

**MENINGKATKAN KETERAMPILAN SISWA/I SMA
KATOLIK SINT CAROLUS PENFUI DALAM
MEMBENTUK HURUF TIGA DIMENSI MELALUI
METODE KOMBINASI MENIRU DAN DRILL**

SKRIPSI



OLEH

ERASTUS P. MBETE

171 11 046

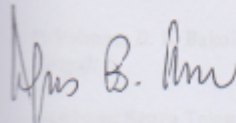
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2016**

LEMBARAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

MENINGKATKAN KETERAMPILAN SISWA/I SMA KATOLIK SINT CAROLUS
PENFUI DALAM MEMBENTUK HURUF TIGA DIMENSI MELALUI METODE
KOMBUNASI MENIRU DAN DRILL

Nama : Erastus P. Mbeti
No.Regis: 17/ 11 046

Pembimbing I



Dr. Agustinus Bada Ama, S. Sn., M. Si.

Pembimbing II



Melkior Kian, S. Sn. M. Sn

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Sendratasik



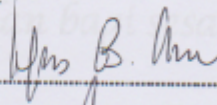
Melkior Kian, S. Sn. M. Sn

LEMBAR PENGESAHAN

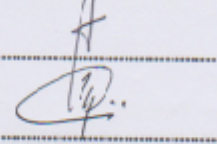
Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan
di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada tanggal 28 Mei 2016

Dewan Penguji:

Drs. Agustinus Bada Ama, S. Sn., M. Si.
Ketua



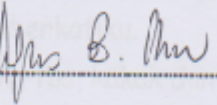
Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.
Sekretaris



P. Yohanes D. B. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn
Penguji I



Stanislaus Sanga Tolon, S. Sn., M. Si.
Penguji II



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M. Si.
Penguji III

Mengetahui,

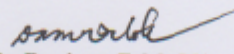
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Jangan mencoba tuk menjadi sempurna, Cobalah menjadi teladan bagi sesama.

KARYA INI KUPERSEMBAHKAN UNTUK:

- Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku.
- Kedua orangtua, kakak dan adik tercinta yang selalu menyayangi dan mendoakanku.
- Sahabat-sahabatku yang selalu membantu dan mendoakanku
- Almamater tercinta.

KATA PENGANTAR

PujiSyukurKehadiratTuhan Yang MahaEsa karena berkatdanpenyertaan-Nyasehinggapenulisdapatmenyelesaikan penulisan skripsi yangmerupakanpersyaratankurikulum di tingkat strata I padaFakultasKeguruandanIlmuPendidikanUniversitasKatolikWidyaMandiraKupang.

Penulismenyadaribahwauraiandarikeseluruhanmateri yang terkandungdalamskripsiinimasihjauhdarisempurna.Meskipundemikiankiranyaskripsiinidapatdijadikangambaranataupunpeganganbagipembaca yang menemuipersoalansepertiisi di dalamskripsiini.Untukitupenulissangatmengharapkan saran dankritikdariparapembaca yang mungkinlebih mengetahuitentangpersoalan yang serupa demi tercapainyakesempurnaanskripsiini.

Skripsiinimungkintidakakantewujudjikatanpabantuan, dukungansertadorongansemuapihakkhususnyadari Bapak/Ibudosen yang telahbanyakmembimbing, mengarahkandanmengoreksitulisaninisehingga layakmenjadisuatutulisan yang bermanfaat. OlehKarenaitu, denganrendahhatipenulismenyampaikanterimakasihdanpenghargaankepada :

1. Pater Yulius Yasinto SVD, M.A, M.Sc. selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. DamianusTalok, MA. SelakuDekan FKIP UNWIRA Kupang yang mengijinkanpenulisuntukmelakukanpenelitian.

3. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn. selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan sebagai dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan selama penulis skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama Ama, S. Sn., M. Si. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk membimbing selama penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan ibu dosen Sendratasik yang telah mendukung dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
6. Bapak Antonius Jemadi, S.Pd, MM selaku kepala sekolah SMAK SINT. Carolus Penfui yang telah mengizinkan penulis mengizinkan penulis melakukan penelitian di sekolah pimpinannya
7. Bapak Nong Ota, S.Fil selaku guru Seni Budaya SMAK SINT. Carolus Penfui yang sudah mendampingi penulis selama penelitian.
8. Siswa-siswi minat seni rupa SMAK Sint. Carolus Penfui Kupang.
9. Kedua orang tua tercinta bapak Nikolaus Nosi dan mama Anastasia V. Gula yang dengan dengan kasih sayang dan doa mendukung penulis menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga Ende-Kupang Bapak Petrus J. Mone dan mama Helena wula, Ian, Indah, kaka Firmianus Mbete, Merry Isak, Domi Isak, yang dengan caranya masing-masing mendukung penulis menyelesaikan skripsi ini.

11. Kesayanganku Ian Maria yang sentiasa mendukung dan membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
12. Teman –Teman so,a kost,anonim kost dan jamphe-jhonson kost. Erasdmaria, Moris, Aziro, Eggin, Atang, Bojand, Etwald, Sonter, Adrian, Gusto, Fandi, Eton, Fian, Retno, Yanto,Fian Banda,Ricky,Umbu,Enjel,Andy,Hanter. Yangdengancaranyamasing-masingtelahmendukungdan membantu penulisdalammenyelesaikansrkripsi ini.
13. Teman- teman Biara OCD SANJUAN Kupang. Fr.Lali, Fr Manto, Fr Ayub, Fr Oleng yang dengan caranya masing- masing telah mendoakan dan mendukung penulis hingga penyelesaian skripsi ini.
14. Teman-teman SENDRATASIK UNWIRA
15. Semuapihakyang tidak disebutkan namanya satu persatu yangtelahmembantupenulisdalampenyusunan skripsi ini.

Penulismenyadaribahwa skripsiinimasihjauhdarikesempurnaan, masihbanyak yang perlu di sempurnakan.

Akhirnyadidalamkekurangandankesederhanaanskripsiinipenelitimengharapkan semogaskripsiinidapatbermanfaatbagi yang membutuhkan.

Kupang,Mei 2016

Peneliti

MENINGKATKAN KETERAMPILAN SISWA/I SMA KATOLIK SINT CAROLUS PENFUI MINAT SENI RUPA DALAM MEMBENTUK HURUF TIGA DIMENSI MELALUI METODE KOMBINASI MENIRU DAN DRILL

ABSTRAK

oleh

ERASTUS PERISKA MBETE

Seni rupa huruf tiga dimensi merupakan cabang seni yang dipelajari dalam dunia pendidikan. Sangat unik dan penting dalam mengembangkan gagasan dan kreativitas peserta didik baik dalam proses pembelajaran sehari-hari maupun kegiatan ekstrakurikuler. Salah satu sekolah yang memprogramkan seni rupa sebagai kegiatan ekstrakurikuler adalah SMAK Sint. CAROLUS. Hal yang melatarbelakangi pentingnya penulisan ini siswa minat seni rupa belum memiliki keterampilan membuat rangkaian huruf tiga dimensi.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan kemampuan siswa-siswi minat seni rupa di SMAK Sint CAROLUS Penfui dalam membuat rangkaian huruf tiga dimensi melalui metode kombinasi meniru dan drill. Tujuan utama dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kreativitas siswa/siswi SMAK Sint. CAROLUS Penfui minat seni rupa dalam membuat rangkaian huruf tiga dimensi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembuatan huruf tiga dimensi ini berlangsung dalam tahap-tahap, yakni pertemuan pertama (perekrutan siswa-siswi, penentuan jadwal pelatihan, pelatihan membuat sketsa huruf, memotong huruf pada gabus), pertemuan kedua (merencanakan pembuatan huruf tiga dimensi dengan tema **SMAK Sint. CAROLUS**), pertemuan ketiga (membuat sketsa huruf dan memotong huruf tiga dimensi dengan tema SMAK Sint. CAROLUS), pertemuan keempat (pewarnaan dan penempelan huruf).

Kata kunci: *huruf tiga dimensi, metode meniru, metode drill, sketsa, SMAK Sint. Carolus.*

DAFTAR ISI

Halaman

Halaman Judul

LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
LEMBARAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Konsep Belajar dan Pembelajaran.....	6
B. Hakekat Proses Pembelajaran.....	13
C. Kegiatan Ekstrakurikuler di Sekolah.....	17
D. Metode Meniru	19
E. Metode Drill.....	20

F. Huruf.....	24
G.Sejarah Huruf.	24
H.Huruf Tiga Dimensi	27
I. Langkah-langka Membentuk Huruf Tiga Dimensi.....	39

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	40
B. Metode Penelitian.....	41
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	42
D. Jenis dan Bentuk Data	42
E. Teknik Pengumpulan Data	42
F. Teknik Analisis Data.....	44
G. Sistematika Penulisan.....	44
H. Personil Penelitian.....	46

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran umum SMAK Sint. Carolus Penfui	47
B. Hasil Penelitian	60
C. Pembahasan.....	79

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR LAMPIRAN

Foto-foto penelitian
Surat Penelitian