

**MARJINALISASI PERAN NUNUNG SEBAGAI WAYANG
PEREMPUAN PADA ACARA KOMEDI LAWAK OPERA VAN
JAVA
DI STASIUN TELEVISI TRANS 7**

(Tinjauan Analisis Wacana Kritis Menurut Roger Fowler, dkk)

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Sebagai Persyaratan Mencapai Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**



OLEH

Andreas Korsam

431 06 034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2016**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 - 52, Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id>, e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 - Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Kamis Tanggal 07 April 2016 Jam 09.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : **Andreas Korsam**
No. Reg. : **431 06 034**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

MARJINALISASI PERAN NUNUNG SEBAGAI WAYANG PEREMPUAN PADA ACARA KOMEDI LAWAK OPERA VAN JAVA DI STASIUN TELEVISI TRANS 7 (Tinjauan Analisis Wacana Kritis Menurut Roger Fowler, dkk).

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1 Ketua : Drs. Marianus Kleden, M.Si
- 2 Sekretaris : Yoseph Andreas Gual, S.Sos, MA
- 3 Penguji Materi I : Drs. Darus Antonius, M.Si
- 4 Penguji Materi II : Lucy Max, S.Sos, M.I.Kom
- 5 Penguji Materi III : Drs. Marianus Kleden, M.Si
- 6 Pembimbing I : Drs. Marianus Kleden, M.Si
- 7 Pembimbing II : Yoseph Andreas Gual, S.Sos, MA

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 72
Penguji II = 73
Penguji III = 79,5

Lulus dengan Nilai = 74,6

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :
Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan :
Dekan,

DRS. MARIANUS KLEDEN, M.Si

Kupang, 07 April 2016
Ketua Tim Penguji,

DRS. MARIANUS KLEDEN, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Andreas Korsam
No. Registrasi : 431 060 34
Fakultas/Program Studi : FISIP/Illmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul: **MARJINALISASI PERAN NUNUNG SEBAGAI WAYANG PEREMPUAN PADA ACARA KOMEDI LAWAK OPERA VAN JAVA DI STASIUN TELEVISI TRAN 7 (Tinjauan Analisis Wacana Kritis Menurut Roger Fowler, dkk)**, adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Juni 2016

Disahkan/Diketahui,
Pembimbing I

(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

Mahasiswa/Pemilik



(Andreas Korsam)

HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**Skripsi ini telah dikaji dan dipertahankan di depan tim penguji
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira, pada**

**Hari : Kamis
Tanggal : 07 April 2016
Tempat : Ruang Ujian FISIP**

Disetujui oleh :

Pembimbing I

(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

Pembimbing II

(Yoseph Andreas Gual, S.Sos, MA)

Mengesahkan:

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira**

(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

MOTTO:

*Ketabahan adalah tameng
dalam hidup*

Persembahkan:

- Kedua orang tuaku (Alm) Bapak Jacobus Kopo dan Alm. Mama Yuliana Menge yang telah pergi menghadap Sang Khalik.
- Almamaterku Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpah penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa. Atas kemurahan serta bimbingan-Nya, penulis berhasil menjalani masa penelitian dan merampungkan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, selain itu terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan uluran tangan yang diberikan dari berbagai pihak. Tidak lupa penulis haturkan terima kasih berlimpah dan penghargaan setinggi-tingginya buat:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira dan segenap jajarannya.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (Fisip) Universitas Katolik Widya Mandira atas kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat melakukan penelitian ini.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fisip Unwira yang telah menerima, menyetujui, mengesahkan dan memfasilitasi penulis untuk melakukan penelitian.
4. Bapak Yosep Andreas Gual, S.Sos, MA selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA), yang telah mengorbankan waktu dan pikirannya sehingga penulis telah sampai pada tahap akhir kuliah.
5. Bapak Drs. Marianus Kleden, M.Si selaku dosen pembimbing I. Terima kasih untuk segala perbaikan dan saran hingga penulis dapat merampungkan tulisan ini.
6. Bapak Yoseph Andreas Gual, S.Sos, MA selaku dosen pembimbing II. Terima kasih atas segala waktu, kesempatan dan keramahan

bapak selama masa-masa bimbingan, meskipun kadang terjepit dengan berbagai agenda penting bapak.

7. Bapak Drs. Darus Antonius, M.Si selaku dosen pembahas I. Terima kasih untuk segala kritik dan saran untuk semakin menyempurnakan tulisan ini.
8. Ibu Lucy Max, S.Sos, M.I.Kom selaku dosen pembahas II. Terima kasih atas keikutsertaan dan partisipasi ibu dalam membimbing penulis untuk semakin menyempurnakan tulisan ini.
9. Nenek tercinta Rosalia Lele (Ibu dari Mamaku). Pada tahun 2015 kemarin telah pergi menghadap Sang Khalik secara beruntun setelah kedua orang tua penulis, penulis yakin keterlibatan kalian selalu menyertai penulis dalam setiap doa-doa kalian. Terima kasih untuk segala doa, kerja keras dan ketabahan dalam mendukung perjalanan pendidikan penulis selama ini walaupun penulis menyadari adanya keterlambatan menyelesaikan kuliah ini. Buat kakak dan adik-adikku: Jhon Dharni, Grace Ba'o, Oris Reko, Mega Kaju, Selvi Geldim dengan suaminya yang turut memotivasi penulis lewat semangat belajar mengejar cita-cita masing-masing dalam mengangkat martabat keluarga.
10. Buat teman-teman seperjuanganku: Moritha, Fabio, Jefry, Bobby, Henny, Dyan, Herpo, Ensy, Piery, Ano, Gafri, Steny, Rey, David, Willy, dan Obeth. Walau kalian tidak ada bersama penulis tapi penulis menyadari karena kalian semua sebagai motivasi untuk

penulis selesaikan skripsi ini walaupun tertatih-tatih. Juga teman-teman angkatan 2008, Roman, Micky, Yero, Okto, Kristo, Exit, Deko. Lewat kebersamaan kita selama ini, penulis dapat melalui rintangan dan tantangan. Tanpa kalian, penulis merasa diri tidak berarti apa-apa.

Tidak lupa pula penulis haturkan penghargaan dan limpah terima kasih buat semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis untuk dapat mengawali, menjalani dan mengakhiri penelitian ini. Semoga Tuhan memberkati segala usaha dan karyamu semua.

Akhir kata, penulis sangat menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, penulis sangat terbuka untuk segala kritik, usul, saran dan perbaikan demi menyempurnakan tulisan ini.

Penulis

Kupang, April 2016

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Berita Acara	ii
Pernyataan Orisinalitas.....	iii
Halaman Persetujuan dan Pengesahan	iv
Halaman Motto dan Persembahan	v
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar.....	xiii
Abstrak	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	12
1.3. Batasan Masalah.....	12
1.4. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	13
1.4.1. Maksud Penelitian	13
1.4.2. Tujuan Penelitian	13
1.4.3. Kegunaan Penelitian.....	13
1.3.3.1 Kegunaan Teoritis	14
1.3.3.2 Kegunaan Praktis	14
1.5. Kerangka Pikiran dan Hipotesis Penelitian.....	15
1.5.1. Kerangka Pikiran Penelitian.....	15
1.5.2. Asumsi	17
1.5.3. Hipotesis.....	18

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL

2.1. Komunikasi Massa	19
-----------------------------	----

2.2. Konsep Wacana.....	21
2.3. Analisis Wacana Kritis.....	24
2.4. Analisis Wacana Kritis Roger Fowler dkk.....	26
2.5. Kerangka Analisis Wacana Kritis Roger Fowler dkk.....	30
2.6. Konsep Televisi.....	31
2.6.1. Pengertian Televisi.....	31
2.6.2. Karakteristik Televisi.....	32
2.6.2.1. Audiovisual.....	32
2.6.2.2. Berpikir Dalam Gambar.....	33
2.6.2.3. Faktor-faktor Media.....	34

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Penentuan Metode Penelitian.....	38
3.2. Satuan Kajian, Teknik Sampling dan Informan.....	39
3.2.1. Satuan Kajian.....	39
3.2.2. Teknik Sampling.....	40
3.2.3. Sampel.....	40
3.3. Definisi Konstruk Penelitian.....	41
3.4. Indikator dan Operasionalisasi Konstruk.....	41
3.5. Sumber, Jenis dan Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.5.1. Sumber Data.....	42
3.5.2. Jenis Data.....	42
3.5.3. Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.6. Rancangan Analisis dan Interpretasi Data.....	43
3.6.1. Rancangan Analisis Data.....	43
3.6.2. Interpretasi Data.....	44
3.7. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	45

BAB IV HASIL DATA PENELITIAN

4.1. Program Acara Opera Van Java.....	46
4.2. Deskripsi Data Penelitian.....	49

BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN

5.1. Analisis Data	58
5.1.1. Analisis Kosa kata Untuk Menggambarkan Peristiwa Yang Diparodikan (Korban)	58
5.1.1.1. Episode Kisah Pendekar Bergitar	58
5.1.1.2. Episode Take Me In	60
5.1.1.3. Episode Manokara.....	61
5.1.2. Analisis Kosa kata Untuk Menamakan Aktor-Aktor Yang Terlibat Dalam Peristiwa (Korban)	63
5.1.2.1. Episode Kisah Pendekar Bergitar	63
5.1.2.2. Episode Take Me In	64
5.1.2.3. Episode Manokara.....	67
5.2. Interpretasi.....	68
5.2.1. Interpretasi terhadap Peristiwa Yang Diparodikan (Korban)	69
5.2.2. Interpretasi terhadap Kosa Kata Untuk Menamakan Aktor- Aktor Yang Terlibat Dalam Peristiwa (Korban)	71

BAB VI PENUTUP

6.1. Kesimpulan.....	75
6.2. Saran.....	77

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
1.1. Sampel Penelitian.....	40
1.2. Analisis Kosa Kata.....	43

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1.1. Kerangka Pikir Penelitian	17
1.2. Kisah Pendekar Bergitar	50
1.3. Take Me In	53
1.4. Manokara.....	55

ABSTRAK

Judul Skripsi ini adalah “Marjinalisasi Peran Nunung Sebagai Wayang Perempuan Pada Acara Komedi Lawak Opera Van Java Di Stasiun Televisi Trans 7”. Tinjauan Analisis Wacana Kritis Menurut Roger Fowler Dkk. Bertolak dari penggunaan kosakata oleh para wayang dalam acara komedi lawak Opera Van Java yang mengeluarkan kata-kata guyonan sehingga berdampak pada pemnaan yang selalu berkonotasi negatif. Sehingga Nunung sebagai wayang perempuan sering menjadi obyek candaan bagi para wayang yang lain dan berdampak pada pemarginalan. Penelitian didasari oleh asumsi studi kritis wacana, bahwa, dalam program acara hiburan baik itu komedi lawak pada hakikatnya kata-kata atau pesan yang disampaikan tidak terpaku pada teks atau *skrip* semata tetapi lebih bersifat bebas (improvisasi bebas). Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui kosakata-kosakata yang dibentuk menjadikan Nunung sebagai wayang perempuan dimarjinalkan pada program acara komedi lawak Opera Van Java sesuai tinjauan analisisnya. Dengan demikian, penelitian ini berusaha mencari tahu dan mengungkap praktik kebahasaan, dalam hal ini kosa kata baik yang disadari maupun yang tidak disadari oleh media massa elektronik stasiun televisi Trans 7.

Konsep yang digunakan dalam penelitian ini adalah Nunung yang mewakili perempuan, komedi lawak, media massa elektronik, marjinalisasi dalam strategi wacana, ideologi. Selain itu sebagai tinjauan analisis, pendekatan yang digunakan sesuai dengan pandangan kritis Roger Fowler dkk, meliputi kerangka analisisnya berserta analisis wacana dan analisis wacana kritis.

Jenis penelitian yang digunakan bersifat deskriptif kualitatif, pada tingkat kosakata, dengan pendekatan analisis menurut paradigma kritis Roger Fowler dkk. Dalam kerangka analisisnya, Roger melihat bahwa kosakata dalam percakapan sebagai bentuk penyebaran ideologi. Kosakata yang diteliti ialah kosakata yang menggambarkan peristiwa dan kosakata yang menggambarkan aktor yang terlibat dalam peristiwa atau memberi penamaan kepada obyek (Nunung). Kosakata tersebut kemudian diinterpretasi untuk mengetahui kecenderungan ideologi dibalik kata-kata guyonan, yang kemudian dikonsumsi hingga membentuk pola pikir tertentu terhadap khalayak. Sampel penelitian ini berjumlah tiga segmen, masing-masing segmen diambil secara acak selama dua episode tayangan acara komedi OVJ pada stasiun televisi Trans 7.

Hasil penelitian menunjukkan adanya bentuk marjinalisasi terhadap Nunung sebagai wayang perempuan dalam pilihan kosakata yang dilakukan para wayang lain. Hal ini terlihat dari representasi menggunakan kosakata yang cenderung berkonotasi negatif terhadap Nunung. Jadi bisa dikatakan bahwa aktor dalam acara komedi OVJ mengenai pemilihan kosakata yang kemudian dilekatkan pada Nunung juga dimarjinalkan saat direpresentasikan dalam metode disfemisasi.

Kesimpulan dalam penelitian ialah media massa elektronik stasiun televisi Trans 7 melakukan praktik kosakata dengan memarjinalisasikan Nunung sebagai pihak yang mewakili kaum perempuan. Praktik tersebut direalisasikan dengan pilihan kosakata yang menggambarkan peristiwa dan aktor.