

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini merupakan suatu cara yang dilakukan untuk memperoleh kebenaran ilmiah. Oleh karena itu, untuk memperoleh suatu hasil penelitian yang baik dan akurat, setiap peneliti perlu memperhatikan cara-cara atau langkah-langkah penelitian yang sesuai dengan suatu bidang yang diteliti.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Deskriptif Kualitatif. Penelitian kualitatif artinya berawal pada data dan bermuara pada kesimpulan, Bungin (2001:18). Pendekatan kualitatif adalah suatu pendekatan dalam melakukan penelitian secara langsung pada tempat penelitian yang berorientasi pada gejala-gejala alamiah karena sifatnya nanturalistik dan mendasar, Nazir (1986:159).

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan salah satu cara atau langkah yang digunakan untuk memperoleh data yang sesuai atau akurat. Menurut Winarno (1982:26), cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode tindakan lapangan. Metode penelitian tindakan lapangan ini digunakan oleh penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih dalam penerapan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara menggunakan metode imitasi dan drill bagi siswa-siswi minat musik SMP Negeri 1 Malaka Tengah.

C. Lokasi dan Sasaran Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SMP Negeri 1 Malaka Tengah yang terletak di Jln. Jurusan Kletek-Bolan, Matai, Umakatahan, Malaka Tengah, Betun. Sasaran penelitian siswa-siswi minat vokal yang berjumlah 14 orang.

D. Jenis dan Bentuk Data

Berdasarkan sumber data yang diperoleh, penelitian ini menggunakan jenis data primer dan data sekunder.

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari suatu tempat penelitian. Data primer dalam penelitian ini adalah informasi mengenai kemampuan siswa menerapkan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara menggunakan metode imitasi dan drill.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada seperti buku-buku, laporan, dan jurnal. Data sekunder dalam penelitian ini adalah pengetahuan dari buku sumber yang diacu, dokumen jumlah siswa, dan dokumen lainnya yang relevan.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah metode/cara yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data penelitian. Pemilihan metode dan instrumen pengumpulan data sangat ditentukan oleh beberapa hal, yaitu: objek

penelitian, sumber data, waktu, dana yang tersedia, jumlah tenaga peneliti, dan teknik yang akan digunakan untuk mengolah data bila data sudah terkumpul.

Untuk mencapai maksud dan tujuan maka penulis menggunakan beberapa teknik, yaitu:

1. Studi Pustaka

Tujuan studi pustaka adalah untuk memperoleh data yang bersumber dari referensi berupa buku-buku yang di dalamnya memuat konsep dan teori yang dibutuhkan peneliti dalam proses pengajaran dan untuk menyelesaikan tugas akhir.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

- a. Observasi

Observasi adalah cara pengumpulan data dengan cara melakukan pencatatan secara cermat dan sistematis, Soeharto, dkk.(2003). Observasi merupakan teknik pengumpulan data dengan cara mengamati setiap kejadian yang sedang berlangsung dan mencatatnya dengan alat observasi tentang hal-hal yang akan diamati atau diteliti. Dalam penelitian ini hal yang diobservasi yakni proses penerapan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara pada siswa-siswi SMP Negeri 1 Malaka Tengah.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab. Teknik pengambilan data melalui wawancara adalah teknik untuk memperoleh informasi dari narasumber secara langsung melalui jawaban dari pertanyaan-pertanyaan yang telah disiapkan oleh peneliti. Dalam penelitian ini, peneliti melakukan wawancara dengan salah seorang guru seni budaya sekaligus pelatih paduan suara untuk memperoleh informasi terkait proses latihan paduan suara yang dilaksanakan.

c. Dokumentasi

Dokumentasi adalah teknik pengumpulan data mengenai hal-hal yang variable yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen, lengger, agenda dan sebagainya, Arikunto (1998:236). Teknik ini dilakukan untuk memperoleh data sekunder guna melengkapi data yang belum diperoleh melalui teknik observasi dan wawancara. Hasil dokumentasi ini disusun menjadi data sekunder yang digunakan untuk melengkapi data primer hasil wawancara dan pengamatan. Dalam penelitian ini, data diperoleh hasil dokumentasi berupa gambar dan video.

F. Teknik Analisis Data.

Menurut kamus besar bahasa Indonesia, analisis adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh hubungan yang tepat dan pemahaman arti

keseluruhan. Menurut sugiyono (2014:335), analisis adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil pengamatan (observasi), wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke sintesis, menyusun ke pola, memilih mana yang penting dan mana yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain.

Jadi, penelitian ini menggunakan teknik analisa deskriptif yaitu dengan mendeskripsikan data yang sudah dianalisis sehingga menjadi data yang akurat yang sesuai dengan pengamatan di lapangan. Data yang diperoleh di lapangan dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab atau mempertanggungjawabkan permasalahan penelitian lalu diklarifikasikan melalui sub-sub pembahasan yang disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Alat Bantu Penelitian.

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni:

1. Buku catatan, pena, untuk menulis semua gambaran situasi saat kegiatan berlangsung.
2. Aplikasi metronome dan alat musik keyboard untuk membantu peneliti mengambil nada dasar atau tone pada saat latihan. Selain itu, alat musik keyboard juga digunakan untuk mengiringi lagu yang dinyanyikan sebagai tolak ukur ketepatan nada-nada yang dinyanyikan dalam lagu.

3. Kamera handphone dan digital untuk mendokumentasikan semua proses dan hasil penelitian.

H. Langkah-Langkah Penerapan Teknik Vokal Intonasi Dalam Bernyanyi

Paduan Suara

1. Tahap Awal

Melakukan perekrutan siswa-siswi minat paduan suara di SMP Negeri

1 Malaka tengah dilanjutkan dengan penentuan jadwal latihan.

2. Tahap Persiapan

Mempersiapkan segala sesuatu berupa peralatan dan kelengkapan yang akan digunakan dalam proses penelitian serta menyiapkan diri dengan sebaik mungkin agar mampu membimbing siswa-siswi menerapkan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara dengan baik.

3. Tahap Inti

a. Pertemuan I (Pertama)

1) Peneliti menjelaskan tentang teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara secara teoritis kepada siswa-siswi menggunakan materi yang telah disiapkan.

2) Memperkenalkan dan melaksanakan latihan perenggangan otot-otot pembentuk suara yang meliputi latihan perenggangan otot leher bagian depan, belakang, samping kiri dan kanan, otot-otot rahang, dan juga latihan perenggangan otot-otot diafragma dalam hal ini teknik pernapasan dan posisi tubuh yang baik ketika bernyanyi.

- 3) Melakukan latihan membidik nada berdasarkan tinggi rendahnya secara solmisasi menggunakan tangga nada do-do' naik turun dalam nada dasar C secara berulang-ulang dari tempo lambat hingga tempo cepat.

b. Pertemuan II (Kedua)

- 1) Mengulang penjelasan materi teoritis secara garis besar kepada siswa-siswi
- 2) Memaksimalkan latihan sikap/posisi tubuh yang benar, perengangan otot pembentuk suara, dan latihan teknik pernapasan, dilanjutkan dengan latihan membidik nada secara solmisasi menggunakan tangga nada do-do' dalam nada dasar C.
- 3) Latihan membidik nada dalam interval *terts*, *kwart*, *kwint*, dan *sext* secara berurutan dan bertahap dengan materi tangga nada yang disiapkan. Dilakukan secara berulang kali.

c. Pertemuan III (Ketiga)

- 1) Memaksimalkan penguasaan siswa-siswi dalam membidik nada pada lompatan *terts*, *kwart*, *kwint*, dan *sext* (naik turun) secara berulang-ulang didahului contoh oleh peneliti.
- 2) Meningkatkan materi latihan teknik intonasi kepada siswa-siswi menggunakan etude I dan II yang telah disiapkan peneliti sebagai berikut.

Etude I

Do = C, 4/4

(1)	(2)	(3)	(4)
3 4 5 6	ı̇ . . .	3 2 3 4	7̣ . . .
(5)	(6)	(7)	(8)
1 3 6 5	7̣ . . .	5 3 3 3	2 5 1 .

Etude II

Do = C, 4/4

(1)	(2)	(3)	(4)
1 2 3 1	4 7̣ 1 .	5 3 5 ı̇	6 5 ı̇ .
(5)	(6)	(7)	(8)
3 2 1 5	4 1 6̣ .	2 4 3 ı̇	5 7̣ ı̇ .

d. Pertemuan IV

- 1) Latihan perenggangan otot secara keseluruhan, dilanjutkan latihan membidik nada menggunakan tangga nada do-do oktaf (naik-turun) dalam nada dasar C, D dan E.
- 2) Memaksimalkan penguasaan siswa-siswi menyanyikan Etude I dan II sampai dikuasai dengan baik sehingga pita suara menjadi luwes dan lentur dalam membidik nada.

- 3) Memperkenalkan dan melaksanakan latihan Etude III kepada siswa-siswi dengan tujuan melatih siswa-siswi membidik nada pada interval beragam dalam nilai not 1/4, 1/8 dan 1/16.

Etude III

Do = C, 4/4

(1)	(2)	(3)	(4)
3 5 6 3	5 $\overline{.1}$ 1 .	4 $\overline{.1}$ 1 6	$\overline{123}$. 2 .
(5)	(6)	(7)	(8)
3 5 6 1	6 $\overline{.5}$ 3 .	4 $\overline{.4}$ $\overline{345}$ $\overline{.1}$	5 3 $\overline{.2}$ 1 .

e. Pertemuan V (Kelima)

- 1) Pemanasan olah tubuh dan latihan vokal intonasi menggunakan etude I dan II.
- 2) Mengulang dan memaksimalkan penguasaan siswa-siswi menyanyikan etude III secara berulang-ulang didahului contoh untuk ditiru.
- 3) Meningkatkan materi latihan teknik vokal intonasi menggunakan etude IV.

Etude IV

Do = C, 4/4

(1) (2) (3)
 | 5 . 4 . | 0 0 $\overline{34}$ $\overline{51}$ | 6 $\overline{.6}$ $\overline{56}$ 5 |

(4) (5) (6)
 | 3 . $\overline{32}$ $\overline{15}$ | 6 $\overline{56}$ 7 3 | $\dot{1}$. $\overline{32}$ $\overline{13}$ |

(7) (8)
 | 4 $\overline{.4}$ 7 $\overline{.1}$ | 1 . . . ||

f. Pertemuan VI

- 1) Perenggangan otot-otot pembentuk suara dan latihan vokal intonasi menggunakan etude I, II, dan III
- 2) Memaksimalkan penguasaan siswa-siswi menyanyikan etude IV.
- 3) Memperkenalkan dan menerapkan teknik vokal intonasi dalam lagu model dengan latihan membaca notasi lagu “Roti Hidup Dari Surga” secara perlahan dan berulang berulang kali didahului contoh oleh peneliti dalam tempo yang lambat, dimulai dari birama 1 sampai 4. Setelah itu, dilanjutkan dengan birama 5 sampai 9 hingga dikuasai siswa-siswi.

g. Pertemuan VII

- 1) Melakukan pemanasan dengan latihan vokal intonasi menggunakan etude I, II dan III.

- 2) Mengulang latihan membaca notasi pada bagian pertama lagu “Roti Hidup Dari Surga” secara keseluruhan dari birama 1 sampai 9,
- 3) Latihan menyanyikan lirik/syair lagu dari birama 1 sampai 9 hingga dikuasai siswa-siswi yang diawali dengan membaca syair/lirik lagu. Latihan didahului contoh dari peneliti untuk ditiru dan dilakukan secara berulang-ulang.

h. Pertemuan VIII

- 1) Memaksimalkan penguasaan siswa-siswi dalam menyanyikan lagu model pada bagian pertama secara keseluruhan dari birama 1-9 dengan latihan membaca notasi lagu diikuti lirik secara berulang-ulang didahului contoh dari peneliti untuk ditiru.
- 2) Memperkenalkan bagian kedua lagu model dan menjelaskan secara singkat tentang nilai-nilai not serta tanda-tanda musik yang ada di dalamnya agar siswa-siswi memahaminya terlebih dahulu sebelum menyanyikan.
- 3) Peneliti mengarahkan siswa-siswi menyanyikan etude IV secara berulang-ulang.
- 4) Peneliti mengarahkan siswa-siswi latihan membaca notasi bagian kedua lagu model dari birama 10-20 didahului contoh untuk ditiru dan dilakukan secara berulang-ulang.

i. Pertemuan IX

- 1) Melakukan pemanasan dengan latihan vokal intonasi menggunakan etude III dan IV.

- 2) Latihan membaca notasi pada bagian kedua lagu “Roti Hidup Dari Surga” mulai dari birama 10 sampai 20 hingga dikuasai siswa-siswi.
- 3) Latihan menyanyikan bagian kedua lagu menggunakan lirik/syair diawali dari birama 10 sampai 14. Setelah dikuasai, dilanjutkan dengan birama 15 sampai 20. Selanjutnya, menyanyikan bagian kedua lagu secara keseluruhan dari birama 10 sampai 20 menggunakan syair/lirik sampai benar-benar dikuasai siswa-siswi.
- 4) Latihan menyanyikan lagu “Roti Hidup Dari Surga” secara keseluruhan dari birama 1 - 20 menggunakan notasi, diikuti dengan lirik berulang kali dengan tempo yang lambat.

j. Pertemuan X

- 1) Latihan vokal intonasi menggunakan tangga nada do-do’ naik turun dalam nada dasar C, D, dan E, juga Etude III, dan IV.
- 2) Latihan menyanyikan lagu “Roti Hidup Dari Surga” secara keseluruhan yang diawali dengan membaca notasi lagu kemudian diikuti dengan menyanyikan dengan lirik/syair dengan tempo yang lambat.
- 3) Latihan menyanyikan lagu “Roti Hidup Dari Surga” secara keseluruhan dengan tempo yang sesuai tempo asli lagu hingga dikuasai dengan baik oleh siswa-siswi.

k. Pertemuan XI

- 1) Perenggangan otot-otot tubuh secara keseluruhan dan pemanasan vokal intonasi menggunakan tangga nada do-do' naik turun dalam nada dasar C, D, E, dan F juga etude III dan IV.
- 2) Latihan pemantapan menyanyikan lagu "Roti Hidup Dari Surga" secara keseluruhan dari birama 1 sampai 20 menggunakan syair/lirik dengan tempo yang sesuai dan diiringi musik berulang-ulang kali sampai dikuasai dengan baik.

4. Tahap Akhir

Pemanasan olah tubuh dan teknik vokal intonasi menggunakan tangga nada do-do' dalam nada dasar C, D, E dan F kemudian dilanjutkan etude III dan IV. Selanjutnya, presentasi dan pengambilan video akhir dan seluruh rangkaian latihan penerapan teknik vokal intonasi dengan siswa-siswi menyanyikan lagu "Roti Hidup Dari Surga" menggunakan iringan musik.

I. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan proposal ini sebagai berikut :

1. Bab I Pendahuluan, meliputi : latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.
2. Bab II Landasan Teoretis, meliputi kajian teori tentang : musik, musik vokal, paduan suara, teknik vokal intonasi, metode pembelajaran, dan model lagu.
3. Bab III Metodologi Penelitian, meliputi : pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan sasaran penelitian, jenis dan bentuk data, teknik

pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, langkah-langkah penerapan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara, sistematika penulisan dan personil penelitian.

J. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah semua pihak yang terlibat didalam proses penelitian ini, yaitu :

1. Peneliti : Antonia Damiana Ximenes
No. Registrasi : 17117075
Status : Mahasiswa Semester X
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I : Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang
4. Siswa-siswi minat vokal SMP Negeri 1 Malaka Tengah