

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR PENJARIAN BERMAIN
KEYBOARD DALAM NADA DASAR C MAYOR DENGAN LAGU
MODEL “*TOKECANG*” MENGGUNAKAN METODE IMITASI
DAN DRILL BAGI SISWA/I MINAT *KEYBOARD* DI SMPK
ADISUCIPTO KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Gaudensia Ansari

Nim: 17117117

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

Menyetujui :

Pembimbing I

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Pembimbing II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Gunfir, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Hari/Tanggal Kamis, 23 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0803088802

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

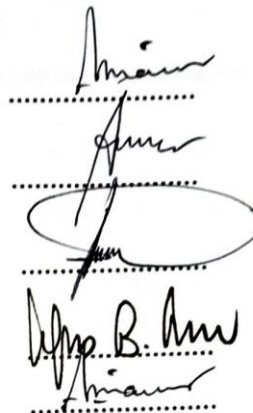
Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

Penguji III

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0803088802



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA

NIDN : 0812026001

MOTTO

***“Segala Perkara Dapat Kutanggung
di Dalam Dia yang Memberi Kekuatan Kepadaku”
(Filipi 4:13).***

KATA PENGANTAR

Pujian dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak kesulitan yang di alami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr.Philipus Tule,SVD, selaku pemimpin lembaga pendidikan,
2. Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr.Damianus Talok,M.A.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn, yang telah memberi dukungan dan arahan bagi penulis,
4. Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, Ibu Maria K.A.C.S.D Tukan,S.Sn.,M.Sn,
5. Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, Bapak Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn,

6. Dosen penguji I dalam sidang skripsi, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn,
7. Dosen penguji II dalam sidang skripsi, Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si,
8. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang senantiasa mendukung dan membantu penulis dalam proses tugas akhir ini,
9. Pegawai tata usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete,S.Si
10. Pegawai tata usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristiana K. Golok,S.Pd,
11. SMPK Adisupciato Kupang, sebuah lembaga Menengah Pertama yang merupakan tempat penelitian dari penulis,
12. Bapak Paulus Podos dan mama Sabina Rejut, selaku orang tua penulis yang sangat luar biasa mendukung penulis dalam proses menyelesaikan tugas akhir,
13. Bapak dan mama kos HRD, yang sudah menyediakan tempat tinggal yang nyaman bagi penulis,
14. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan bantuan dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan tulisan ini
15. Serta semua pihak yang turut membantu penulis dengan caranya masing-masing dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Maka, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Dan akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 23 Juni 2022

Gaudensia Ansari

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menyertai dalam setiap langkah hidup penulis terlebih dalam proses penulisan skripsi ini
2. Kedua orang tua tersayang (Bapak Paulus Podos dan Mama Sabina Rejut) yang dengan sangat luar biasa mendukung dan mendoakan penulis hingga penulis bisa sampai ditahap ini
3. Kakak Ney, kakak Ican, kakak Jho, kakak Vhy, dan adik Sian, yang juga dengan sangat luar biasa memberi dukungan dan cinta untuk penulis
4. Yang tersayang, Alexander Patriks dan Emanuel Raynklaus Patriks yang dengan penuh cinta memberi dukungan dan doa untuk penulis
5. Teman-teman, sahabat, kenalan yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini.

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR PENJARIAN BERMAIN
KEYBOARD DALAM NADA DASAR C MAYOR DENGAN LAGU
MODEL “TOKECANG” MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN
DRILL BAGI SISWA/I MINAT KEYBOARD DI SMPK ADISUCIPTO
KUPANG**

ABSTRAK

Oleh: Gaudensia Ansari

Pembelajaran instrumen *keyboard* belum diterapkan di Sekolah Menengah Pertama (SMP) termasuk di SMPK Adisucipto Kupang, namun siswa/i di sekolah tersebut ada yang memiliki minat untuk mempelajari instrumen *keyboard*. Untuk menjawab kebutuhan minat dari siswa/i ini, peneliti berinisiatif memberikan pembelajaran dasar dalam permainan instrumen *keyboard*. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana upaya yang dilakukan dalam pembelajaran teknik dasar penjarian bermain *keyboard* dalam nada dasar C Mayor dengan lagu model “*Tokecang*” menggunakan metode imitasi dan drill bagi siswa/i minat *keyboard* di SMPK Adisucipto Kupang. Adapun tujuan penelitian ini yakni untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya yang dilakukan dalam pembelajaran teknik dasar penjarian bermain *keyboard* dalam nada dasar C mayor dengan lagu model “*Tokecang*” menggunakan metode imitasi dan drill bagi siswa/i minat *keyboard* di SMPK Adisucipto Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yakni observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran teknik dasar penjarian bermain *keyboard* dalam nada dasar C mayor dengan lagu model “*Tokecang*” menggunakan metode imitasi dan drill bagi siswa/i minat *keyboard* di SMPK Adisucipto Kupang, dilaksanakan dalam tiga tahap yakni tahap awal melakukan perekrutan peserta penelitian, tahap inti melakukan kegiatan pembelajaran teknik dasar permainan *keyboard* yang diawali dengan latihan memainkan tangga nada, kemudian latihan memainkan etude-etude, berikutnya latihan memainkan lagu model secara bertahap, kemudian latihan memainkan lagu model secara utuh, dan pada tahap akhir melakukan presentasi hasil pembelajaran oleh peserta penelitian. Ada berbagai kendala yang dihadapi selama proses penelitian namun dapat diatasi menggunakan metode imitasi dan drill. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa dengan peneliti memberikan contoh kemudian ditiru oleh siswa/i disertai dengan latihan secara berulang-ulang, siswa/i minat *keyboard* di SMPK Adisucipto Kupang dapat memainkan lagu model “*Tokecang*” dengan baik.

Kata kunci: Teknik dasar, Penjarian, Keyboard, Metode imitasi dan Drill.

**LEARNING BASIC TECHNIQUES OF KEYBOARD PLAYING IN
BASIC TONES C MAJOR WITH THE MODEL SONG "TOKECANG"
USING IMITATION AND DRILL METHODS FOR STUDENTS OF
KEYBOARD INTEREST AT SMPK ADISUCIPTO KUPANG**

ABSTRAC

By: Gaudensia Ansari

Keyboard instrument learning has not been implemented in Junior High Schools (SMP) including at SMPK Adisucipto Kupang, but there are students in the school who have an interest in learning keyboard instruments. To answer the needs of interest from these students, researchers took the initiative to provide basic learning in the game of keyboard instruments. The problem raised in this study is how efforts are made in learning basic keyboard learning techniques in the basic tone of C Major with the model song "Tokecang" using the imitation and drill methods for students who are interested in keyboards at SMPK Adisucipto Kupang. The purpose of this study is to find out and describe the efforts made in learning the basic techniques of fingering keyboard play in the basic tone of C major with the model song "Tokecang" using the imitation and drill methods for students interested in keyboards at SMPK Adisucipto Kupang. This research is qualitative. The methods used in this study are field actions and data collection techniques using literature studies and field studies, namely observation, interviews and documentation. The results showed that the learning process of basic keyboard learning techniques in the basic tone of C major with the model song "Tokecang" using the imitation and drill methods for students of keyboard interest at SMPK Adisucipto Kupang, was carried out in three stages, namely the initial stage of recruiting research participants, the core stage of carrying out learning activities for basic keyboard game techniques which began with practice playing scales, then the practice of playing the etude-etude, the next practice of playing the model song in stages, then the practice of playing the model song as a whole, and in the final stage of presenting the learning results by the research participants. There are various obstacles encountered during the research process but can be overcome using imitation and drill methods. Based on the results of the study, it can be concluded that with the researcher giving an example and then imitating it by students accompanied by repeated exercises, students who are interested in keyboards at SMPK Adisucipto Kupang can play the model song "Tokecang" well.

Keywords: Basic techniques, Fingering, Keyboard, Imitation method and Drill.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Musik	7
B. Pembelajaran	13
C. Alat Musik <i>Keyboard</i>	15
D. Teknik Dasar Penjarian Tangga Nada Pada Alat Musik <i>Keyboard</i>	24
E. Lagu <i>Tokecang</i>	28
F. Metode Imitasi dan Drill	31
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Pendekatan Penelitian	34
B. Metode Penelitian	34
C. Lokasi Penelitian Sasaran Penelitian	35
D. Jenis Dan Bentuk Data	35
E. Teknik Pengumpulan Data	36

F. Teknik Analisis Data	37
G. Sistematika Penulisan	38
H. Langkah-langkah Kegiatan Penelitian	39
I. Personil Penelitian.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
A. Hasil Penelitian	53
1. Gambaran Lokasi Penelitian	53
2. Pelaksanaan Pembelajaran Teknik Dasar Bermain <i>Keyboard</i>	54
B. Pembahasan.....	104
BAB V PENUTUP	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN.....	118