

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan Hasil Penelitian Dan Pembahasan, proses Penerapan Teknik Vokal Intonasi Dalam Bernyanyi Paduan Suara Dengan Model Lagu ‘Roti Hidup Dari Surga’ Melalui Metode Imitasi Dan Drill Pada Siswa-siswi Minat Vokal SMP Negeri 1 Malaka Tengah ditempuh melalui beberapa tahap, diantaranya sebagai berikut.

1. Tahap Perekrutan Siswa-siswi Minat Vokal dan Penentuan Jadwal Latihan

Pada tahap awal ini peneliti melakukan proses perekrutan peserta siswa-siswi SMP Negeri 1 Malaka Tengah sebanyak 14 orang. Ke-empatbelas siswa-siswi tersebut yaitu Anjo Bere, Robin Asuk, Lionel Mali, Erik Dini, Alfino Nahak, Titin Suni, Aurel Ukat, Irna Nahak, Angela Seran, Reli Kiik, Ira Fahik, Kesya Kali, Vita Nahak dan Selvi Klau. Namun ketika peretengahan proses penelitian Ira Fahik dan Vita Nahak mengundurkan diri dengan alasan yang tidak bisa peneliti tolak, sehingga tersisa 12 orang, kemudian pada saat presentasi akhir, Kesya Kali tidak ikut ambil bagian karena sakit sehingga tersisa 11 orang siswa-siswi yang bertahan hingga tahap akhir.

2. Tahap Persiapan

Pada tahap ini peneliti mempersiapkan segala hal berupa peralatan dan perlengkapan latihan seperti alat musik keyboard, spidol, penghapus papan, kamera digital, partitur lagu dan lain sebagainya yang akan digunakan

selama proses penelitian. Selain itu peneliti juga mempersiapkan diri dengan penguasaan materi yang akan diberikan selama proses penelitian.

3. Tahap Inti (Proses Latihan)

Pada tahap inti peneliti mulai dengan proses penelitian berupa penjelasan materi secara teoritis dan melaksanakan latihan vokal intonasi dalam 11 kali pertemuan. Pada pertemuan I peneliti awali dengan penjelasan keseluruhan materi secara teori kepada siswa-siswi, kemudian dilanjutkan dengan membimbing peserta diawali dengan penerapan latihan vokal intonasi secara keseluruhan, kemudian latihan intonasi menggunakan tangga nada do-do oktaf dalam nada dasar C. Selanjutnya, pada pertemuan ke-II (kedua) dan ke-III (ketiga) ditingkatkan dengan latihan intonasi menggunakan tangga nada do-do oktaf dalam nada dasar D dan juga E, kemudian latihan intonasi menggunakan tangga nada dalam lompatan *terts*, *kwart*, *kwint* dan *sext* dan juga etude I dan II yang telah disiapkan. Setelah itu pada pertemuan ke-IV (keempat) sampai ke-VI (keenam), ditingkatkan lagi dengan latihan menggunakan etude III dan IV yang disusun sesuai dengan lagu model, hanya saja ada sedikit perbedaan pada frase akhir, agar siswa-siswi lebih mudah ketika menerapkannya ke dalam lagu model. Berikutnya, pada pertemuan ke-VII (ketujuh) sampai ke-X (kesepuluh), pengenalan dan penerapan teknik vokal intonasi ke dalam etude-etude dilanjutkan pada lagu model, kemudian latihan pemantapan dengan iringan musik pada pertemuan ke-XI (sebelas). Proses latihan selalu didahului contoh oleh peneliti dan dilakukan secara berulang-ulang.

4. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini siswa-siswi melaksanakan semua materi latihan yang telah diperoleh dari awal hingga akhir pertemuan dengan menyanyikan keseluruhan lagu “Roti Hidup Dari Surga” dari awal sampai akhir dengan iringan musik menggunakan nada dasar C tanpa bimbingan peneliti dan melakukan pementasan akhir secara sederhana.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa proses penerapan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara yang diawali dengan penjelasan materi secara teori, latihan membaca notasi dan membidik nada secara solmisasi menggunakan tangga nada do-do oktaf dalam nada dasar C, D dan E, latihan membidik nada dalam lompatan *terts*, *kwart*, *kwint* dan *sext*, juga latihan etude-etude yang kemudian diterapkan ke dalam lagu model menggunakan metode imitasi dan drill dapat dikatakan sebagai strategi yang efektif dan tepat untuk mengatasi masalah yang ada dalam penelitian ini. Dengan peneliti memberi contoh untuk kemudian ditiru siswa-siswi dan juga latihan berulang-ulang, mereka mampu menerapkan teknik vokal dalam bernyanyi paduan suara dengan lagu model ‘Roti Hidup Dari Surga’ dengan cukup baik. Hal ini dibuktikan pada saat presentasi akhir yaitu menyanyikan lagu ‘Roti Hidup Dari Surga’ menggunakan intonasi yang tepat dan sesuai.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti setelah melewati proses penelitian, yaitu sebagai berikut.

1. Bagi Lembaga pendidikan SMP Negeri 1 Malaka Tengah

Lembaga hendaknya mendukung siswa-siswi mengembangkan bakat dalam bernyanyi dengan mengadakan ekstrakurikuler tetap, salah satunya melalui kegiatan paduan suara. Kemudian perlu membiasakan siswa-siswi berlatih paduan suara selalu diawali dengan membaca notasi, sehingga mereka menjadi terbiasa untuk membidik nada dengan intonasi yang tepat ketika bernyanyi.

2. Bagi Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik

Sebagai calon guru seni budaya terutama seni musik, maka hendaknya menguasai teknik-teknik dasar dalam bernyanyi, khususnya teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara sehingga dapat mengajarkan atau mengaplikasikan kepada siswa-siswi yang belum mengetahui atau memahami dengan baik dan benar.

3. Bagi subyek penelitian (Siswa-siswi)

Siswa/i minat vokal diharapkan terus berlatih untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi dengan materi yang telah dipelajari. Jangan cepat puas dengan kemampuan yang telah dicapai dalam penelitian ini.

4. Bagi orang tua

Orang tua diharapkan selalu mendukung anak untuk mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki khususnya dalam bernyanyi dengan memberi ruang kepada anak-anak untuk belajar dan terus berlatih serta tidak membatasi kemauan anak untuk belajar hal baru yang positif.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 2003. *Psikologi Belajar*. Jakarta : PT. Rineke Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT. Rineke Cipta.
- Bonoe, pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi 1-6*. Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada.
- Depdiknas. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Depdikbud.
- Hardjana, Suka. 1983. *Estetika Musik*. Jakarta : Depdikbud.
- Murgiyanto, Sal. 2004. *Tradisi Dan Inovasi Beberapa Masalah Tari Di Indonesia*. Jakarta : Wedatama Widya Sastra.
- Nazir, Muhamad. *Metode Penelitian*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Prier, Karl-Edmund, SJ. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Pusat Musik Liturgi A. 2013. *Menjadi Dirigen III : Membina Paduan Suara*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Salim, Djohan. 2007. *Matinya Efek Mozart*. Yogyakarta : Galangpress.
- Sedyawati. 1992. *Budaya Indonesia : Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta : Rajawali Pers-Citra Niaga Buku Perguruan Tinggi.
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Soeharto, Muhamad. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia Widya Sarana Indonesia.

Soeharto, Karti dkk. 2003. *Teknologi Pembelajaran Pendekatan Sistem, Konsep Dan Model, SAP, Evaluasi, Sumber Belajar Dan Media*. Surabaya : SIC.

Sugiyono (2006, 345). *Metodologi Penelitian & Analisis Data*. Yogyakarta.

Sugiyono. 2004. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung : Alfabeta.

Suharmisi, Arikunto. 1988. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek Edisi Revisi VI*. Jakarta : Rineke Cipta.

Surakhmad, Winarno. 1982. *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar, Dasar Dan Teknik Metodologi Pengajaran*. Bandung : Tarsito.

Surtina, H. 2013. *Perkembangan Dan Pertumbuhan Peserta Didik*. Yogyakarta : CV. ANDI OFFSET.

Sumber Internet

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/musik.html>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Vokal#:~:text=etimologi,melibatkan%20peranan%20bunyi%2Dbunyi%20vokal.>

<https://madahliturgi.id/2010/09/14/roti-hidup-dari-surga-partitur-satb/>

<http://repository.unwira.ac.id/1423/>

<https://teropong.id/pengertian-seni-musik/>

<https://www.yuksinau.id/pengertian-seni/>

<https://www.smktarunabangsa.sch.id/artikel/detail/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsurunsurnya.>

<https://www.gurukelas.com/2011/12/metode-latihan-latihan-drillmethods.html>

<https://yuksinau.id/musik-pengertian-unsur-jenis-fungsi>