

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN SISWA
KELOMPOK PADUAN SUARA SMPN 3 GOLEWA DALAM MEMBACA
SOLMISASI MELALUI METODE SOLFEGIO**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**REYNELDIS RUTO NGALA
NO. REG: 17112124**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2016

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Oleh :

Pembimbing I

Melkior Klan, S.Sn, M.Sn

Pembimbing II

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Klan, S.Sn, M.Sn

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada hari/ tanggal Kamis, 26 Mei 2016

Dewan Penguji

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
Sekretaris

Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
Penguji II

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
Penguji III

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Demetrius Talok, MA

MOTTO

***DOA DAN KERJA KERAS ADALAH KUNCI
KEBERHASILAN***

Persembahan

Karya tulis ini kupersembahkan kepada:

- ♥ Bapak Andreas Ngala dan Mama Maria Dhenge (Alm)
- ♥ Beatus Nuba (Suami), dan anak Marlo dan Brian.
- ♥ Keluarga dan Sahabat
- ♥ Almamater Tercinta UNWIRA KUPANG

UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN SISWA KELOMPOK PADUAN SUARA SMPN 3 GOLEWA DALAM MEMBACA SOLMISASI MELALUI METODE SOLFEGIO

ABSTRAK

Oleh Reyneldis Ruto Ngala

Pendidikan merupakan suatu hal penting dalam kehidupan setiap manusia, karena dengan pendidikan akan terbentuk sumber daya manusia yang berkualitas. Pembelajaran seni dan budaya dimaksudkan untuk membentuk karakter peserta didik menjadi manusia yang memiliki rasa seni dan pemahaman budaya. Belajar dianggap sebagai proses perubahan perilaku yang merupakan akibat dari pengalaman dan latihan. Belajar pada intinya adalah perubahan sikap mental dalam diri seseorang setelah melakukan aktifitas tertentu. Pembelajaran (instruction) bermakna sebagai “upaya untuk membelajarkan seseorang atau kelompok orang melalui berbagai upaya dan berbagai strategi, metode dan pendekatan kearah pencapaian tujuan yang telah direncanakan.

Permasalahan dalam penelitian ini yakni Bagaimana upaya untuk meningkatkan kemampuan siswa kelompok paduan suara SMPN 3 Golewa Kabupaten Ngada membidik nada - nada natural serta membedakan nilai not dalam membaca solmisasi. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya yang dilakukan guru meningkatkan kemampuan siswa kelompok paduan suara SMPN 3 Golewa Kabupaten Ngada membidik nada-nada natural dalam membaca solmisasi melalui metode solfegio.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Untuk mendapatkan data ditempuh dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Kegiatan penelitian dilakukan dalam empat kali pertemuan dengan materi: pertemuan pertama memberikan pemahaman tentang solmisasi, menyanyikan solmisasi interval sekonde sampai dengan interval kwint pada tangga nada C mayor, pertemuan kedua menyanyikan solmisasi interval sekst sampai dengan interval oktaf serta menyanyikan solmisasi berdasarkan nilai not, pertemuan ketiga menyanyikan solmisasi sesuai dengan partitur, pertemuan keempat menyanyikan solmisasi lagu sederhana dan tes akhir untuk semua siswa.

Kesulitan yang dialami oleh siswa dalam proses membaca solmisasi pada kelompok paduan suara, yaitu ketika membidik nada menurut tinggi rendah dan membaca solmisasi berdasarkan nilai not. Jalan keluar yang dilakukan adalah memainkan keyboard nada-nada setiap interval untuk membedakan tinggi rendah nada dan siswa-siswi mendengar dengan saksama, siswa-siswi menyanyikan nada-nada yang didengar, pembina dan peneliti menyanyi bersama sama dengan siswa-siswi, pembina dan peneliti memberikan latihan tambahan kepada siswa-siswi yang mengalami kesulitan, Latihan dilakukan secara berulang-ulang sampai pada akhirnya semua siswa-siswi menguasai materi latihan dengan baik.

Kata kunci :Belajar, Pembelajaran, SMPN 3 Golewa, solfegio, solmisasi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan tuntunan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyelesaian skripsi ini juga berkat bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A, M.Sc. selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA, selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberi ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.

7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Para dosen Program Studi Sendratasik serta para pegawai Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penulisan skripsi ini.
9. Pemerintah Kabupaten Ngada yang telah memberi kesempatan kepada saya untuk menyelesaikan pendidikan ini
10. Kepala SMPN 3 Golewa yang telah memberikan ijinan kepada penulis untuk melakukan penelitian di SMPN 3 Golewa
11. Ibu Fransiska R Ngole, S.Ag selaku Pembina pendamping kegiatan pengembangan diri musik yang telah mengijinkan peserta untuk penelitian ini dan Ibu Maria Magdalena P Beda yang selalu setia mendampingi peserta didik dalam penelitian ini
12. Siswa-siswi SMPN 3 Golewa yang telah bersedia mengikuti seluruh proses penelitian ini
13. Kakak dan adik semester yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
14. Semua anggota keluarga yang dengan caranya masing- masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
15. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mengharapkan skripsi ini, dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang Mei 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
A. Belajar dan Pembelajaran.....	5
1. Konsep Belajar.....	5
2. Strategi Pembelajaran	7
3. Tujuan Pembelajaran	9
B. Metode Pembelajaran	9
1. Metode Solfegio	9
2. Metode Drill	14
C. Konsep Seni.....	17

1. Pengertian Musik	17
2. Bentuk Penyajian Musik	18
3. Unsur-unsur Musik	19
D. Notasi Musik.....	23
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	27
A. Pendekatan Penelitian	27
B. Metode penelitian.....	28
C. Waktu dan tempat Penelitian	28
D. Teknik Pengumpulan Data.....	28
E. Jenis Data	31
F. Analisis Data	31
G. Alat Bantu Penelitian	31
H. Langkah-Langkah Kegiatan Penelitian	31
I. Sistematika Penulisan.....	32
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Keberadaan SMP Negeri 3 Golewa	33
1. Lokasi SMP Negeri 3 Golewa	33
2. Identitas Sekolah.....	35
3. Visi, Misi dan Tujuan	35
4. Sarana dan Prasarana	37
B. Hasil Penelitian Tindakan Lapangan	42
1. Pra Tindakan Lapangan.....	42
2. Tindakan Lapangan.....	46

a. Persiapan	46
b. Pelaksanaan tindakan lapangan.....	52

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	75
B. Saran.....	76

DAFTAR PUSTAKA	78
----------------------	----

LAMPIRAN	79
----------------	----