

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian adalah keseluruhan cara atau kegiatan dalam suatu penelitian yang dimulai dari perumusan masalah sampai membuat suatu kesimpulan. Pendekatan penelitian ada dua macam yaitu pendekatan kuantitatif dan pendekatan kualitatif. Pendekatan kuantitatif artinya informasi atau data yang disajikan berupa angka, sedangkan data kualitatif informasi atau data yang disajikan berupa pernyataan. Pendekatan kualitatif adalah suatu pendekatan juga disebut pendekatan investigasi karena biasanya peneliti mengumpulkan data dengan cara bertatap muka langsung dan berinteraksi dengan orang dan tempat penelitian (SP Fauziana, 2017).

Pendekatan yang dipakai dalam penelitian ini yakni pendekatan kualitatif. Dalam pendekatan kualitatif, Moleong (2006 : 6) mengungkapkan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subyek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain – lain. Penelitian kualitatif juga merupakan penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata – kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan. Dengan kata lain, pendekatan kualitatif adalah suatu proses penelitian yang

berdasarkan pada metodologi yang menyelidiki suatu proses fenomena sosial pada manusia. Pendekatan ini menghimpun data – data naratif dengan kata – kata untuk menjawab pertanyaan yang dilontarkan. Metode ini merupakan salah satu bentuk penelitian formatif yang menerapkan teknik tertentu untuk memperoleh jawaban yang mendalam tentang apa yang dipikirkan dan dirasakan. Menurut Sugiyono (2010 :1), menjelaskan bahwa metode penelitian kualitatif merupakan metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah (sebagai lawannya adalah eksperimen), dimana peneliti adalah sebagai instrument kunci, teknik pengumpulan dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif dan hasil kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi.

Dalam penelitian ini, peneliti melakukan pendekatan kualitatif yang berupa hasil wawancara dengan beberapa siswa – siswi dan guru seni budaya di SMPS St. Don Bosco Aliuroba tentang bagaimana siswa – siswi membaca notasi angka dalam kegiatan keterampilan paduan suara.

B. Metode Penelitian

Kata metode berasal dari Bahasa Yunani “ *methodos*” yang berarti jalan yang harus dilalui”. Menurut Sukriyanto (dalam Moedjiono dan Dimiyanti 1995 : 45), “metode adalah cara untuk melakukan sesuatu atau cara untuk mencapai tujuan”. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan

bahwa metode adalah suatu cara yang digunakan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan atau direncanakan.

Dalam melakukan suatu penelitian, metode sangat diperlukan oleh seorang peneliti untuk mencapai tujuan yang ingin dicapainya. Berkaitan dengan penelitian tentang “ sistem membaca notasi angka dengan metode *drill* dan *solfeggio* pada siswa siswi minat paduan suara SMPS St. Don Bosco Aliuroba, maka metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan, dimana peneliti sendiri terlibat dalam proses pembelajaran di lapangan bersama dengan maksud memecahkan masalah dalam meningkatkan kreatifitasnya. Selain metode tindakan lapangan, metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pembelajaran yaitu metode *drill* dan metode *solfeggio*. Menurut Pujiono (2009 : 1), metode *drill* adalah suatu cara mengajar dengan memberikan latihan –latihan terhadap apa yang telah dipelajari siswa sehingga memperoleh suatu keterampilan tertentu. Latihan pada metode *drill* mengandung arti bahwa latihan tersebut selalu diulang – ulang untuk memperoleh suatu keterampilan yang lebih sempurna. Sedangkan Metode *Solfeggio* adalah latihan kemampuan pendengaran atau ketajaman pendengaran musik baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nadanya. Menurut Stanly, *Solfeggio* adalah istilah yang mengacu pada menyanyikan tangga nada, interval dan latihan-latihan melodi dengan *Sillaby Zolmization* yaitu, dengan menyanyikan solmisasi (do, re, mi,

fa, sol, la, si) dan kemudian dikembangkan dengan menempatkan huruf vokal (a, i, u, e, o) sebagai ganti solmisasi (Surmayanto, 2005).

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

Lokasi penelitian adalah suatu tempat atau wilayah di mana penelitian tersebut akan dilaksanakan. Penelitian ini mengambil lokasi di SMPS St. Don Bosco Aliuroba tepatnya di Jln. Trans Uyelewon Desa Benihading II ,Kecamatan Buyasuri,Kabupaten Lembata, Nusa Tenggara Timur.

Dalam penelitian ini penulis sendiri sebagai narasumber dalam menyiapkan materi penelitian.

D. Jenis Data Penelitian

Jenis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah :

1. Data Primer

Data primer adalah data penelitian yang diperoleh secara langsung dari sumber asli yang dalam hal ini diperoleh atau dikumpulkan dari lapangan yang didapat dari penelitian atau yang bersangkutan. Data diperoleh langsung dari informan atau narasumber yang dianggap mengetahui serta dapat dipercaya untuk menjadi sumber data melalui wawancara.

Dalam penelitian ini, penulis melakukan wawancara terhadap ibu guru Seni Budaya dan beberapa siswa - siswi di SMPS St. Don Bosco Aliuroba, yang terlibat langsung dalam penelitian ini.

2. Data Sekunder

Data sekunder merupakan data yang diperoleh secara tidak langsung melalui media perantara. Data yang diperoleh atau dikumpulkan dari sumber-sumber yang telah ada. Data tersebut dapat diperoleh dari perpustakaan, dokumen, laporan penelitian, jurnal.

Data sekunder dalam penelitian ini adalah didapat buku - buku, media masa, jurnal, dan tulisan - tulisan yang berkaitan dengan penelitian ini.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan (Sugiyono 2014 : 308). Dari pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa teknik pengumpulan data merupakan alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti dalam kegiatan mengumpulkan data – data agar kegiatan tersebut menjadi sistematis dan dipermudah olehnya. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah :

1. Studi Pustaka

Pada tahap ini peneliti mencari dan mengumpulkan referensi yang dibutuhkan seperti data – data dan teori yang berhubungan dengan

permasalahan yang ada dari berbagai buku, jurnal, dan berbagai sumber pustakalainnya.

2. Studi Lapangan

a. Teknik Observasi

Sutrisno Hadi (dalam Sugiyono, 2013 : 145) mengemukakan bahwa,observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai proses biologis dan psikologis. Sedangkan menurut (Bungin, 2006 : 133) observasi adalah kemampuan seseorang untuk menggunakan pengamatannya melalui hasil kerja panca indera mata serta dibantu dengan panca indera lainnya seperti telinga, penciuman, mulut dan kulit. Sehubungan dengan permasalahan penelitian ini,maka observasi dilaksanakan untuk memperoleh data mengenai teori dan praktik musik sesuai dengan kebutuhan peneliti.

Dari pengalaman yang diperoleh selama melakukan observasi yaitu diantaranya : guru yang mengajar mata pelajaran seni budaya tidak sesuai besiknya, hanya karena hobby dan mempunyai pengalaman dan pengetahuan tentang musik. Sarana dan prasarana yang kurang memadai, seperti partitur lagu, dan alat musik yang membantu siswa - siswa dalam pembelajaran keterampilan.

b. Teknik Wawancara

Wawancara merupakan proses memperoleh keterangan untuk tujuan penelitian dengan tanya jawab, sambil bertatap muka antara si penanya atau pewawancara dengan si penjawab atau responden dengan menggunakan alat bantu yang dinamakan interview guide (panduan wawancara). Teknik wawancara yang digunakan peneliti adalah wawancara langsung dengan siswa – siswi minat bakat paduan suara dan guru pembimbing paduan suara dalam hal ini ibu guru Seni Budaya tentang bagaimana siswa - siswa membaca notasi angka dalam kegiatan keterampilan paduan suara, bagaimana respon siswa siswi dalam melatih membaca notasi angka, dan juga bagaimana perkembangan siswa siswa dalam membaca notasi angka setelah dilatih secara berulang - ulang, di SMPS St. Don Bosco Aliuroba pada bulan Desember 2021, dengan tujuan untuk mendapatkan data yang lengkap dan valid.

c. Teknik Dokumentasi

Dokumentasi adalah bukti fisik dalam berbagai kegiatan atau peristiwa pada waktu proses penelitian (W. Gulo, 2002 : 123). Dokumentasi adalah kegiatan mencatat atau merekam suatu peristiwa dan aktifitas objek yang dianggap berharga dan penting. Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang bermanfaat bagi penulis untuk menunjukkan bukti penelitian yang dilakukan di lokasi penelitian. Dalam penelitian ini hal- hal yang perlu

didokumentasi yaitu gambar gedung SMPS St.Don Bosco, gambar siswa – siswi minta akat paduan suara pada saat pembelajaran membaca notasi angka, dan membuat video dengan alat bantu handphone.

F. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara,catatan lapangan dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data kedalam kategori menjabarkan ke unit – unit, melakukan sintesa,menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Sugiyono (2006 : 335) mengatakan bahwa analisis data kualitaitaf adalah bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang diperoleh, selanjutnya dikembangkan pula hubungan tertentu atau menjadi hipotesis.

Miles dan Huberman (Sugiyono , 2006 : 337) mengelompokan aktivitas dalam analisis data yaitu : data *reduction*, data *display*, dan *conclusion drawing/verivication*.

1. Data *Reduction* (Reduksi Data)

Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal - hal pokok, memfokuskan pada hal-hal penting, dicari tema dassn polanya danmembuang yang tidak perlu (Sugiyono, 2006 : 338). Dengan

demikian data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang akan lebih jelas, dan mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data selanjutnya dan mencari bila diperlukan.

2. *Data Display* (penyajian data)

Dalam penelitian kualitatif, penyajian data bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, hubungan antara kategori, *flowchart* dan sejenisnya (Sugiyono, 2006 : 341), menyatakan bahwa yang paling sering digunakan untuk menyajikan data dalam penelitian kualitatif adalah dengan teks yang bersifat naratif.

3. *Conclusion Drawing / verification* (penarikan kesimpulan dan verifikasi)

Kesimpulan dalam penelitian kualitatif yang diharapkan adalah merupakan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu objek yang sebelumnya masih remang – remang atau gelap sehingga setelah diteliti menjadi jelas, dapat berupa hubungan kausal atau interaktif, hipotesis atau teori (Sugiyono, 2006 : 345).

Ketiga aktivitas dalam analisis data tersebut memperkuat penelitian kualitatif yang dilakukan oleh penelitian karena sifat data dikumpulkan dalam bentuk laporan, uraian, dan proses untuk mencari makna

sehingga mudah dipahami keadaanya baik oleh peneliti sendiri maupun orang lain.

G. Alat Bantu Peneliti

Dalam penelitian ini, penulis menyediakan beberapa fasilitas penting yang digunakan untuk membantu proses pengumpulan data yakni berupa alat musik keyboard sebagai alat bantu untuk membidik nada dan harga setiap nada. Kamera untuk membantu dalam tahap proses pengambilan data.

H. Langkah – Langkah Penelitian

➤ Tahap awal

a. Pertemuan pertama

1. Melakukan pertemuan dengan siswa siswi SMPS St. Don Bosco Aliuroba
2. Memperkenalkan identitas diri sekaligus menyampaikan tujuan penelitian
3. Menyampaikan materi tentang notasi angka

➤ Tahap Inti

b. Pertemuan kedua

1. Mengulangi kembali materi tentang notasi angka
2. Melakukan pemanasan vokal dengan tangga nada di bawah ini.

Do = C, 4/4

1 2 3 4 | 5 6 7 i | i 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

1 2 3 4 | 5 6 7 i | i 7 6 5 |

Mama ma ma ma ma ma ma ma ma

4 3 2 1 ||

ma ma ma ma

3. Membaca notasi angka

Do = C, 4/4

1 2 1 3 | 1 4 1 5 | 1 6 1 7 | 1 i . . |

i 7 i 6 | i 5 i 4 | i 3 i 2 | i 1 . . ||

4. Latihan membaca notasi dari bentuk not penuh, not $\frac{1}{2}$, not $\frac{1}{4}$ dan not $\frac{1}{8}$.

a) Etude 1 Not Penuh

Do = C, 4/4

1 . . . | 2 . . . | 3 . . . | 4 . . . |

5 . . . | 6 . . . | 7 . . . | i . . .

||

Tujuan etude 1 ini adalah agar siswa - siswi mengetahui dalam membaca notasi angka tanda titik sesudah nada berarti untuk menahan nada dengan jumlah titik yang ada.

b) Etude 2 Not 1/2

Do = C, 4/4

1 . 3 . | 5 . 7 . | i . 6 . | 4 . 5 . |
 3 . 2 . | 4 . 3 . | 6 . 7 . | i . 5 . |
 3 . 1 . ||

Tujuan etude 2 ini adalah melatih siswa - siswa agar dapat membaca notasi dengan nilai 2 ketuk. Dan memberi rambu - rambu untuk masuk ke lagu pokok.

c) Etude 3 Not 1/4

Do = C, 4/4

1 2 4 6 | 3 5 7 i | 6 3 4 5 | 7 i 5 4 | 2 6
 5 3 | 4 2 7 1 ||

Tujuan etude ke 3 adalah untuk melatih siswa - siswi membaca notasi 1/4 sebelum masuk ke lagu pokok

d) Etude 4 Not 1/8

Do = C, 4/4

$\overline{12} \quad \overline{34} \quad \overline{54} \quad \overline{32} \quad | \quad \overline{12} \quad \overline{34} \quad \overline{54} \quad \overline{32} \quad |$
 1 . . . |

Tujuan etude ke 4 ini adalah untuk melatih siswa - siswi membaca notasi 1/8 (membaca notasi dua nada dalam satu ketukan).

e) Etude 5 not penuh, not $\frac{1}{2}$, not $\frac{1}{4}$, dan not 1/8

1 5 3 2 | 3 $\overline{43}$ 2 6 | 5 4 $\overline{12}$ 3 | 4 $\overline{34}$ 5
 1 |

3 . 2 . | 1 . . . ||

Tujuan etude ke 5 ini adalah untuk membantu siswa - siswi agar lebih muda masuk ke lagu pokok.

c. Pertemuan ketiga

1. Melakukan pemanasan dan membaca ulang notasi dalam bentuk not penuh, not $\frac{1}{2}$, not $\frac{1}{4}$, dan not $\frac{1}{8}$ sesuai dengan yang diajarkan pada pertemuan kedua.
2. Pembagian teks lagu Terima Kasihku
3. Latihan membaca notasi dalam teks lagu Terima Kasihku, dari birama 1 sampai birama ke -8. Dibantu dengan alat musik keyboard.

d. Pertemuan keempat

1. Melakukan pemanasan
2. Mengulang kembali membaca notasi angka dalam teks lagu Terima Kasihku, dari birama 1 sampai birama 8.
3. Latihan membaca notasi lanjutan dari birama 9 - 16.

e. Pertemuan kelima

1. Melakukan pemanasan seperti pertemuan – pertemuan sebelumnya.

2. Mengulang kembali membaca notasi dalam teks lagu, dari birama 1 sampai dengan birama 16.
3. Memulai dengan membaca syair lagu, dengan tempo yang lambat.

f. Pertemuan keenam

1. Melakukan pemanasan
2. Membaca ulang syair lagu dari birama 1 sampai dengan birama 8
3. Membaca lanjutan syair lagu dari birama 9 sampai dengan birama 16.

g. Pertemuan ketujuh

1. Melakukan pemanasan
2. Menyanyikan lagu Terima Kasihku pada bait pertama dan dilanjutkan dengan bait kedua
3. Mengulang kembali latihan lagu secara keseluruhan, dengan memperbaiki kesalahan atau kekurangan pada latihan sebelumnya.

➤ **Tahap Akhir**

h. Pertemuan kedelapan

1. Melakukan pemanasan
2. Membentuk formasi dan latihan persiapan pementasan lagu Terima Kasihku.

i. Pertemuan kesembilan

Menampilkan lagu Terima Kasihku

I. Sistematika Penulisan

Bab I : Pendahuluan meliputi : Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penulisan, Manfaat Penelitian

Bab II : Landasan Teoritis meliputi : Pengertian Seni, Notasi, Paduan Suara, Metode Drill, Metode Solfeggio.

Bab III : Metodologi Penelitian meliputi : Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Lokasi Penelitian dan Narasumber, Jenis Data Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis Data, Alat Bantu Penelitian, Langkah – Langkah Penelitian, Sistematika Penulisan, Personil Penelitian.

Bab IV : Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab V : Kesimpulan dan Saran

J. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah semua pihak yang terlibat dalam proses penelitian ini, yakni :

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| 1. Peneliti | : Maria Seviana Peni |
| Nim | : 17118070 |
| Status | : Mahasiswa Semeseter VIII |
| Fakultas | : Keguruan dan Ilmu Pendidikan |

- Program Studi : Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing 1 : Stanislaus Sanga Tolan S.Sn., M.Sn
- Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
- Alamat : UNWIRA Kupang.
3. Dosen Pembimbing II : Flora ceunfin, S.Sn.,M.Sn
- Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik
- Alamat : UNWIRA Kupang
4. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Semester VIII