

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah penelitian yang bersifat kualitatif, yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dinyatakan dalam bentuk kata-kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antar peneliti dan informan. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu-individu.

Penelitian kualitatif adalah suatu proses penelitian untuk memahami fenomena-fenomena manusia atau sosial dengan menciptakan gambaran yang menyeluruh dan kompleks yang dapat disajikan dengan kata-kata, melaporkan pandangan terinci yang diperoleh dari sumber informan, serta dilakukan dalam setting yang alamiah (Walidin, Saifullah & Tabrani, 2015: 77). Menurut Sugiyono (2007: 1), metode penelitian kualitatif merupakan suatu penelitian yang digunakan untuk meneliti pada objek yang alamiah dimana peneliti adalah sebagai instrument kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara gabungan, analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi. Dari penjelasan diatas dan dengan kaitanya dalam penulisan ini, peneliti menggunakan penelitian kualitatif, dikarenakan peneliti

mendapatkan data secara langsung dari informan, dimana peneliti menjadi instrument kunci dan data yang diperoleh dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan disusun dalam bentuk kalimat.

Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah orang yang diajak untuk berwawancara, diobservasi, diminta untuk memberikan data, pendapat, pemikiran dan persepsinya, Sukmadinata dalam Bukunya “Metodologi Penelitian Pendidikan“ (2006 : 94). Dengan demikian data yang diperoleh peneliti dalam penelitian tentang Penerapan Teknik Permainan Bosaa Nova Dalam Memainkan Piano Pada Lagu Sepanjang Jalan Kenangan Dengan Menggunakan Metode Interpretasi Pada Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Musik diperoleh dari hasil wawancara pada proses berlangsungnya kegiatan penelitian dan peneliti terlibat langsung dengan partisipan. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan Teknik kualitatif sebagai pendekatan, guna memahami realitas rasional sebagai subjektif khususnya warga sekolah.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif. “ Metodologi adalah proses, prinsip, dan prosedur yang kita gunakan untuk mendekati problem dan mencari jawaban “ (Mulyana , 2008 : 145).

Metode penelitian juga merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Lapangan (naturalistic dan alamiah). Metode penelitian tindakan lapangan ini digunakan oleh penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih atau tutor dalam mempelajari penerapan teknik permainan bossa nova dalam memainkan piano. Sedangkan metode pembelajaran yang digunakan dalam penerapan teknik permainan bossa nova adalah metode interpretasi. Dalam musik interpretasi merupakan sebuah pemahaman atau penafsiran, serta penjelasan makna terhadap simbol-simbol maupun elemen-elemen musik yang terdapat dalam sebuah partitur dan ini merupakan hal yang paling dekat untuk mendukung penyajian musik.

C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber

a. Lokasi Penelitian

Lokasi berlangsungnya penelitian ini bertempat di Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

b. Narasumber dalam penelitian adalah Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.

D. Jenis Data Penelitian

a. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data mengenai mahasiswa pendidikan musik semester II.

b. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau yang dikumpulkan oleh peneliti dari berbagai sumber yang telah ada, contohnya Buku – buku, Laporan, Jurnal, Skripsi dan Tesis.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah cara atau teknik yang dilakukan oleh peneliti untuk mengumpulkan data. Teknik pengumpulan data juga merupakan alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh penelitian dalam kegiatannya mengumpulkan data–data agar kegiatan tersebut menjadi sistematis dan dipermudah olehnya.

Pada penelitian ini, peneliti sendiri yang akan meninjau dan berpartisipasi langsung ke lapangan untuk mengumpulkan data atau

informasi yang sesuai dengan fokus penelitian. Teknik penelitian yang digunakan oleh peneliti yaitu:

1. Studi Pustaka

Pada penulisan ini, peneliti mempelajari dan membaca buku – buku yang berhubungan dengan penulisan ini, seperti buku-buku, jurnal dan laporan yang berhubungan atau relevan dengan teknik permainan bossa nova pada alat musik piano, serta materi-materi di internet yang berhubungan dengan penelitian ini.

2. Studi Lapangan

Mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Studi lapangan ini menggunakan beberapa metode:

- a. Observasi

Observasi merupakan penelitian dimana secara cermat dan terperinci peneliti mengamati keadaan lapangan kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

Peneliti akan meneliti dan mengamati secara langsung penerapan metode interpretasi untuk mendeskripsikan pembelajaran teknik permainan bossa nova dalam memainkan piano melalui metode interpretasi dengan lagu model Sepanjang Jalan Kenangan bagi mahasiswa pendidikan musik semester II.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab, dimana sejumlah pertanyaan lisan akan diajukan pada saat pengumpulan data yang akan dijawab secara lisan juga oleh responden atau narasumber.

Dalam penelitian ini, penulis mewawancarai mahasiswa pendidikan musik semester II berkaitan dengan dasar-dasar pembelajaran alat musik piano serta penguasaan teknik permainan bossa nova.

c. Dokumentasi

Dokumentasi adalah cara yang digunakan untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan kegiatan penelitian.

F. Teknik Analisis Data

Data-data dalam kegiatan penelitian akan dianalisis secara deeskritif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh akan dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian.

Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis, selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Langkah – langkah Penelitian

1. Pertemuan pertama

Peneliti menjelaskan apa itu musik Bossa nova atau sejarah Bossa nova, kemudian sejarah lagu sepanjang jalan kenangan dan menjelaskan hal-hal yang dilakukan terkait dengan kegiatan selanjutnya.

2. Pertemuan kedua

Berlatih memainkan penjarian tangga nada searah 2 oktaf.



Gambar 2.2 (dokumentasi pribadi)

3. Pertemuan ketiga

Berlatih memainkan penjarian tangga nada 1 oktaf secara berlawanan.



Gambar 3.3 (dokumentasi pribadi)

4. Pertemuan keempat

Berlatih memainkan etude permainan pola dasar bass untuk tangan kiri pada akor I atau C dalam memainkan bossa nova pada alat musik piano.



Gambar 4.4 (dokumentasi pribadi)

5. Pertemuan kelima

Berlatih memainkan etude permainan bass pada tangan kiri pada akor C- Dm-G-C-F-C-Dm-C sesuai dengan pola pengembangan yang sudah dibuat oleh peneliti guna untuk mengantarkan subjek penelitian untuk dapat memainkan lagu model.



Gambar 5.5 (dokumentasi pribadi)

6. Pertemuan keenam

Berlatih memainkan etude permainan ritme atau akor pada tangan kanan pada akor I yang sudah dikembangkan oleh peneliti atau Maj7(9), guna untuk menambah pengetahuan dari subjek penelitian tentang macam-macam model akor. Latihan permainan ritme tangan kanan ini, juga bertujuan agar subjek penelitian dapat memainkan lagu

bergenre bossa nova dan dapat memainkan model lagu pada alat musik piano.



7. Pertemuan ketujuh

Berlatih memainkan ritme atau akor pada tangan kanan pada akor Maj7(9) – F – Am7 – Dominant7 – Am7 – Maj7(9) – F – CMaj7(9), yang sudah dikembangkan oleh peneliti guna untuk menambah pengetahuan tentang bentuk akor oleh objek penelitian dan mengantarkan objek penelitian pada model lagu.



8. Pertemuan kedelapan

Berlatih memainkan penggabungan antara permainan bass pada tangan kiri dan akor atau ritme pada tangan kanan yang sudah peneliti kembangkan guna untuk menambah pengetahuan dari objek penelitian tentang macam-macam model akor diantaranya CMaj7(9) – Dm7 – Am7/G – C7 – FMaj7(9) – CMaj7(9) – dm7 – CMaj7(9).



(dokumentasi pribadi)

9. Pertemuan kesembilan

Pada pertemuan kesembilan ini, peneliti memperkenalkan model lagu yang sudah disederhanakan oleh peneliti. Dalam tahap pengenalan model lagu ini, peneliti menjelaskan semua elemen-elemen yang ada dalam partitur musik yang peneliti sudah aransemen. Berikut adalah penjelasan peneliti terhadap subjek penelitian:

Lagu model yang peneliti perkenalkan adalah lagu yang sudah disederhanakan oleh peneliti atau sudah diaransemen ulang. Peneliti menyederhanakan partitur lagu ini, guna untuk memudahkan subjek penelitian dalam bermain atau mempraktekan teknik pola dasar dalam bermain piano pada lagu bergenre bossa nova. Dalam partitur lagu yang telah disederhanakan ini, subjek penelitian hanya memainkan bass pada tangan kiri dan akor pada tangan kanan.

Sedangkan untuk melodi lagu peneliti meminta mahasiswa semester II program studi pendidikan musik lainnya, untuk

menyanyikan lagu sepanjang jalan kenangan sebagai pengganti melodi lagu. Yang dilakukan oleh peneliti bertujuan agar subjek hanya berfokus pada teknik pola dasar bass tangan kiri dan akor pada tangan kanan, dalam memainkan lagu bergenre bossa nova, agar subjek mudah memahami teknik cara memainkannya.

Dalam partitur lagu ini, peneliti memuat melodi lagu dengan keterangan atau dinamakan vokal, dikarenakan melodi lagu akan diganti dengan mahasiswa semester II program studi pendidikan musik yang akan menyanyikan lagu sepanjang jalan kenangan.

Akor-akor yang dipakai dalam partitur lagu ini, diantaranya C, dm, F, dan G sudah dikembangkan sedikit oleh peneliti. Peneliti mengembangkan akor-akor ini bertujuan untuk menambah pengetahuan tentang macam-macam model akor oleh objek penelitian. Akan tetapi objek penelitian tidak harus menggunakan akor yang sudah dikembangkan oleh peneliti. subjek diberikan kebebasan dalam menggunakan akor, dimana boleh menggunakan akor yang sudah dikembangkan oleh peneliti atau menggunakan akor normalnya atau sesuai dengan pengetahuan subjek penelitian tentang macam-macam bentuk akor. Yang dimaksud dengan akor yang sudah dikembangkan contohnya C dikembangkan menjadi CM79, begitupun dengan akor-akor lain yang digunakan dalam lagu ini.

Akan tetapi, yang wajib dimainkan oleh subjek adalah teknik permainan piano bergaya bossa nova, yakni diharuskan dapat

memainkan pola bass pada tangan kiri dan pola ritme pada tangan kanan sesuai yang sudah dituliskan pada partitur. Hal ini dikarenakan peneliti menekankan pada subjek penelitian tentang bagaimana cara memainkan pola bass pada tangan kiri dan ritme atau akor pada tangan kanan dalam bermain piano pada lagu yang bergenre bossa nova.

Peneliti mengharapkan subjek penelitian dapat memainkan lagu-lagu bergenre bossa nova setelah mempraktekan cara bermain musik bossa nova sesuai yang dituliskan oleh peneliti dalam partitur musik dibawah ini. Peneliti juga sangat mengharapkan subjek penelitian dapat menyajikan permainan piano dengan teknik pola iringan bossa nova pada lagu sepanjang jalan kenangan dengan baik.

Berikut partitur musik yang sudah disederhanakan oleh peneliti:

Sepanjang Jalan Kenangan

Tetty Kadi

Arr 2 : Bhino Jehana

INTRO $\text{♩} = 95$

Pianoforte

cresc. mf

VOKAL

Pno.

VOKAL

Seng - a - ja a - ku da - tang ke ko - ta - mu

Pno.

VOKAL

10 la ma ni - an ti - dak ber - te - mu

Pno.

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as 95 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into sections: an Intro, a Vocal line, and a Piano accompaniment. The piano part includes chords like CMaj7, Dm7(9), CMaj7(9), G7, Am7/G, and F/G. The vocal line includes lyrics in Indonesian.

14 ing in di ri - ku me - ngu - lang kem - ba - li ber - ja -

VOKAL

Pno.

CMaj7(9) C7 FMaj7(9) Fm

18 lan ja - lan ba - ga - i ta - hun la - lu se - pan - jang

VOKAL

Pno.

CMaj7(9) Dm7 CMaj7(9) F/G

22 ja - lan kenangan ki - ta se - lalu ber - gan - deng ta - ngan

VOKAL

Pno.

CMaj7(9) CMaj7(9) Dm7

25 se - pan - jang ja - lan kenangan kau pe - luk diriku mes - rah

VOKAL

Pno.

Dm7 Am7/G Am7/G CMaj7(9)

29 hu - jan yang rin - tik rin - tik di - aw - al bu - lan it - 3

VOKAL

Pno.

F/G CMaj7(9) C7 FMaj7(9)

33 tu me - nam - bah nik - mat - nya ma - lam syha - du

VOKAL

Pno.

Fm CMaj7(9) Dm7 CMaj7(9)

37 se - pan - jang ja - lan kenangan ki - ta se - lal u ber - gan - deng ta - ngan

VOKAL

Pno.

F/G CMaj7(9) CMaj7(9) Dm7

41 se - pan - jang ja - lan kenangan kau pe - luk diriku mes - rah

VOKAL

Pno.

Dm7 Am7/G Am7/G CMaj7(9)

45 hu - jan yang rin - tik rin - tik di - aw - al bu - lan it -

VOKAL

Pno.

49 tu me - nam - bah nik - mat - nya ma - lam syha - du

VOKAL

Pno.

53 me - nam - bah nik - mat - nya ma - lam syha - du

VOKAL

Pno.

57 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 65$

VOKAL

Pno.

p *cresc.* *mf*

6

10. Pertemuan kesepuluh

Pada pertemuan kesepuluh ini, peneliti melatih subjek penelitian berkaitan dengan cara bermain intro lagu. Dalam proses berlatih memainkan intro lagu, peneliti tidak mewajibkan subjek penelitian untuk bermain intro lagu sesuai yang peneliti tuliskan dalam partitur lagu diatas atau dibawah ini. Dengan demikian peneliti memperbolehkan objek penelitian untuk bermain intro yang sudah dibuatkan oleh peneliti ataupun tidak, sesuai dengan keterampilan dan juga tergantung interpretasi dari subjek penelitian dalam bermain piano. Berikut partitur untuk intro lagu dari birama 1 - 5:

The image displays a musical score for the introduction of a song, spanning measures 1 to 5. The score is divided into two main sections: 'INTRO' and 'VOKAL'.

INTRO Section:

- Grand Piano:** This section begins with a tempo marking of $\text{♩} = 95$. The music starts with a series of chords in the right hand, including CMaj7 and Dm7(9) . The left hand plays a bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

VOKAL Section:

- Pno. (Piano):** This section continues the piano accompaniment, featuring chords like CMaj7(9) and G7 .

11. Pertemuan kesebelas

Pada pertemuan kesebelas ini, peneliti melatih subjek penelitian dari bait I sampai dengan reffrein lagu. Dalam proses latihan ini, subjek penelitian hanya berfokus pada teknik cara bermain bass untuk tangan kiri dan akor pada tangan kanan dalam memainkan piano dengan gaya

bermain bossa nova, sedangkan melodi lagu diganti dengan vokal. Dalam proses latihan ini peneliti hanya menekankan teknik iringan bossa nova terhadap subjek penelitian, sedangkan melodi lagu diganti dengan salah satu mahasiswa semester II program studi pendidikan musik, untuk membantu menyanyikan lagu sepanjang jalan kenangan. Berikut partitur lagu yang dilatih oleh peneliti terhadap subjek penelitian, dari bait I sampai dengan reffrein lagu atau dari birama 6 -

36:

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (VOKAL) and a piano accompaniment (Pno.).

System 1: The vocal line starts with the lyrics "Seng - a - ja a - ku da - tang ke ko - ta - mu". The piano accompaniment features chords C^{Maj}7(9) and D^m7. The tempo/mood is marked "♩".

System 2: The vocal line continues with "la ma ni - an ti - dnt ber - te - mu". The piano accompaniment features chords A^m7/G, C^{Maj}7(9), and F/G. The tempo/mood is marked "♩".

System 3: The vocal line continues with "ing in di ri - ku me - ngu - lang kem - bu - li ber - ja -". The piano accompaniment features chords C^{Maj}7(9), C⁷, F^{Maj}7(9), and F^m. The tempo/mood is marked "♩".

12. Pertemuan keduabelas

Pada pertemuan keduabelas ini peneliti melatih subjek penelitian dari pengulangan reffrein sampai dengan ending lagu atau birama 37 – 58.

Berikut partitur musik dari birama 37 – 58:

The musical score is divided into four systems, each corresponding to a line of lyrics. Each system includes a vocal line (VOKAL) and a piano accompaniment (Pno.).

- System 1 (Measures 37-40):**
 - Lyrics: se - pan - jang ja - lan kenangan ki - ta se - la - lu ber - gan - deng ta - ngan
 - Chords: F/G, CMaj7(9), CMaj7(9), Dm7
- System 2 (Measures 41-44):**
 - Lyrics: se - pan - jang ja - lan kenangan kau pe - luk diriku mes - rah
 - Chords: Dm7, Am7/G, Am7/G, CMaj7(9)
- System 3 (Measures 45-48):**
 - Lyrics: hu - jan yang rin - tik rin - tik di - aw - al bu - lan it -
 - Chords: F/G, CMaj7(9), C7, FMaj7(9)
- System 4 (Measures 49-52):**
 - Lyrics: tu me - nam - bah nik - mat - nya ma - lam syha - du
 - Chords: Fm, CMaj7(9), Dm7, CMaj7(9)

53 me - nam - bah nik - mat - nya ma - lam sya - du

VOKAL

Pno.

Fm CMaj7(9) Dm7 CMaj7(9)

57 ♩ = 70 ♩ = 65

VOKAL

Pno.

F/G CMaj7(9)

13. Pertemuan ketigabelas

Pada pertemuan ini peneliti melatih subjek penelitian untuk memainkan lagu model secara keseluruhan.

14. Pertemuan keempatbelas

Pengambilan video hasil penelitian.

H. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika dalam penulisan proposal sebagai berikut:

Bab I : Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian.

Bab II : Konsep Belajar dan Pembelajaran, Musik, Teori Musik, Alat Musik Piano, Metode Drill, Bossa Nova, Teknik Permainan Bossa Nova, Etude Latihan.

Bab III : Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Lokasi Penelitian dan Narasumber, Jenis Data Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis Data, Langkah-langkah Penelitian, Sistematika Penulisan.

I. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah pihak yang terlibat dalam proses penelitian ini, yaitu:

1. Peneliti : Fibrino Harjon Putra Jehana
Nim : 17118034
Mahasiswa : Mahasiswa Semester VIII
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I : Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Paskalis Romanus Langgu S. Sn.,M.A
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang