

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Scott W. Vanderstoep and Deirdre D. Johnston, kedua tokoh tersebut berpendapat bahwa kendati bervariasi, pendekatan penelitian bisa dikelompokkan kedalam dua bagian besar, yaitu pendekatan kualitatif dan pendekatan kuantitatif.

Pendekatan penelitian yang peneliti gunakan yaitu pendekatan kualitatif untuk mendeskripsikan masalah dan fokus pada penelitian. Penelitian kualitatif merupakan jenis penelitian yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Menurut Saryono (2010), penelitian kualitatif adalah penelitian yang digunakan untuk menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari pengaruh sosial yang tidak dapat dijelaskan, diukur atau digambarkan melalui pendekatan kuantitatif. Data yang diperoleh dalam penelitian ini adalah berupa kata-kata, gambar dan bukan statistik (data berupa angka-angka atau bilangan). peneliti akan memaparkan hasil penelitian dalam bentuk kata-kata dan didukung oleh dokumentasi berupa gambar.

B. Metode Penelitian

1. Metode Penelitian

Kata “metode” berasal dari bahasa Yunani, “*methodos*” yang berarti jalan yang harus dilalui. Metode penelitian merupakan salah satu cara atau langkah yang akan ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian (Winarno, 1982:26). Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian tindakan lapangan.

2. Metode Pembelajaran

Dalam pembelajaran penerapan teknik dinamika digunakan metode interpretasi, metode imitasi dan metode drill.

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang

2. Narasumber

Mahasiswa minat tari Program Studi Pendidikan Musik

D. Jenis dan Bentuk Data

Berdasarkan sumber data yang diperoleh, maka penelitian ini menggunakan jenis data primer dan data sekunder.

1. Data primer yang diperoleh data penelitian langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data mengenai Mahasiswa minat tari Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang
2. Data Sekunder yang diperoleh peneliti adalah data yang sudah ada atau sudah dikumpulkan oleh orang lain. Dalam penelitian ini, data skunder yang diperoleh melalui media perantara atau secara tidak langsung yang berupa buku dan tulisan ilmiah yang menunjang data primer.

E. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari peneitian adalah mendapatkan data. Mengumpulkan data dapat dilakukan dengan berbagai sumber dan berbagai cara.

Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi, angket, dokumentasi, dan gabungan keempatnya (Sugiyono, 2014: 62-63).

1. Studi Pustaka

Tujuannya adalah untuk memperoleh referensi yang dibutuhkan dalam proses pengerjaan suatu kegiatan dan metode untuk menyelesaikan tugas akhir. Studi pustaka menggunakan buku-buku, internet dan sumber lain.

2. Studi Lapangan

Mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi:

- a. Teknik Observasi

Pengamatan atau observasi adalah suatu pengamatan terhadap objek yang diteliti baik secara langsung maupun secara tidak langsung atau bisa juga dikatakan sebagai studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Menurut Nasution (1996: 59), observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi. Hal-hal yang diobservasi dalam penelitian ini adalah peneliti akan mengamati langsung bagaimana proses mahasiswa minat tari Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, dalam mempelajari tarian *Toto Molas* kreasi etnis Manggarai.

b. Wawancara

Wawancara dilakukan untuk mencari informasi dengan melakukan tanya jawab antara pewawancara dengan narasumber. Wawancara yang digunakan penelitian yaitu wawancara terstruktur peneliti telah menyiapkan beberapa pertanyaan. Oleh karena itu dalam melakukan wawancara peneliti telah menyiapkan instrumen penelitian berupa daftar pertanyaan yang akan ditanyakan pada narasumber.

Dalam penelitian ini, peneliti akan mewawancarai mahasiswa minat tari Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang. Data yang diperoleh adalah dari jawaban-jawaban mahasiswa minat tari atas pertanyaan yang diberikan peneliti.

c. Dokumentasi

Teknik dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data menggunakan bantuan alat-alat digital. Dalam penelitian ini, peneliti akan merangkum dan menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video selama proses penelitian, dimana mahasiswa minat tari Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang mempelajari tari *Toto Molas Kreasi*.

F. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif-kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh di lapangan dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang digunakan untuk menjawab pertanyaan penelitian. Data-data yang telah diperoleh dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi akan dianalisis untuk

selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi. Alat bantu penelitian yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam mengumpulkan data yakni :

1. Kamera digital, yang berguna untuk mendokumentasikan baik foto-foto maupun video selama proses penelitian berlangsung.
2. Laptop, spiker aktif.

G. Langkah-langkah Penelitian

Langkah-langkah yang digunakan dalam proses penelitian adalah:

1. Tahap Awal

Melakukan Perekrutan mahasiswa minat tari semester IV Pendidikan Musik Unwira Kupang, sebanyak tujuh orang.

2. Tahap Inti

a. Pertemuan I

- 1) Menjelaskan tentang tarian *Toto Molas* etnis Manggarai sekaligus memperkenalkan gerakan asli tarian *Toto Molas*, pada mahasiswa minat tari semester IV Pendidikan Musik Unwira yang telah dipilih.
- 2) Peneliti menjelaskan metode latihan yang digunakan pada mahasiswa minat tari semester IV Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, sekaligus membicarakan langsung jadwal latihan berlangsung.
- 3) Peneliti menjelaskan gerakan asli tarian kreasi *toto molas*, yaitu: ragam gerak *Ndundundake* dan *Sae*.

b. Pertemuan II

- 1) Peneliti memberikan contoh ragam 1 dan ragam 2 dari gerakan tarian garapan baru *Toto Molas* dan menjelaskan bentuk dari ragam 1 dan 2.

- 2) Penari menirukan ulang gerakan yang peneliti contohkan beserta bentuk dari gerakan ragam 1 dan 2 tersebut, latihan ini dilakukan berulang-ulang.

c. Pertemuan III

- 1) Peneliti memberikan contoh ragam 3 dan 4 dari gerakan tarian garapan baru *Toto Molas* dan menjelaskan bentuk dari ragam 3 dan 4.
- 2) Penari menirukan ulang gerakan yang peneliti contohkan beserta bentuk dari gerakan ragam 3 dan 4 tersebut, latihan ini dilakukan berulang-ulang.

d. Pertemuan IV

- 1) Peneliti memberikan contoh ragam 5 dan 6 dari gerakan tarian garapan baru *Toto Molas* dan menjelaskan juga bentuk dari ragam 5 dan 6.
- 2) Setelah itu penari menirukan ulang gerakan yang peneliti contohkan beserta bentuk dari gerakan ragam 5 dan 6 tersebut, latihan ini dilakukan berulang-ulang.

e. Pertemuan V

- 1) Peneliti memberikan contoh ragam 7 dan 8 dari gerakan tarian garapan baru *Toto Molas* dan menjelaskan juga bentuk dari ragam 7 dan 8.
- 2) Penari menirukan ulang gerakan yang peneliti contohkan beserta bentuk dari gerakan ragam 7 dan ragam 8 tersebut, latihan ini dilakukan berulang-ulang.

f. Pertemuan VI

- 1) Peneliti memberikan contoh ragam 9 dari gerakan tarian garapan baru *Toto Molas* dan menjelaskan bentuk dari ragam 9.
- 2) Penari menirukan ulang gerakan yang peneliti contohkan beserta bentuk dari gerakan ragam 9 tersebut, latihan ini dilakukan berulang-ulang.

g. Pertemuan VII

- 1) Peneliti memberikan contoh ragam 10 (gerakan *toto molas*), sebagai gerakan inti dan penutup dari gerakan tarian garapan baru *Toto Molas*.
- 2) Peneliti mengajak penari, untuk mengulang kembali setiap gerakan dan bentuk dari ragam 1 sampai ragam 10.

h. Pertemuan VIII

- 1) Melanjutkan latihan gerakan 1 sampai 10 disertai pola lantainya masing-masing dan pengenalan musik.

i. Pertemuan IX

- 1) Peneliti kembali meminta penari untuk melakukan gerakan 1 sampai 10, disertai pola lantainya masing-masing dan diiringi dengan musik, latihan ini dilakukan untuk mempersiapkan pementasan (geladi).

j. Pertemuan X

- 1) Peneliti mengajak anggota penari yang telah terpilih untuk melakukan olah tubuh atau pemanasan sebelum memulai pementasan sederhana dari hasil latihan selama proses penelitian.

- 2) Setelah semuanya selesai, peneliti mengarahkan penari untuk melakukan pementasan sederhana di ruangan terbuka lantai satu, gedung FKIP UNWIRA Kupang, sebagai tugas akhir dari peneliti.

H. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut :

- a. Bab I, Pendahuluan memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
- b. Bab II, Landasan Teoritis menjelaskan pembahasan tentang Pengertian seni, Konsep Tari, Fungsi Tari, Unsur-Unsur Tari, Tari Kreasi atau Tari Garapan Baru, metode drill dan Imitasi.
- c. Bab III, Metodologi Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan sasaran penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, langkah-langkah penelitian, arti tarian *Toto Molas*, deskripsi ragam gerak kreasi *Toto Molas*, sistematika penulisan personil penelitian, dan sinopsis tari *Toto Molas* kreasi etnis Manggarai.

I. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari:

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| 1. Peneliti | : Maria Vitria Astuti |
| Nim | : 17118047 |
| Semester | : VIII |
| Jurusan/Prodi | : Pendidikan Musik |
| Fakultas | : Keguruan dan Ilmu Pendidikan |

2. Dosen Pembimbing I : Flora Ceunfin S.Sn M. Sn
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik
dan Dosen program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Katharina Kojaing S.Pd., M.Sn
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Kupang