

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini yakni penelitian yang bersifat kualitatif; yaitu penelitian tentang kata yang dikumpulkan dinyatakan dalam bentuk kata – kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu – individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena – fenomena sosial dari sudut perpektif partisipan. Partisipan adalah orang -orang yang diajak untuk berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran, dan persepsinya. Sukmadinata dalam bukunya “Metode penelitian Pendidikan” (2006: 94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, guna memahami realitas rasional sebagai subjektif khususnya warga sekolah”.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Metode penelitian ini merupakan syarat penting dalam kegiatan penelitian ilmiah. Metode penelitian adalah cara dan prosedur yang digunakan untuk memecahkan masalah penelitian (Nawawi dan Martini, 2000). Metode penelitian juga merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini

adalah Penelitian Tindakan Lapangan (naturalistik dan alamiah).Metode penelitian tindakan lapangan ini digunakan oleh penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih atau tutor dalam mempelajari permainan alat musik gambus.

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

a. Lokasi penelitian

Lokasi penelitian ini bertempat di Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

b. Narasumber: Mahasiswa / I semester IV program studi Ilmu Pemerintahan

D. Jenis Data Penelitian

a. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data mengenai kelompok remaja yang terlibat dalam proses penelitian ini.

b. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada seperti buku – buku, laporan dan jurnal.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti dalam kegiatannya mengumpulkan data-data agar kegiatan tersebut menjadi sistematis dan dipermudah olehnya. Pada penelitian ini, peneliti sendiri yang akan meninjau dan berpartisipasi langsung ke lapangan untuk

mengumpulkan data atau informasi yang sesuai dengan fokus penelitian.

Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti yaitu:

1. Studi Pustaka

Pada penulisan ini, peneliti mempelajari dan membaca buku-buku yang berhubungan dengan penulisan ini, seperti buku-buku yang berhubungan dengan teknik arpeggio pada alat music keyboard serta materi-materi di internet yang berhubungan dengan penelitian ini.

2. Studi Lapangan

Mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Studi lapangan ini menggunakan beberapa metode

- a. Observasi

Observasi merupakan teknik penelitian di mana secara cermat dan terperinci peneliti mengamati keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi social serta konteks di mana kegiatan – kegiatan itu terjadi. Penulis akan meneliti dan mengamati secara langsung penerapan metode drill untuk mendeskripsikan pembelajaran alat musik gambus

- b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab, dimana sejumlah pertanyaan lisan akan diajukan pada saat pengumpulan data yang akan dijawab secara lisan juga responden atau narasumber.

Dalam peniltian ini, penulis mewawancari kelompok remaja yang bersangkutan mengenai apa saja kendala yang dihadapi selama proses pembelajaran permainan alat musik gambus.

c. Dokumentasi

Dokumentasi yakni cara yang digunakan untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan alat bantu berupa kamera digital untuk menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Data-data peneliti ini akan dianalisis secaraDeskriptif Kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dinalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni: buku catatan, pulpen, alat Musik gambus, materi, lagu atau partitur lagu dan kamera digital.

H. Langkah– Langkah Penelitian

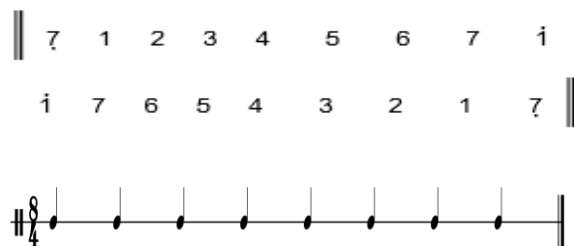
➤ Tahap awal

Pada tahap pertama, peneliti melakukan komunikasi dengan beberapa mahasiswa untuk selanjutnya dilakukan proses perekrutan tiga orang mahasiswa yakni mahasiswa semester IV program studi pendidikan musik.

➤ Tahap inti

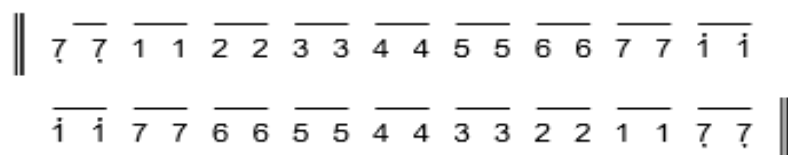
1. Pertemuan Pertama

Pada pertemuan pertama, peneliti menjelaskan sejarah singkat alat musik gambus, organologi serta bagaimana bermain alat musik gambus. pada pertemuan ini juga peneliti akan memberikan etude berupa tangga nada.



2. Pertemuan kedua

Pada pertemuan yang kedua, peneliti memberikan etude baru dan meminta ketiga mahasiswa untuk mengulang kembali etude yang diberikan di hari sebelumnya.





3. Pertemuan ketiga

Pada pertemuan yang kedua, peneliti memberikan etude baru dan meminta ketiga mahasiswa untuk mengulang kembali etude yang diberikan di hari sebelumnya.



4. Pertemuan Keempat

Pada pertemuan yang kedua, peneliti memberikan etude baru dan meminta ketiga mahasiswa untuk mengulang kembali etude yang diberikan di hari sebelumnya.





5. Pertemuan Kelima

Pada pertemuan yang kedua, peneliti memberikan etude baru dan meminta ketiga mahasiswa untuk mengulang kembali etude yang diberikan di hari sebelumnya.

Etude VI :



6. Pertemuan Keenam

Pada pertemuan yang ke enam, peneliti akan meminta ketiga mahasiswa untuk memainkan ulang etude yang diberikan di hari sebelumnya. Setelah itu peneliti akan memperkenalkan lagu yang akan dimainkan yakni lagu Dendereo. Setelah itu peneliti akan

mengarahkan ketiga mahasiswa untuk melakukan latihan pada bagian reffrein.

DENDEROO

Lagu Daerah Adonara

cipt : NN

Senar 1 dan 2 = La

Reff.

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | 6 5 6 7 | . 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 || 5 6 | 6 7 5 6 |
 Den - de-re o - re - o - den - de - re
 6 5 4 | 5 6 5 | 4 3 3 :|| 3 2 3 4 | 5 6 6 4 | 5 6 5 4 3 | 2 3 3 | . . |
 o re o A do na ra do an ka e

7. Pertemuan Ketujuh

Pada pertemuan ini, peneliti akan mengarahkan ketiga mahasiswa untuk melakukan latihan pada bagian reffrein lagu

DENDEROO

Lagu Daerah Adonara

cipt : NN

Senar 1 dan 2 = La

Reff.

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | 6 5 6 7 | . 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 || 5 6 | 6 7 5 6 |
 Den - de-re o - re - o - den - de - re
 6 5 4 | 5 6 5 | 4 3 3 :|| 3 2 3 4 | 5 6 6 4 | 5 6 5 4 3 | 2 3 3 | . . |
 o re o A do na ra do an ka e

8. Pertemuan Kedelapan

Pada pertemuan ini peneliti akan mengarahkan ketiga mahasiswa untuk melakukan latihan secara perlahan untuk keseluruhan lagu.

DENDEROO

Lagu Daerah Adonara

cipt : NN

Senar 1 dan 2 = La

Reff.

3 3 5 | 6 5 6 7 | . 7 i | 7 6 5 || 5 6 | 6 7 5 6 |
Den - de-re o - re - o - den - de - re
6 5 4 | 5 6 5 | 4 3 3 :|| 3 2 3 4 | 5 6 6 4 | 5 6 5 4 3 | 2 3 3 | . . |
o re o A do na ra do an ka e

solo :

3 3 | 5 6 5 | 6 7 . 7 | 7 i | 7 6 5 | 5 6 6 7 | 5 6
Ga re na la ga re ga re ka
I - na A - ma pu hu ro pi - ta - la
Wa I na la ra e ra e ma
O pu ma yan na en na en wi
6 5 4 | 5 6 5 | 4 3 | 3 . | 5 6 6 7 | 5 6 6 5 4 |
I ko I ka la na la
gan la ngun ka la na la
tan pi to wa i na | la
ti pi to go en ni mun o
5 6 5 | 4 3 | 3 2 3 4 | 5 6 6 4 | 5 6 5 4 3 | 2 3 . 3 . . |
ga re ka la ga re-go ka i ko i
ga re ka la ga re go ka i ko i
be le-ka wa i be-le ka-go ga we re - hik
ta ke wi ti pi-to -go ka an re hik

9. Pertemuan kesembilan

Pada pertemuan yang kesembilan, peneliti mengarahkan ketiga mahasiswa untuk melakukan latihan pemantapan keseluruhan lagu.

DENDEROO

Lagu Daerah Adonara

cipt : NN

Senar 1 dan 2 = La

Reff.

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | 6 5 6 7 | . 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 || 5 6 | 6 7 5 6 |
 Den - de-re o - re - o - den - de - re
 6 5 4 | 5 6 5 | 4 3 3 :|| 3 2 3 4 | 5 6 6 4 | 5 6 5 4 3 | 2 3 3 | . . |
 o re o A do na ra do an ka e

solo :

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 6 5 | 6 7 . 7 | 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 5 6 6 7 | 5 6
 Ga re na la ga re ga re ka
 I - na A - ma pu hu ro pi - ta - la
 Wa I na la ra e ra e ma
 O pu ma yan na en na en wi
 6 5 4 | 5 6 5 | 4 3 | 3 . | 5 6 6 7 | 5 6 6 5 4 |
 I ko I ka la na la
 gan la ngun ka la na la
 tan pi to wa i na | la
 ti pi to go en ni mun o
 5 6 5 | 4 3 | 3 2 3 4 | 5 6 6 4 | 5 6 5 4 3 | 2 3 . 3 . . |
 ga re ka la ga re-go ka i ko i
 ga re ka la ga re go ka i ko i
 be le-ka wa i be-le ka-go ga we re - hik
 ta ke wi ti pi-to -go ka an re hik

10. Pertemuan kesepuluh

Pengambilan video akhir

DENDERO

Lagu Daerah Adonara

cipt : NN

Senar 1 dan 2 = La

Reff.

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | 6 5 6 7 | . 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 || 5 6 | 6 7 5 6 |
 Den - de-re o - re - o - den - de - re
 6 5 4 | 5 6 5 | 4 3 3 :|| 3 2 3 4 | 5 6 6 4 | 5 6 5 4 3 | 2 3 3 | . . |
 o re o A do na ra do an ka e

solo :

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 6 5 | 6 7 . 7 | 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 5 6 6 7 | 5 6
 Ga re na la ga re ga re ka
 I - na A - ma pu hu ro pi - ta - la
 Wa I na la ra e ra e ma
 O pu ma yan na en na en wi
 6 5 4 | 5 6 5 4 3 | 3 . | 5 6 6 7 | 5 6 6 5 4 |
 I ko I ka la na la
 gan la ngun ka la na la
 tan pi to wa i na | la
 ti pi to go en ni mun O
 5 6 5 4 3 | 3 2 3 4 | 5 6 6 4 | 5 6 5 4 3 | 2 3 . 3 . . |
 ga re ka la ga re-go ka i ko i
 ga re ka la ga re go ka I ko i
 be le-ka wa i be-le ka-go ga we re - hik
 ta ke wi ti pi-to -go ka an re hik

I. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah pihak yang terlibat dalam proses penelitian ini, yaitu:

1. Peneliti : Raimon kopong Miten
NIM : 17118044
Status : Mahasiswa semester VIII
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I : Melkior Kian S.Sn, M.Sn
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang