

**PENERAPAN TEKNIK *AQUAREL* DALAM PEMBELAJARAN
SENI LUKIS MELALUI METODE PEMBELAJARAN
DEMONSTRASI-EKSPERIMEN PADA SISWA-SISWI
KELOMPOK PENGEMBANGAN MINAT DAN BAKAT SENI
LUKIS SMPK STA. THERESIA KUPANG 2013/2014**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

YOSEPH WILHELMUS

17110042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2014**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi

**PENERAPAN TEKNIK *AQUAREL* DALAM PEMBELAJARAN
SENI LUKIS MELALUI METODE PEMBELAJARAN
DEMONSTRASI-EKSPERIMEN PADA SISWA-SISWI
KELOMPOK PENGEMBANGAN MINAT DAN BAKAT
SENI LUKIS SMPK STA. THERESIA KUPANG 2013/2014**

oleh

YOSEPH WILHELMUS

17110042

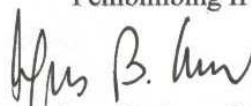
Telah disetujui untuk di ajukan dalam Ujian Skripsi S1
Program Studi Pendidikan Sendratasik, FKIP Unwira Kupang
Pada Tanggal 06 Oktober 2014

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si.

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Tanggal 06 Oktober 2014

Dewan Penguji :

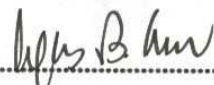
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
Sekretaris

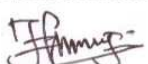
Pater Yohanes D. Bosko Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn
Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Penguji III


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd.



Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. *Kerahaman Bapa Di Sorga, Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberikan hikmah dan berkat sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.*
2. *Kedua orangtuaku tercinta, Bapak Petrus Piatu dan Mama Meryana Portensia yang selalu mendoakan, mengharapkan dan mendukung keberhasilan penulis.*
3. *Kakak dan Adik-adikku tersayang, Carolina A. Dua Riong, Agnes Nona Plewan dan Romoaldus J. Jangong yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.*
4. *Terimakasih buat kekasih tercinta Mc. Diori Vionita Ndun yang selalu memberikan semangat, dukungan dan doa.*
5. *Keluarga besar Bapak Fondius Simson Ndun dan Mama Afriana Polin Ndun, K Onet, Desri, adik Kam dan Putri yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.*
6. *Teman-teman rumah hijau Hans, Denis, Tiles, Nona, Dedos, Racho Randi yang selalu mendukung penulis.*
7. *Teman-teman seperjuangan SENDRATASIK UNWIRA KUPANG BS'010 Angkatan Tahun 2010.*
8. *Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang khususnya Program Studi Pendidikan sendratasik yang telah menjadi naungan bagi penulis dalam menuntun ilmu hingga penulis berhasil menyelesaikan studi.*

KATA PENGANTAR

Tiada kata yang patut dan indah untuk diucapkan selain Puji Syukur kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus, beserta Bunda Maria karena atas berkat dan penyertaanNya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“PENERAPAN TEKNIK *AQUAREL* DALAM PEMBELAJARAN SENI LUKIS MELALUI METODE PEMBELAJARAN *DEMONSTRASI-EKSPERIMEN* PADA SISWA-SISWI KELOMPOK PENGEMBANGAN MINAT DAN BAKAT SENI LUKIS SMPK ST. THERESIA KUPANG”**.

Penulisan ini sebagai tugas akhir dan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan jenjang pendidikan Strata 1 (S1) pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Selama menjalani studi hingga menyelesaikan penulisan ini, banyak tantangan dan hambatan yang penulis alami. Namun berbagai persoalan yang datang silih berganti, membuat penulis mengerti akan makna sebuah perjuangan, pergumulan, doa dan air mata sehingga penulis semakin memahami arti dalam hidup dan kehidupan ini. Penyelesaian penulisan ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, baik dukungan moril, maupun finansial yang sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu penulis sangat berterima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc., sebagai penyelenggara dan penanggung jawab pendidikan di universitas ini.
2. Dekan FKIP Unwira Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd., yang menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan yang telah menerima penulis sebagai mahasiswa di Program Studi Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira kupang.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik, Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
4. Ibu Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku dosen pada Program Studi Sendratasik dan sebagai pembimbing rohani penulis.
7. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pada Program Studi Sendratasik.

8. Pater Yohanes Don Bosko Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn., selaku dosen pada Program Studi Sendratasik.
9. Ibu Yuliana H. Ningsih, S.Sn., selaku dosen pada Program Studi Sendratasik.
10. Bapak Fransiskus Paul, S.Pd., M.m., selaku pembimbing rohani penulis.
11. Orang tua tersayang Bapak Petrus Piatu dan Mama Meryana Portensia, serta kakak, adik-adikku, keluarga Bapak Fondius Ndun dan Mama Afriana Polin beserta keluarga.
12. Kekasih tercinta Mc. Diori Vionita Ndun yang selalu mendukung dan menemani penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
13. Teman-teman seperjuangan SENDRATASIK UNWIRA KUPANG BS'010 Angkatan Tahun 2010.
14. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu penulis.

Penulis menyadari banyak kekurangan yang masih terdapat dalam skripsi ini. Oleh karena itu saran dan kritik demi penyempurnaan skripsi ini sangat penulis harapkan.

Kupang, 06 November 2014

Penulis

ABSTRAK

PENERAPAN TEKNIK *AQUAREL* DALAM PEMBELAJARAN SENI LUKIS MELALUI METODE PEMBELAJARAN DEMONSTRASI-EKSPERIMEN PADA SISWA-SISWI KELOMPOK PENGEMBANGAN MINAT DAN BAKAT SENI LUKIS SMPK ST. THERESIA KUPANG

Oleh

Yoseph Wilhelmus

Pengadaan kegiatan pengembangan Minat dan bakat merupakan salah satu kegiatan yang diterapkan di SMPK Sta. Theresia Kupang. Di sana siswa ditempa kemampuannya dalam belajar melukis sekaligus untuk meningkatkan bakat seni yang dimilikinya. Akan tetapi pada kelompok pengembangan bakat melukis SMPK Sta. Theresia Kupang masih melukis menggunakan pensil warna atau crayon, maka peneliti ingin menerapkan teknik melukis yang lain, yaitu teknik melukis *Aquarel* (cat air). Masalah yang ingin diangkat dalam penelitian ini adalah: Bagaimana proses yang dilakukan siswa-siswi kelompok pengembangan minat dan bakat SMPK Sta. Theresia Kupang dalam membuat lukisan menggunakan teknik melukis *Aquarel*? Penelitian ini pula bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses siswa-siswi kelompok minat dan bakat seni lukis SMPK St. Theresia Kupang dalam membuat lukisan menggunakan teknik melukis *Aquarel*. Dalam penerapan teknik melukis *Aquarel*, pendekatan pembelajaran yang digunakan penulis adalah pendekatan pembelajaran *Demonstrasi-Eksperimen*. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode yang digunakan adalah Penelitian Tindakan lapangan. Data yang diperoleh dari hasil observasi dan wawancara dalam proses pembelajaran melukis *Aquarel* dideskripsikan dan selanjutnya diolah menurut jenisnya untuk memahami jalannya proses pembelajaran melukis *Aquarel*.

Dalam proses pembelajaran, peneliti mendemonstrasikan, dan siswa melakukan eksperimen tentang apa yang sudah dijelaskan dan didemonstrasikan oleh peneliti. Pada penelitian ini, peneliti mengawalinya dengan menjelaskan pengetahuan dasar tentang melukis menggunakan teknik *Aquarel* (cat air) seperti, sejarah melukis *Aquarel*, pewarnaan pada lukisan dan cara melukis *Aquarel* (cat air). Di samping itu peneliti melatih dan membimbing siswa agar terampil dalam membuat suatu lukisan yakni pencampuran warna yang seimbang, penggunaan kuas yang benar sesuai proporsinya dan membuat finishing akhir pada sebuah lukisan agar terlihat halus dan merata. Namun ketika siswa melakukan praktik membuat lukisan dengan teknik *Aquarel* ada beberapa siswa yang kurang mampu membuat lukisan dengan teknik *Aquarel*. Hal ini disebabkan karena siswa terbiasa menggambar dengan menggunakan pensil warna atau crayon, dan juga karena kurangnya bimbingan dari guru pembimbing. Berbagai cara telah dilakukan oleh peneliti yakni siswa dibimbing secara individual, siswa yang lambat dibimbing secara khusus, frekuensi latihan diperbanyak dan peneliti menyarankan agar siswa memiliki alat lukis sendiri. Dengan cara-cara tersebut maka proses pembelajaran melukis menggunakan teknik *Aquarel* melalui pendekatan pembelajaran *Demonstrasi-Eksperimen*, mencapai hasil yang maksimal dan siswa telah mampu melukis menggunakan teknik *Aquarel*. Proses pembelajaran dapat berjalan dengan baik apabila guru selalu memberikan bimbingan yang memadai dan penggunaan pendekatan pembelajaran secara baik sesuai porsinya.

Kata kunci : Melukis, Teknik *Aquarel* dan Metode *Demonstrasi-Eksperimen*.

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN ii

LEMBAR PENGESAHAN iii

LEMBARAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN iv

KATA PENGANTAR v

ABSTRAK viii

DAFTAR ISI xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1

B. Perumusan Masalah 5

C. Tujuan penelitian 5

D. Manfaat Penelitian 6

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Teori Pembelajaran	7
1. Pengertian Belajar	7
2. Hakekat Proses Belajar	11
3. Imajinasi dan kreativitas anak	14
4. Pembelajaran Seni Rupa	15
5. Tujuan Pembelajaran Seni Lukis	17
6. Seni Lukis	19
7. Teknik melukis Aquarel	33
B. Defenisi Metode Demonstrasi-Eksperimen	39
1. Metode Demonstrasi	39
2. Metode Ekperimen	42

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	45
B. Metode Penelitian	45
C. Lokasi dan Narasumber	46
D. Jenis dan Bentuk Data	46
E. Teknik Pengumpulan Data	46
F. Annalisis Data	48
G. Alat Bantu Penelitian	48

H. Sistematika Penelitian	49
---------------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	50
B. Hasil Penelitian	53
C. Upaya Yang Dilakukan Dalam Mengatasi Kesulitan Siswa Melukis Menggunakan Teknik <i>Aquarel</i>	69

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	72
B. Saran	75

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN