selasa	06. 40 – 11. 00
3.	Rabu	06. 40 – 11.00
4.	Kamis	06. 40 – 11. 00
5.	Jumat	06. 40 – 10.30
6.	Sabtu	06. 40 – 11. 00

(Sumber data : Tata Usaha SMPS St. Don Bosco Aliuroba Tahun 2022)

5. Daftar Nama Guru SMPS St. Don Bosco Aliuroba

Berikut ini daftar nama – nama guru tetap di SMPS St. Don Bosco Aliuroba tahun 2022.

Tabel 4.3 Daftar nama -nama guru SMPS St. Don Bosco Aliuroba

No.	Nama – nama guru SMPS St. Don Bosco Aliuroba
1.	Felix V. Boli, S.Pd
2.	Yoseph Ola, S.Pd
3.	Magdalena Hena, S.Pd
4.	Paulina Peni, A. Md
5.	Laurensius Leu, SE
6.	Oktavianus Leu, S.Pd
7.	Emiliana Suyanti, S.Pd
8.	Gaspar Bubun Buyanaya, S.Pd
9	Amandus Peu, S.Pd
10.	Maria Yasinta Boleng, S.Pd

11.	Maria Yasintha Welin, S.Pd
12.	Yosefina Martina Dau, S.Pd
13.	Agustina areq, S.Pd
14.	Agustinus Lewo, S.Pd
15.	Thomas Mamam S.Pd
16.	Yosefi Areq Amal, S.Pd
17.	Petrus Oro

(Sumber data : Tata Usaha SMPS St. Don Bosco Aliuroba Tahun 2022)

6. Persentasi Jumlah Siswa - siswi SMPS St. Donbosco Aliuroba

Tabel 4.4 persentasi jumlah siswa/siswi di SMPS St. Don Bosco Aliuroba

No.	Kelas	Jumlah
1.	VII	62
2.	VIII	68
3.	IX	75
Total		205

(Sumber data : Tata Usaha SMPS St. Donbosco Aliuroba Tahun 2022

7. Sarana Pada SMPS St. Donbosco Aliuroba

Tabel 4.6 Daftar nama -nama guru SMPS St. Don Bosco Aliuroba

Jenis Alat Musik	Jumlah
1. Angklung	1 set

2. Gong	6 unit
3. Gendang	1 unit
4. Gitar	2 unit
5. Keyboard	1 unit

(Sumber data : Tata Usaha SMPS St. Donbosco Aliuroba Tahun 2022)

8. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler pada SMPS St. Donbosco Aliuroba

Kegiatan Ekastrakurikuler yang ada pada SMPS St. Donbosco Aliuroba, ada kegiatan pramuka, kegiatan olahraga, dan kegiatan kesenian. Pada kegiatan kesenian ini ada minat bermain alat musik dan paduan suara.

Perlombaan – perlombaan yang diikuti oleh siswa /siswi SMPS St. Don Bosco Aliuroba.

- a. Juara II lomba Paduan Suara antara SMP sekecamatan Buyasuri pada tahun 2016
- b. Juara II lomba paduan suara antar SMP sekecamatan Buyasuri pada tahun 2018
- c. Juara I lomba vocal solo antar SMP sekecamatan Buyasuri pada tahun 2018

B. Hasil Penelitian

Pembelajaran notasi angka dengan metode *solfeggio* dan *drill* pada siswa/siswi minat paduan suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba, dilakukan

dalam tiga tahap. Diawali dengan tahap awal perekrutan, tahap inti sebanyak 8 kali pertemuan dan sampai pada tahap akhir berupa penyajian.

1. Perekrutan Siswa/siswi Kelompok Minat Paduan Suara

Sebelum mengadakan penelitian terlebih dahulu peneliti melakukan wawancara dengan guru seni budaya dan kepala sekolah, sekaligus permintaan agar mengizinkan siswa-siswi minat paduan suara mengikuti kegiatan bernyanyi dengan materi membaca notasi angka. Berdasarkan hasil wawancara tersebut peneliti diperbolehkan mengadakan kegiatan ini. Siswa-siswi SMPS St. Don Bosco Aliuroba memang sudah pernah mempelajari notasi angka tetapi masih ada sebagian siswa/siswi yang belum mampu membaca notasi angka dengan baik. Untuk itu, peneliti ingin mengajarkan membaca notasi angka kepada siswa-siswi minat paduan suara guna meningkatkan kemampuan membaca notasi angka. Siswa – siswi yang terlibat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Katarina D. Nona kelas VII A
2. Lusiana Daten kelas VII A
3. Ardianus Leu kelas VII B
4. Maria G. Bunga kelas VII B
5. Bernadus S. Pure Kelas VII C
6. Angela M. Leto kelas VII C
7. Eustokia Dei kelas VII C
8. Maria K. Banger kelas VIII A
9. Hironima M. Derang kelas VIII A

10. Kristina Kewa kelas VIII B
11. Martinus De Porres kelas Leu kelas VIII B
12. Visensia V. B. Kiwang kelas VIII C

Pada saat pertemuan pertama ini disepakati pula mengenai jadwal tatap muka antara peneliti dan siswa/siswi. Jadwal yang disepakati sebagai berikut :

- a. Pertemuan pertama, pada hari Sabtu, tanggal 2 april 2022, pukul 16.00 – 16.45 WITA.
- b. Pertemuan kedua, pada hari Senin, tanggal 4 April 2022, pukul 16.00 – 17.00 WITA
- c. Pertemuan ketiga, pada hari Selasa, tanggal 5 April 2022, pukul 16.00 – 16.55 WITA.
- d. Pertemuan keempat, pada hari Rabu, tanggal 6 April 2022, pukul 16.00 – 16.50 WITA.
- e. Pertemuan kelima, pada hari Kamis, tanggal 7 April 2022, pukul 16.00 – 16.45 WITA.
- f. Pertemuan keenam, pada hari Sabtu, tanggal 9 April 2022, pukul 16.00 – 16.45 WITA.
- g. Pertemuan ketujuh, pada hari Senin, tanggal 11 April 2022, pukul 16.00 – 16.50 WITA.
- h. Pertemuan kedelapan, pada hari Selasa, tanggal 19 April 2022, pukul 16.00 – 16.45 WITA.

i. Pertemuan kesembilan, pada hari Rabu, tanggal 20 April 2022, pukul 16.00– 16.30 WITA.

2. Pelaksanaan Pembelajaran

Dalam proses pelaksanaan pembelajaran ini, peneliti memperkenalkan dan memberikan materi mengenai sistem membaca notasi angka dengan metode *drill* dan *solfeggio*. Proses pembelajaran ini dilakukan dalam 9 kali pertemuan, yang dapat dijabarkan sebagai berikut :

a. Pertemuan Pertama



Gambar 4.2 Penulis sedang menjelaskan materi pada pertemuan pertama(Doc. Selvi April 2022)

Pada pertemuan pertama ini dilaksanakan pada hari Sabtu 2 April 2022, pukul 16.05 – 16.45 WITA, peneliti memperkenalkan identitas diri dan memberikan penjelasan mengenai sistem membaca notasi angka dengan menggunakan

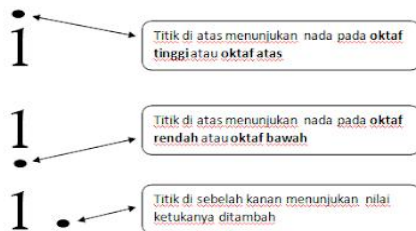
metode *solfege* dan *drill*, antara lain pengertian notasi angka, lambang titik dalam notasi angka dan bentuk dan nilai not.

Notasi angka adalah Bahasa musik yang disimbolkan dengan angka.

Simbol yang dipakai adalah angka 1 sampai angka 7.

Notasi Angka	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
Solmisasi	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

Lambang titik diatas dan titik dibawah dalam notasi angka berfungsi sebagai tanda oktaf. Titik diatas sebagai oktaf tinggi dan titik dibawah sebagai oktaf rendah. Dan titik dibelakang not sebagai tanda panjang pendeknya suatu nada.



Bentuk not dan nilai not

Simbol	Nama	Nilai
	Not Penuh	4 Ketuk
	Not 1/2	2 Ketuk
	Not 1/4	1 Ketuk
	Not 1/8	1/2 Ketuk
	Not 1/16	1/4 Ketuk
	Not 1/32	1/8 Ketuk

Pada pertemuan pertama ini sudah nampak sikap antusias dari siswa/siswi pada saat mendengarkan materi namun ada 2 orang yang tidak hadir yaitu Melin dan Atik. Pada pertemuan ini, peneliti hanya memperkenalkan identitas diri dan penjelasan materi tentang notasi angka. Dan belum mendapatkan kendala karena subyek sudah memahami apa yang disampaikan oleh peneliti. Dengan demikian peneliti tidak mengulangi lagi materi yang disampaikan pada pertemuan pertama tetapi akan dilanjutkan lagi pada pertemuan kedua.

b. Pertemuan kedua



Gambar 4.3 Subjek peneliti sedang belajar membaca notasi yang bernilai 4 ketuk, 2 ketuk, 1 ketuk, dan $\frac{1}{2}$ ketuk. (Doc. Selvi April 2022)

Pada pertemuan kedua ini dilaksanakan pada hari Senin, 4 April 2022 pukul 16.00 – 17.00 WITA, peneliti mengulang kembali materi yang disampaikan pada pertemuan pertama. Pada tahap ini juga mulai memperkenalkan dan mengajarkan siswa/siswi membaca notasi angka tangga nada, dan memasukan huruf vokal (ma ma)

pada model tangga nada tersebut dan juga membaca notasi dari bentuk not penuh, not $\frac{1}{2}$, not $\frac{1}{4}$, dan not $\frac{1}{8}$.

1. Membaca notasi angka dengan tangga nada C natural.

Do = C, 4/4

a). 1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

b). 1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 |
Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

4 3 2 1 ||
ma ma ma ma

Pada proses Latihan membaca notasi angka dalam bentuk tangga nada ini, siswa/siswi dapat membidik nada dengan baik, tetapi ketika melafalkan vokal (ma, ma) pada tangga nada tersebut, Aldo, Rian, Rise, Udis, dan Vista belum bisa membidik nada dengan tepat sehingga peneliti memisahkan mereka dan melatih mereka secara khusus, dalam hal ini peneliti menggunakan *Ear Training* (kemampuan mendengarkan) dengan cara peneliti memperdengarkan membaca notasi angka, setelah itu peneliti dan subyek dapat mengulanginya bersama - sama dengan tempo yang lambat dan dilatih secara berulang – ulang. Hasilnya siswa yang mengalami kesulitan dapat bernyanyi dengan baik. Selanjutnya peneliti juga menggabungkan siswa - siswi untuk

mengulang kembali membaca notasi angka dengan melafalkan ma ma bersama - sama.

Do = C, 4/4

1 2 1 3 | 1 4 1 5 | 1 6 1 7 | 1 *1* . . |
1 7 *1* 6 | *1* 5 *1* 4 | *1* 3 *1* 2 | *1* 1 . . ||

Pada Latihan notasi diatas, Aldo, Rian, Melin, Vista, Udis, Rise, Angel, Kewa, mengalami kesulitan yaitu pada nada tinggi ke nada rendah (*1* 6 *1* 5 | *1* 4 *1* 3 | *1* 2 *1* 1 ||), sehingga peneliti menggunakan alat bantu keyboard

untuk membantu membidik nada dengan tepat dan membagi siswa/siswi dalam 3 kelompok kecil yang terdiri dari kelompok 1 : Atik, aldo, dan Rian. Kelompok 2 : Oa, Kewa, Angel, dan Vista. Kelompok 3 : Esdi, Melin, Rise, dan Udis, agar subyek peneliti dengan mudah membidik nada. Disini juga peneliti menggunakan *Ear Training* (kemampuan mendengar) dimana subyek peneliti mendengarkan notasi yang dimainkan peneliti menggunakan alat musik keyboard. Bagian ini dilatih secara berulang - ulang agar subyek peneliti dapat membidik nada dengan baik. Hasilnya mereka sudah dapat membidik nada dengan tepat.

2. Membaca notasi dengan bentuk not penuh, not $\frac{1}{2}$, not $\frac{1}{4}$, dan not $\frac{1}{8}$.

a. Etude 1 Not Penuh

Do = C, 4/4

1 . . . | 2 . . . | 3 . . . | 4 . . . |
2 . . . | 6 . . . | 7 . . . | i . . . ||

b. Etude 2 Not $\frac{1}{2}$

Do = C, 4/4

3 . 3 . | 5 . 7 . | i . 6 . | 4 . 5 . |
3 . 2 . | 4 . 3 . | 6 . 7 . | i . 5 . |
3 . 1 . ||

c. Etude 3 Not $\frac{1}{4}$

Do = C, 4/4

1 2 4 6 | 3 5 7 i | 6 3 4 5 | 7 i 5 4
| 2 6 5 3 | 4 2 7 1 ||

d. Etude 4 Not $\frac{1}{8}$

Do = C, 4/4

$\overline{12}$ $\overline{34}$ $\overline{54}$ $\overline{32}$ | $\overline{12}$ $\overline{34}$ $\overline{54}$
 $\overline{32}$ | 1 . . . |

e. Etude 5, not penuh, not $\frac{1}{2}$, not $\frac{1}{4}$, Dan not $\frac{1}{8}$

Do = C, 4/4

1 5 3 2 | 3 $\overline{4}$ 3 2 6 | 5 4 $\overline{1}$ 2 3 | 4 $\overline{3}$ 4

5 1 |

3 . 2 . | 1 . . . ||

Pada Latihan etude – etude diatas, sebelum membaca notasi angka, terlebih dahulu peneliti membunyikan ritme dengan cara sederhana yaitu menepuk tangan.



Gambar 4.3 Subjek peneliti sedang belajar pola ritme (Doc. Selvi April 2022)

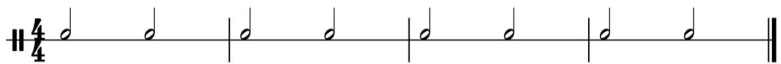
- Pola ritme

Do = C,

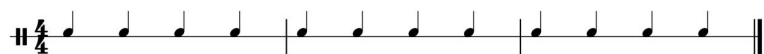
➤ Not Penuh



➤ Not 1/2



➤ Not 1/4



➤ Not 1/8



➤ Pola ritme not penuh, not 1/2, not 1/4, dan not 1/8



Setelah itu, peneliti memperdengarkan notasi angka kemudian diulang secara bersama – sama.

- Membaca Notasi Angka

Do = C, 4/4

➤ Not Penuh

1 . . . | 2 . . . | 3 . . . | 4 . . . |
 4 . . . | 6 . . . | 7 . . . | 1 . . . ||

➤ Not 1/2

1 . 3 . | 5 . 7 . | 1 . 6 . |
 4 . 5 . | 3 . 2 . | 4 . 3 . | 6 .
 7 . | 1 . 5 . | 3 . 1 . ||

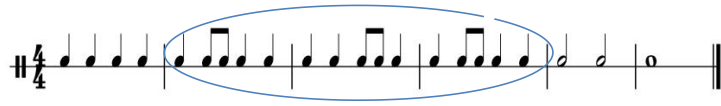
➤ Not 1/4

1 2 4 6 | 3 5 7 1 | 6 3 4 5 | 7 1
 5 4 | 2 6 5 3 | 4 2 7 1 ||

➤ Not 1/8

$\overline{12}$ $\overline{34}$ $\overline{54}$ $\overline{32}$ | $\overline{12}$ $\overline{34}$
 $\overline{54}$ $\overline{32}$ | 1 . . . ||

Pada etude ke 5 Rise, Rian, Udis, Atik, Angel, Vista
 mengalami kesulitan pada nilai not dibawah ini :



Untuk mengatasi masalah ini, peneliti membagi siswa/siswi dalam 2 kelompok yaitu Atik, Kewa, Melin, Vista, Angel dan Oa satu kelompok, dan Rise, Rian, Esdi, Udis, dan Aldo satu kelompok agar subyek peneliti lebih memahami ketukan dan juga agar peneliti lebih mudah membimbing siswa/siswi tersebut. Peneliti juga melatih subyek peneliti secara berulang – ulang. Dan hasilnya subyek peneliti dapat membaca dan membunyikan nilai not dengan baik.

Kesulitan pun dialami ketika membaca notasi angka dibawah ini :

1 5 3 2 | 3 4 3 2 6 | 5 4 1 2 3 | 4
 3 4 5 1 | 3 . 2 . | 1 . . . ||

Angel, Kewa, Rian, Melin dan Aldo kesulitan pada nada 5 ke nada 3 (1 5 3 2) atas kesulitan ini mereka dilatih bernyanyi bersama peneliti secara berulang – ulang agar mereka dapat mendengarkan suara dari teman disampingnya maupun dari peneliti..

Hasilnya Angel, Kewa, Rian, Melin, dan Aldo dapat membidik nada dengan baik.

c. Pertemuan ketiga



Gambar 4.4 Peneliti mulai masuk pada model lagu sederhana “ Terima Kasihku” (Doc. Selvi April 2022)

Pada pertemuan ketiga ini dilaksanakan pada hari Selasa, 5 April 2022 pukul 16.10 – 16.55 WITA, peneliti mulai memperkenalkan lagu, namun sebelum masuk ke lagu, peneliti mengulang kembali membaca not penuh, not $\frac{1}{2}$, not $\frac{1}{4}$, dan not $\frac{1}{8}$.

Do = C, 4/4

➤ Not Penuh

1 . . . | 2 . . . | 3 . . . | 4 . . . |

| 5 . . . | 6 . . . | 7 . . . | 1 . . . ||

➤ Not 1/2

1 . 3 . | 5 . 7 . | 1 . 6 . | 4 . 5 .

| 3 . 2 . | 4 . 3 . | 6 . 7 . | 1 . 5 . |

3 . 1 . ||

➤ Not 1/4

1 2 4 6 | 3 5 7 1 | 6 3 4 5 | 7 1 5 4 | 2 6

5 3 | 4 2 7 1 ||

➤ Not 1/8

$\overline{12}$ $\overline{34}$ $\overline{54}$ $\overline{32}$ | $\overline{12}$ $\overline{34}$ $\overline{54}$ $\overline{32}$

| 1 . . . ||

Selanjutnya peneliti memperkenalkan dan mengajari siswa /siswi lagu dengan judul Terima Kasihku dengan membaca notasi angka dari birama 1 sampai 8.

TERIMA KASIHKU

Do = D, 4/4

Lagu, Syair : Stephani Yudhayani

MB : 562

(1)

(2)

(3)

(4)

| 3 3 — 32 — 12 | 3 4 5 . | 6 6 5 1 | 1
 — 71 2 . |

(5)

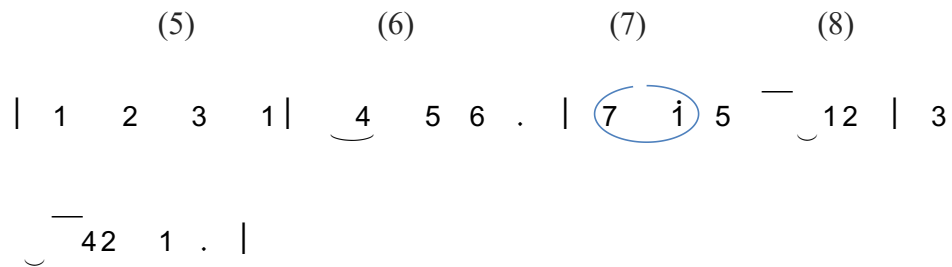
(6)

(7)

(8)

1 2 3 1 | 4 5 6 . | 7 i 5 — 12 | 3
 — 42 1 . |

Pada Latihan membaca notasi lagu diatas, peneliti menemukan kesulitan pada siswi Udis, Angel dan Vista belum bisa membidik nada 7 (baris kedua, birama ke 7) dengan baik.



Untuk mengatasi hal tersebut, peneliti memperdengarkan notasi angka dari baris kedua yang dilakukan berulang kali. Hasilnya subyek peneliti dapat membidik nada dengan baik khususnya untuk siswi Udis, angel, dan Vista.

d. Pertemuan Keempat



Gambar 4.5 Peneliti melanjutkan membaca notasi angka pada lagu Terima Kasihku(Doc.selvi April 2022)

Pada pertemuan keempat ini, dilaksanakan pada hari Rabu, 6 April 2022 pukul 16.08 – 16.50 WITA, peneliti mengulang Kembali membaca notasi angka lagu Terima Kasihku dari birama 1 sampai birama 8, agar siswa/ siswi mengingat Kembali.

(1)	(2)	(3)	(4)
3 3	3 2	1 2	3 4 5 . 6 6 5 1 1
7 1 2 .			
(5)	(6)	(7)	(8)
1 2 3 1	4 5 6 .	7 1 5	1 2 3
4 2 1 .			

Setelah itu dilanjutkan dengan birama 9 – birama 16.

TERIMA KASIHKU

Do = D, 4/4

Lagu, Syair : Stephani Yudhayani

MB : 562

(1) (2) (3) (4)

3 3 — 32 — 12 | 3 4 5 . | 6 6 5 1 | 1

— 71 2 . |

(5) (6) (7) (8)

1 2 3 1 | 4 5 6 . | 7 i 5 — 12 | 3

— 42 1 . |

(9) (10) (11) (12)

5 5 2 4 | 3 2 1 . | 2 3 4 3 | 3 . 2 .

|

(13) (14) (15) (16)

1 3 5 3 | 4 5 6 . | 6 7 5 1 | 3 2

1 . ||

Pada pertemuan ini, peneliti menemukan kesulitan pada 2 orang siswa atas nama Atik dan Aldo yang sedikit melenceng pada saat membidik nada awal (nada 5) pada baris ketiga birama 9. Untuk mengatasi hal tersebut, peneliti memperdengarkan notasi angka dari baris ketiga yang dilakukan berulang kali. Setelah itu peneliti dan subyek peneliti menyanyikan bersama – sama secara berulang – ulang. Hasilnya Atik dan Aldo dapat membidik nada dengan tepat.

e. Pertemuan Kelima



Gambar 4.6 Peneliti mulai dengan menyanyikan dengan syair lagu Terima Kasihku (Doc. Selvi April 2022)

Pada pertemuan kelima ini, peneliti mengulang Kembali membaca notasi angka dari birama 1 sampai birama 16.

TERIMA KASIHKU

Do = D, 4/4

Lagu, Syair : Stephani Yudhayani

MB : 562

(1) (2) (3) (4)
3 3 $\overline{\quad}$ 32 $\overline{\quad}$ 12 | $\underbrace{3}$ 4 5 . | 6 6 5 1 | 1
 $\overline{\quad}$ 71 2 . |

(5) (6) (7) (8)
1 2 3 1 | $\underbrace{4}$ 5 6 . | 7 i 5 $\overline{\quad}$ 12 | 3
 $\underbrace{\quad}$ 42 1 . |

(9) (10) (11) (12)
5 5 2 4 | $\underbrace{3}$ 2 1 . | 2 3 4 3 | 3 . 2 .

|

(13) (14) (15) (16)
1 3 5 3 | 4 5 6 . | 6 $\underbrace{\quad}$ 7i 5 1 | $\underbrace{3}$ 2

1 . ||

Dan secara perlahan memulai membaca syair lagu dari birama 1 sampai dengan birama 8 dengan tempo yang lambat.

TERIMA KASIHKU

Do = D, 4/4

Lagu, Syair : Stephani Yudhayani

MB : 562

(1) (2) (3) (4)

3 3 $\overline{\quad}$ 32 $\overline{\quad}$ 12 | $\overline{\quad}$ 3 4 5 . | 6 6 5 1 | 1
 $\overline{\quad}$ 71 2 . |
 Bi-la ma - lam ti - ba, pur- na - ma pun ter - se - nyum,

(5) (6) (7) (8)

1 2 3 1 | $\overline{\quad}$ 4 5 6 . | 7 1 5 $\overline{\quad}$ 12 | 3
 $\overline{\quad}$ 42 1 . |
 Bin-tang pun ber - ke - dip ber - si - nar o in - dah - nya

Pada pertemuan ini,kesulitan yang ditemukan yaitu siswa Angel, Kewa Vista, Rise, Veran, Rian, Aldo, dan Udis tidak tepat membidadk nada 7, sehingga pada nada 7 pada baris kedua tersebut kedengarannya fals.

(5) (6) (7) (8)

$\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \mid \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} . \mid \overset{7}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{12}{\curvearrowright} \mid 3$
 $\overset{42}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} . \mid$
 Bin-tang pun ber - ke - dip ber - si - nar o in - dah - nya

Solusi yang diambil peneliti untuk mengatasi masalah diatas yaitu subyek peneliti terlebih dahulu mendengarkan peneliti menyanyikan nada 7. Setelah itu, peneliti dan subyek peneliti mengulanginya secara bersama – sama. Disini peneliti menggunakan *Sight Reading* (kemampuan membaca) dimana latihan membaca notasi angka tersebut dilakukan berulang kali dan hasilnya semua siswa/siswi dapat membidik nada dengan tepat dan dapat bernyanyi dengan syair lagu yang baik.

f. Pertemuan Keenam



Gambar 4.7 Peneliti bersama subjek peneliti melanjutkan menyanyikan dengan syair lagu Terima Kasihku (Doc. Selvi April 2022)

Pada pertemuan keenam ini, peneliti mengulang kembali menyanyikan syair lagu Terima Kasihku dari birama 1 sampai dengan birama 8 untuk mengingat kembali pada pertemuan sebelumnya, dan membaca lanjutan syair lagu dari birama 9 sampai birama 16.

TERIMA KASIHKU

Do = D, 4/4

Lagu, Syair : Stephani Yudhayani

MB : 562

(1)

(2)

(3)

(4)

3 3 — 32 — 12 | 3 4 5 . | 6 6 5 1 | 1
 — 71 2 . |
 Bi - la ma - lam ti - ba, pur- na - ma pun ter - se - nyum,

(5)

(6)

(7)

(8)

1 2 3 1 | 4 5 6 . | 7 i 5 12 | 3
 42 1 . |
 Bin-tang pun ber - ke - dip ber-si-nar o in - dah -nya

(9)

(10)

(11)

(12)

5 5 2 4 | 3 2 1 . | 2 3 4 3 | 3 .
 2 . |
 Ka - mi pun ber - su - jud, dan ta-ngan ter - ka - tup

(13)

(14)

(15)

(16)

1 3 5 3 | 4 5 6 . | 6 7 i 5 1 | 3 2
 1 . ||
 Ka - mi hun -juk - kan do - a, ke - pa -da -mu ba - pa

Pada pertemuan ini, kesulitan yang dialami subyek penelitian adalah Rise dan Melin sedikit fals Ketika membidik nada 1.

1 3 5 3 |
 Ka mi hun juk

Solusi yang diambil adalah peneliti menggunakan *Ear Training* (kemampuan mendengar) dan juga *sight singing* (kemampuan bernyanyi) diamana, rise dan Melin diperdengarkan membidik nada 1 dan menyanyikan juga dengan syair lagunya, setelah itu Rise dan Melin mengulangnya. Latihan bersama - sama dilakukan berulang kali. Hasilnya

siswa /siswi dapat menyanyikan syair lagu sesuai dengan notasinya khususnya pada subyek Rise dan Melin.

g. Pertemuan ketujuh



Gambar 4.8 Peneliti bersama subjek peneliti melanjutkan menyanyikan lagu Terima Kasihku pada bait kedua (Doc. Selvi April 2022)

Pada pertemuan ketujuh ini, siswa/siswi menyanyikan lagu Terima Kasihku bait pertama dan dilanjutkan dengan bait kedua, dan mengulang SSSKembali Latihan lagu secara keseluruhan dengan memperbaiki kesalahan dan kekurangan pada Latihan sebelumnya.

TERIMA KASIHKU

Do = D, 4/4

Lagu, Syair : Stephani Yudhayani

MB : 562

3 3 $\overline{\quad}$ 32 $\overline{\quad}$ 12 | $\underbrace{\quad}$ 3 4 5 . | 6 6 5 1 | 1 $\overline{\quad}$ 71
2 . |

Bi - la ma - lam ti - ba, pur - na - ma punter - se - nyum,
T'rima ka - sih ba - pa, a - tas ka - ru - ni - a - mu

1 2 3 1 | $\underbrace{\quad}$ 4 5 6 . | 7 i 5 $\overline{\quad}$ 12 | 3
 $\overline{\quad}$ 42 1 . |

Bin-tang pun ber - ke - dip ber - si - nar o in - dah - nya
Yang t'lah kau be - ri - kan pa - da ka - mi se - mu - a

5 5 2 4 | $\underbrace{\quad}$ 3 2 1 . | 2 3 4 3 | 3 . 2 .
|

Ka - mi pun ber - su - jud, dan ta - ngan ter - ka - tu
Am - pu - ni - lah ka - mi a - tas ke - sa - lah - an

1 3 5 3 | 4 5 6 . | 6 $\overline{\quad}$ 7i 5 1 | $\underbrace{\quad}$ 3 2 .

||

Ka - mi hun - juk - kan do - a, ke - pa - da - mu ba - pa
Bim - bing ka - mi se - la - lu me - nu - ju ja - lan - mu

Pada pertemuan ini, hampir semua siswa/ siswi kesulitan dalam membidik nada awal bait kedua pada lagu. Solusi yang diambil peneliti yaitu pe neliti memperdengarkan membidik nadanya terlebih dahulu, setelah itu siswa/siswi mengikuti membidik nada sesuai yang dicontohkan peneliti. Setelah itu peneliti dan subyek bernyanyi bersama - sama dari ayat satu

dan ayat dua, berulang kali, hasil akhirnya siswa/siswi dapat menyanyikan lagu tersebut dengan membidik nada awal pada bait kedua.

h. Pertemuan Kedelapan



Gambar 4.9 Peneliti bersama subjek peneliti persiapan untuk pementasan(Doc. Selvi April 2022)

Pada pertemuan kedelapan ini, blocking dan Latihan persiapan untuk pengambilan video pementasan.

Pada pertemuan ini juga peneliti memberikan kesempatan kepada siswa/siswi untuk menyanyikan lagu Terima Kasihku tanpa menggunakan teks.

i. Pertemuan kesembilan



Gambar 4.10 Peneliti memberi kesempatan subjek peneliti secara mandiri menyanyikan lagu Terima Kasihku (Doc. Selvi April 2022)

Pada pertemuan ini yang terakhir ini, siswa/siswi dapat mementaskan lagu Terima Kasihku.

C. Pembahasan

Penelitian ini merupakan usaha yang dilakukan peneliti untuk menerapkan membaca notasi angka dengan metode solfeggio dan drill pada siswa siswi minat paduan suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba Kecamatan Buyasuri Kabupaten Lembata. Hal ini dilakukan karena siswa-siswi di sekolah ini belum mengetahui cara membaca notasi angka dengan baik dan benar. Mereka sudah terbiasa dengan meniru nada dan syairnya tanpa melalui tahap membaca notasi. Sebelum memulai penelitian ini, peneliti merekrut siswa-siswi minat paduan suara yang belum bisa membaca notasi angka dengan baik dan benar, dari segi pitch (tinggi rendahnya nada) dan durasi (panjang pendeknya nada). Untuk mengatasi permasalahan ini langkah – langkah yang dilakukan yakni menyiapkan materi dan melakukan pendekatan melalui metode pembelajaran.

Dalam penelitian ini, peneliti melatih etude -etude, etude adalah komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih permainan alat musik. Etude – etude yang dilatih berupa notasi angka. Menurut Thusan (2006) notasi angka merupakan simbol nada yang terdiri dari angka 1 sampai angka 7. Dalam membaca notasi angka tentu harus memiliki ketepatan membidik nada saat bernyanyi tinggi rendahnya nada (pitch) dan panjang pendeknya nada (durasi).

1. Untuk melatih tinggi rendahnya nada peneliti menggunakan etude sebagai berikut :

1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 $\dot{1}$

1̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 4̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ .. ||

Tujuan etude ini agar siswi-siswi dapat membidik nada dengan tepat.

2. Untuk melatih panjang pendek nada peneliti menggunakan etude sebagai berikut :

Do = C, 4/4

- Not Penuh

1 . . . |

Notasi di atas nilainya 4 ketuk, karena nada 1 (do) nilainya satu ketuk dan terdapat 3 titik di belakang nada 1(do) yang masing – masing titik nilainya 1 ketuk.

- Not 1/2

1 . 1 . |

Notasi di atas nilainya 4 ketuk, karena terdapat dua nada 1(do) yang masing-masing nilainya satu ketuk dan terdapat dua titik dibelakang nada 1 (do) yang juga masing-masing nilainya satu ketuk.

- Not 1/4

1 1 1 1 |

Notasi di atas nilainya 4 ketuk, karena terdapat empat nada 1(do) yang masing – masing nilainya 1 ketuk.

➤ Not 1/8

$\overline{11} \quad \overline{11} \quad \overline{11} \quad \overline{11} \quad |$

Notasi diatas nilainya 4 ketuk, karena terdapat delapan nada 1 (do) yang masing – masing nilainya $\frac{1}{2}$ ketuk.

Tujuan etude – etude ini untuk melatih mengatur pernapasan saat bernyanyi.

Sehubungan dengan materi diatas, peneliti berupaya untuk mengarahkan siswa-siswi agar mengerti materi dengan baik. Maka pendekatan yang dilakukan adalah dengan mengarahkan siswi-siswi untuk memahami bunyi dengan proses mendengar, setelah mendengar mereka dapat membaca, dan bernyanyi. Hal ini sesuai dengan pernyataan Surmayanto (2005) bahwa metode solfeggio adalah latihan kemampuan pendengaran atau ketajaman pendengaran musik baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nadanya. Dalam perkembangannya solfeggio bukan hanya menyanyi saja tetapi juga mendengar dan membaca nada, kemampuan membaca nada disebut dengan *Sight Reading*, kemampuan mendengar nada disebut dengan *Ear Training*, sedangkan kemampuan bernyanyi disebut dengan *Sight Singing*.

Pada pelaksanaan penelitian, peneliti menerapkan tahap- tahap metode solfegio, yaitu peneliti memperdengarkan notasi melangkah dan melompat.

1. Notasi melangkah dari nada rendah ke nada tinggi dan nada tinggi ke nada rendah

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1

2. Notasi melompat dari nada rendah ke nada tinggi dan nada tinggi ke nada rendah.

1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 $\dot{1}$

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 1 .. ||

Pada saat peneliti bersama siswa –siswi membaca notasi di atas, siswa – siswi mengalami kesulitan dalam membaca notasi melompat dari nada tinggi ke nada rendah. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$

1 .. ||

Solusi yang dilakukan oleh peneliti yaitu peneliti memperdengarkan notasi diatas dengan bantuan alat musik keyboard. Setelah itu, peneliti memberikan kesempatan kepada siswa-siswi untuk membaca notasi di atas. Hasilnya siswa-siswi dapat membaca notasi dan membidik nada dengan tepat.

Untuk menambah keterampilan dalam membaca notasi, peneliti memilih sebuah lagu yang berjudul Terima Kasihku dengan notasi yang bernilai, 2 ketuk, 1 ketuk dan $\frac{1}{2}$ ketuk.

TERIMA KASIHKU

Do = D, 4/4

Lagu, Syair : Stephani Yudhayani

MB : 562

(1) (2) (3) (4)

3 3 $\overline{\quad}$ 3 2 $\overline{\quad}$ 1 2 | $\overline{\quad}$ 3 4 5 . | 6 6 5 1 | 1
 $\overline{\quad}$ 7 1 2 . |

Bi – la ma - lam ti - ba, pur- na - ma punter – se – nyum,
T’rima ka – sih ba - pa, a - tas ka – ru- ni - a - mu

(5) (6) (7) (8)

1 2 3 1 | $\overline{\quad}$ 4 5 6 . | 7 1 5 $\overline{\quad}$ 1 2 | 3
 $\overline{\quad}$ 4 2 1 . |

Bin-tang pun ber - ke - dip ber – si – nar o in – dah –
nya
Yang t’lah kau be - ri - kan pa - da ka – mi se – mu - a

(9) (10) (11) (12)

5 5 2 4 | $\overline{\quad}$ 3 2 1 . | 2 3 4 3 | 3 . 2 .
|

Ka – mi pun ber - su - jud, dan ta- ngan ter - ka - tu
Am – pu – ni - lah ka - mi a - tas ke - sa - lah - an

(13) (14) (15) (16)

1 3 5 3 | 4 5 6 . | 6 $\overline{\quad}$ 7 1 5 1 | $\overline{\quad}$ 3
2 . ||

Ka – mi hun – juk - kan do – a, ke – pa – da – mu ba - pa
Bim – bing ka - mi se – la – lu me – nu – ju ja - lan - mu

Lagu Terima Kasihku diawali dengan nada 3 (mi) yang bernilai 1 ketuk dan diakhiri dengan nada 2 (re) yang bernilai 2 ketuk. Dalam lagu ini juga terdapat notasi berjalan ditempat, notasi melangkah dan notasi melompat.

Pada saat proses latihan lagu ini, siswi mengalami kendala yaitu belum mampu membidik pada nada 7 (si) birama ke 7, nada 5 (sol) birama ke 9, nada 1 (do) birama ke 13. Dengan demikian solusi yang diambil, yaitu siswa-siswi terlebih dahulu mendengarkan peneliti menyanyikan nada – nada yang belum dipahami oleh siswa. Setelah itu, peneliti memberikan kesempatan kepada siswa-siswi untuk membaca keseluruhan notasi pada lagu Terima Kasihku, kemudian bernyanyi bersama secara berulang-ulang. Hasilnya siswa-siswi dapat bernyanyi lagu Terima Kasihku dengan baik.

Pada saat penelitian berlangsung, peneliti melakukan latihan secara berulang – ulang, sehingga metode yang digunakan yaitu metode drill. Menurut Pujiono (2009 : 1), metode *drill* adalah suatu cara mengajar dengan memberikan latihan –latihan terhadap apa yang telah dipelajari siswa sehingga memperoleh suatu keterampilan tertentu. Tujuan peneliti menggunakan metode ini agar memperkuat dan menyempurnakan keterampilan membaca notasi angka

D. Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung Saat Proses Latihan

1. Faktor Penghambat

a. Siswa/siswi

Pada saat jam latihan yang sudah disepakati bersama, siswa/siswi sering terlambat sehingga proses latihan kadang tidak sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan. Adapun yang masih saling mengganggu sesama teman yang serius berlatih, sehingga mengakibatkan kurangnya konsentrasi pada siswa/siswi saat peneliti memberikan contoh, selain itu ada pula yang kehadirannya tidak stabil. Pada saat proses latihan, ada beberapa siswa/siswi merasa kesulitan dalam mengikuti atau meniru nada yang dibunyikan.

b. Peneliti

Dalam hal ini peneliti sendiri, cenderung kehilangan konsentrasi dengan alasan gugup, tapi tidak secara keseluruhan dan materi tetap disampaikan dan memberikan bimbingan untuk siswa/siswi.

2. Faktor Pendukung

b. Siswa/siswi

Siswa/siswi SMPS St. Don Bosco Aliuroba sebagian besar memiliki disiplin yang tinggi. Siswa/siswi yang termasuk dalam kelompok membaca notasi angka sangat menghargai peneliti, saat peneliti sedang menjelaskan materi dan memberikan contoh membaca notasi angka siswa/siswi selalu memperhatikan. Selain itu siswa/siswi cepat tangkap dalam membunyikan nada. Siswa/siswi selalu fokus mendengarkan perbaikan-perbaikan oleh peneliti. Kedisiplinan siswa/siswi dapat dilihat dari kehadiran siswa/siswi mengikuti latihan tepat waktu sesuai kesepakatan,

walaupun kadang ada yang terlambat atau bahkan tidak hadir itu karena satu dan dua hal lainnya.

c. Peneliti

Peneliti mampu menggunakan metode yang tepat, menguasai materi yang akan dilatih dan mampu menciptakan suasana latihan yang nyaman dan menyenangkan untuk latihan.