

**ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA SYAIR *INA MATE LOAR*
LAGU POP DAERAH SIKKA-MAUMERE CIPTAAN NOVENTUS
NOENG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Sarjana Pendidikan**



Oleh

**ALBERTUS KONTARO REBU
NIM : 17118088**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Oleh

Menyetujui

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813025701

Pembimbing II


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821036601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821036601

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira.
pada Hari/Tanggal: Senin, 27 Juni 2022

Dewan Penguji :

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 08131164001

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA.

NIDN: 0812026001

PERSEMBAHAN

Skripsi Ini Penulis Persembahkan Kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa karena kasih dan kemurahan-Nya penulis dapat menyelesaikan studi.
2. Kedua orang tua, mama Rovina Gulo dan bapak Damianus Seda (Alm) yang melahirkan dan membesarkan saya dengan tulus hati dan penuh kasih sayang mereka mendidik saya, menasihati saya serta senantiasa mendoakan saya selama saya masih berada di tingkat sekolah dasar sampai dengan tingkat perguruan tinggi.
3. Kakak-kakak dan adik saya dari 8 bersaudara (Almarhum kaka Princeana Nona, kaka Nevi, kakak Lis, kakak Neldis, kakak Vanty, kakak Ventus dan adik Ani) yang selalu memberikan motivasi serta dukungan baik material maupun moral selama proses perkuliahan.
4. Komunitas Bruder Keluarga Kudus Nazareth yang telah mendoakan saya dan telah memberikan kesempatan kepada saya dalam melanjutkan perkuliahan.
5. Keluarga besar Rebu dan Kaha yang telah mendukung dan mendoakan saya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, karunia serta perlindungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul: “ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA SYAIR *INA MATE LOAR* LAGU POP DAERAH SIKKA-MAUMERE CIPTAAN NOVENTUS NOENG”. Sehingga semuanya ini dapat berjalan dengan baik berkat bimbingan dan bantuan Yang Maha Kuasa.

Penulis menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini penulis begitu banyak mendapat bantuan, dukungan dan motifasi dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung sangat membantu penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi tepat pada waktunya. Oleh karena itu, pada kesempatan yang sangat berharga ini saya selaku penulis dengan segenap hati menyampaikan terimah kasih kepada:

1. Rektor Unwira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang dan juga selaku Dosen Pembimbing II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang dengan penuh

kasih dan kesabaran dalam membimbing, memberi dukungan, masukan dan motivasi selama penulisan skripsi demi penyempurnaan penulisan ini.

4. Dosen Pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, yang dengan sabar dan setia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan masukan dan motivasi selama penulisan skripsi demi penyempurnaan penulisan ini.
5. Dosen Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Dosen Penguji II, Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberi motivasi kepada penulis mulai dari awal perkuliahan sampai dalam proses menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Pegawai Tata Usaha pendidikan musik periode tahun 2018-2021, Pa Fransiskus Xaverius Mau, ST, yang telah membantu penulis dalam memperlancarkan segala urusan administrasi perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha periode 2021-2022, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si, yang juga telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.

10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ibu Kristiana K. Golok, S.Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancarkan segala urusan administrasi fakultas.
11. Pemerintahan Desa Ian Tena yang telah membantu dan memberikan izin kepada penulis dalam melakukan penelitian diwilayah Desa Ian Tena
12. Narasumber Bpk. Oscar P. Mandalangi, Bpk. Agripinus Yoseph Karwayu, Bpk. Gregorius Tamela Kakak Noventus Noeng, kakak Fransiskus Nukak Pareira dan Ibu Emerensiana yang dengan tulus meluangkan waktu dan memberikan dukungan serta selalu siap selama proses wawancara.
13. Terlebih khususnya buat keluarga tercinta Bapak Damianus Seda (Almarhum), Kakak Fransiksa Princeana (Almarhum), mama Rovina Gulo, kakak, Antonia Nenovita sekeluarga, Lisvina Enti sekeluarga, Frebonia Neldis sekeluarga, Maria Fatima Ventiana sekeluarga, Arnoldus Ventus Rebu sekeluarga, dan adik Agustina Yohanista sekeluarga, serta semua keluarga besar Rebu dan Kaha yang telah membantu dan mendukung penulis baik dalam doa, moril dan material sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
14. Komunitas Bruder Keluarga Kudus mulai dari pemimpin umum, provinsial, delegatus dan teman-teman bruder semuanya yang telah mendoakan dan memotivasi penulis dengan caranya masing-masing.

15. Saudari Katarina Yasinta Pili, Maria Inviolata Noviliani Dali, Ardiana Bina Watu Parus, dan Kresensia Melsi serta semua sahabat seangkatan dan adik-adik semester yang selalu memotivasi dan mendukung saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
16. Kakak senior khususnya kakak Aleksander Turu Arung dan Antonius Haristo yang dengan murah hati, tabah dan sabar dalam membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
17. Semua pihak yang telah membantu selama proses penelitian sampai proses penyusunan skripsi yang namanya tidak sempat dogoreskan dalam penulisan ini, kiranya Tuhan Yang Maha Kuasa, Maha pengasih dan Maha penyayang senantiasa membalas semua budi dan niat baik yang telah diberikan kepada penulis.

Dalam melaksanakan penulisan skripsi ini, penulis dari lubuk hati yang paling dalam menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan pada skripsi ini, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang bersifat membangun dari pembaca guna untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 27 Juni 2022

Penulis

Albertus Kontaro Rebu

ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA SYAIR *INA MATE LOAR* LAGU POP DAERAH SIKKA-MAUMERE CIPTAAN NOVENTUS NOENG

ABSTRAK

Oleh

Albertus Kontaro Rebu

Lagu *Ina Mate Loar* merupakan lagu pop daerah Sikka-Maumere ciptaan Noventus Noeng yang artinya ditinggal pergi oleh ibu yang meninggal dunia merupakan lagu ratapan bernuansa sedih. Syair dalam lagu tersebut sudah ada sejak zaman nenek moyang ketika mereka meratapi seseorang yang meninggal dunia dan ditambahkan dengan syair yang diambil dari kisah kehidupan pencipta yang di dalamnya mengandung fungsi dan makna tertentu. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah apa fungsi dan makna syair *Ina Mate Loar* lagu pop daerah Sikka-Maumere ciptaan Noventus Noeng. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsi fungsi dan makna yang terkandung dalam syair *Ina Mate Loar* lagu pop daerah Sikka-Maumere ciptaan Noventus Noeng”. Penelitian ini bersifat deskripsi kualitatif, metode yang digunakan adalah etnografi pengumpulan data berupa studi pustaka, dan studi lapangan melalui wawancara serta studio pandang dengar.

Hasil menunjukkan bahwa syair lagu *Ina Mate Loar* memiliki fungsi mengungkapkan kesedihan, mengkomunikasikan perasaan kesedihan kepada sesama, mempererat hubungan sosial dan sebagai sarana control sosial, Sedangkan makna dari lagu ini memiliki kaitan dengan kehidupan sosial, permohonan belas kasihan, perjuangan hidup dan ikhlas menerima kematian sebagai takdir.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa lagu *Ina Mate Loar* memiliki fungsi dan makna yang mengajarkan kepada masyarakat Desa Ian Tena bahwa dalam kehidupan bermasyarakat perlu adanya komunikasi dan saling menolong satu sama lain.

Kata Kunci : ina mate loar, lagu, fungsi, makna, ratapan.

ANALYSIS OF THE FUNCTION AND MEANING OF INA MATE LOAR POP SONG SIKKA-MAUMERE REGIONAL COPYRATON OF NOVENTUS NOENG

ABSTRACT

By

Albertus Kontaro Rebu

The song *Ina Mate Loar* is a pop song from the Sikka-Maumere district created by Noventus Noeng, which means being left by a mother who died, is a sad lamenting song. The lyrics in the song have existed since the time of their ancestors when they mourned someone who died and added with poetry taken from the story of the creator's life which contains certain function and meanings. The problem raised in this research is what is the function and meaning of *Ina Mate Loar's* verse, the Sikka-Maumere folk pop song created by Noventus Noeng. This Study aims to identify and describe the functions and meanings contained in the *Ina Mate Loar* verse of the pop song Sikka-Maumere by Noventus Noeng. This Study is a qualitative description, the method used was ethnographic data collection in the form of library research, and field studies through interviews and listening studio.

The results show that the lyrics of *Ina Mate Loar* song have functions to express sadness, communicating feelings of sadness to others, strengthening social relationships and as a means of social control.

Based on the results of the study, it can be concluded that the song of *Ina Mate Loar* have function and meaning that to teach the people of Ian Tena village that in social life it is necessary to communicate and help each other.

Keywords : Ina Mate Loar, Song, Function, Meaning, Lament.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep seni.....	7
1. Pengertian Seni.....	8
B. Konsep Makna.....	9

1. Pengertian Makna.....	10
C. Pengertian Analisis.....	12
D. Konsep Lagu.....	13
1. Lagu Pop Daerah.....	14
2. Fungsi Lagu Daerah	19
E. Nyanyian.....	20
1. Bentuk/Struktur	20
2. Melodi.....	21
3. Syair.....	21
F. Makna Syair Dalam Lagu	23
1. Syair Lagu <i>Ina Mate Loar</i>	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Pendekatan Penelitian.....	26
B. Metode Penelitian.....	27
C. Jenis Penelitian.....	28
1. Data Primer	28
2. Data Sekunder	28
D. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	29
1. Lokasi Penelitian	29
2. Narasumber	29
E. Teknik Pengumpulan data.....	30

1. Studi Pustaka.....	30
2. Studi Lapangan.....	31
F. Teknik Analisis Data	32
1. Reduksi Data.....	33
2. Penyajian Data	33
3. Penarikan Kesimpulan.....	34
G. Alat Bantu Penelitian.....	35
H. Daftar Pertanyaan Penelitian	35
I. Sistematika Penulisan.....	37
J. Personil Penelitian	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Hasil Penelitian	39
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian Desa Ian Tena	39
2. Sejarah Desa Ian Tena	41
3. Keadaan Sosial Dan Budaya Masyarakat Desa Ian Tena	42
4. Perjalanan Hidup Noventus Noeng	52
5. Sejarah Lagu <i>Ina Mate Loar</i>	58
6. Fungsi Lagu <i>Ina Mate Loar</i>	64
7. Makna Lagu <i>Ina Mate Loar</i>	67
B. Pembahasan.....	74

BAB V PENUTUP	86
----------------------------	-----------

A. Kesimpulan	86
----------------------------	-----------

B. Saran.....	86
----------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN