

**UPAYA MENINGKATKAN RAGAM GERAK TARIAN *TOTO MOLAS*
KREASI ETNIS MANGGARAI MELALUI METODE IMITASI DAN
DRILL PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER IV
PENDDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Sarjana Pendidikan



Oleh

Maria Vitria Astuti

Nim: 17118047

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN : 1515038801

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 15 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Sekretaris
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN : 1515038801

Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji II
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN:08131164001

Penguji III
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTO

**Tidak Perlu Khawatir Akan
Bagaimana Alur Cerita pada Jalan
Ini, Perankan Saja.
Allah Adalah Terbaik-Baiknya
Sutradara.**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah perjuangan penulis.
2. Keluarga tercinta, Bapak Fidelis Sagor, mama Regina Gambung, dan ketiga adik terkasih, juga semua yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilan penulis, serta mendoakan penulis hingga saat ini.
3. Bapak dan ibu dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik penulis selama empat tahun dibangku kuliah. “Terimakasih Bapak dan Ibu Dosen”.
4. Sahabat tercinta Selvi Peni, Rosi Dao, Arni Laka, Lia Gomez dan Ansi Djini, yang selalu membantu penulis dan memberikan motivasi bagi penulis dari awal kuliah sampai akhir.
5. Teman-teman terkasih Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu, menyemangati, dan memotivasi penulis selama perjalanan perkuliahan.
6. Untuk adik-adik tercinta, Avin, Natal, Anita, Nita, Eldis, Chen, Meks, terima kasih atas segala dukungan dan bantuannya dalam memperlancar proses penelitian penulis.
7. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu penulis banggakan.

Kata Pengantar

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Upaya Meningkatkan Ragam Gerak Tarian *Toto Molas* Kreasi Etnis Manggarai Melalui Metode Imitasi Dan Drill Pada Mahasiswa Minat Tari Semester IV Pendidikan Musik Unwira Kupang”, dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) UNWIRA Kupang, yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn, selaku ketua program studi Pendidikan Musik sekaligus pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama pembuatan skripsi ini.
4. Ibu Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, selama penulisan skripsi ini.

5. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku penguji II yang telah meluangkan waktu dan penuh kesabaran memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak dan ibu dosen Pendidikan Musik yang telah mendukung dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai Tata Usaha program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran skripsi ini.
9. Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira yang telah membantu penulis dalam melengkapi data demi penyempurnaan skripsi ini.
10. Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan mendukung demi kelancaran skripsi ini.
11. Orang tua dan keluarga yang mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Ibu Erlina Ritonga, selaku Pemilik kos K-117 yang telah menerima dengan baik dan mengerti tentang situasi anak-anak kos khususnya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
13. Teman-teman angkatan 2018 dan adik-adik angkatan 2020 program studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan, kerja sama, dan membantu dalam proses penelitian sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
14. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, doa, dan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun, akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik di kemudian hari. Semoga penyusunan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 15 Juni 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria Vitria Astuti' with a stylized flourish at the end.

Maria Vitria Astuti

UPAYA MENINGKATKAN RAGAM GERAK TARIAN *TOTO MOLAS* KREASI ETNIS MANGGARAI MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER IV PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

ABSTRAK

Oleh

Maria Vitria Astuti

Toto molas merupakan salah satu acara adat dari Kabupaten Manggarai yang terletak di bagian barat pulau Flores. *Toto* dalam bahasa setempat artinya tunjuk atau menunjukan, sedangkan *molas* artinya cantik. Acara *toto molas* (menunjukan kecantikan) ini, dilakukan sebelum calon istri dihantar ke keluarga laki-laki. Tarian ini diangkat dari kebiasaan masyarakat manggarai yang menceritakan tentang seorang gadis yang melepaskan masa muda dan siap menempuh kehidupan yang baru. Ragam gerak asli pada tarian *Toto Molas* hanya menggunakan bentuk gerak yang sama dan terkesan monoton, sehingga jarang diminati oleh kaum muda. Dalam hal ini peneliti tertarik untuk memperkenalkan ragam gerak tarian *Toto Molas* kreasi etnis Manggarai melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa minat tari semester IV Pendidikan Musik Unwira Kupang. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk meningkatkan ragam gerak tarian *Toto Molas* kreasi etnis Manggarai melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa minat tari semester IV Pendidikan Musik Unwira Kupang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penggunaan metode drill dan imitasi dalam peningkatan ragam gerak tarian *Toto Molas* kreasi pada mahasiswa minat tari semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dan metode yang digunakan yakni tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya meningkatkan ragam gerak tarian *Toto Molas* kreasi etnis Manggarai melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa minat tari semester IV Pendidikan Musik Unwira Kupang, dilakukan dalam 3 (tiga) tahap. Tahap awal peneliti merekrut anggota kelompok minat tari Program Studi Pendidikan Musik dan pemilihan jadwal latihan. Tahap inti peneliti memberikan gambaran asli tarian *Toto Molas* selanjutnya memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai tarian *Toto Molas* yang sudah dikreasikan. Tahap akhir yaitu pementasan tarian. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa dalam proses penelitian, peneliti menemukan beberapa kendala, yaitu sebagian besar anggota penari sulit memperagakan ragam gerak yang diajarkan oleh peneliti serta kurangnya kelenturan tubuh, namun masalah ini dapat diatasi dengan menggunakan metode *imitasi* dan *drill*.

Kata kunci : *Tarian Toto Molas, Ragam Gerak, Kreasi, Metode drill dan Imitasi.*

**EFFORTS TO IMPROVE THE MANGGARAI ETHNIC MANGGARAI TOTO
MOLAS DANCE THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS IN
STUDENTS INTEREST IN DANCE SEMESTER IV MUSIC EDUCATION
UNWIRA KUPANG**

ABSTRACT

**By
Maria Vitria Astuti**

Toto molas is one of the traditional events of the Manggarai Regency which is located in the western part of the island of Flores. Toto in the local language means pointing or showing, while molas means beautiful. The toto molas (showing beauty) event is carried out before the wife-to-be is sent to the male family. This dance is lifted from the custom of the Manggarai people which tells about a girl who gives up her youth and is ready to take on a new life. The original variety of movements in the Toto Molas dance only uses the same form of motion and seems monotonous, so young people are rarely interested. In this case, the researcher is interested in introducing the various movements of the Toto Molas dance created by the Manggarai ethnic group through the imitation and drill method to the fourth semester students of dance interest in Music Education, Unwira Kupang. The main problem in this research is how efforts are being made to increase the variety of Toto Molas dance movements created by the Manggarai ethnic group through imitation and drill methods for students interested in dance in the fourth semester of Music Education, Unwira Kupang. The purpose of this study was to determine the use of drill and imitation methods in increasing the variety of Toto Molas dance creations in the fourth semester students of dance interest in the Music Education Study Program, Unwira Kupang. This research is descriptive qualitative and the method used is field action. Data collection techniques in the form of observation, interviews and documentation. The results showed that efforts to increase the variety of Toto Molas dance movements created by the Manggarai ethnic group through imitation and drill methods for students interested in dance in the fourth semester of Music Education, Unwira Kupang, were carried out in 3 (three) stages. In the initial stage, the researchers recruited members of the dance interest group in the Music Education Study Program and selected the training schedule. The core stage of the researcher provides an original picture of the Toto Molas dance and then introduces the various movements and floor patterns of the Toto Molas dance that have been created. The final stage is a dance performance. Based on the results of the study, it was concluded that in the research process, the researchers found several obstacles, namely most of the dancers found it difficult to demonstrate the variety of movements taught by the researchers and the lack of body flexibility, but these problems can be overcome by using imitation and drill methods.

Keywords: Toto Molas Dance, Variety of Movement, Creation, Drill and Imitation Method.

DAFTAR ISI

JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Pengertian Seni.....	5
B. Konsep Tari.....	6
C. Fungsi Tari.....	8
D. Unsur-Unsur Tari.....	9
E. Tari Kreasi atau Tari Garapan Baru.....	15
F. Metode Drill.....	16
G. Metode Imitasi.....	16

BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Pendekatan Penelitian.....	17
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	18
D. Jenis dan Bentuk Data	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	18
F. Teknik Analisis Data.....	20
G. Langkah- langkah penelitian.....	21
H. Sistematika Penulisan.....	23
I. Personil Penelitian.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	25
B. Hasil Penelitian.....	39
C. Pembahasan.....	67
D. Instrumen Asli.....	70
BAB V PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN	