

**PENERAPAN TEKNIK VOKAL INTONASI DALAM BERNYANYI
PADUAN SUARA DENGAN LAGU MODEL “ROTI
HIDUP DARI SURGA” MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI
MINAT VOKAL SMP NEGERI 1
MALAKA TENGAH**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Antonia Damiana Ximenes

NIM : 17117075

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2022**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

Menyetujui :

Pembimbing I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

Pembimbing II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Hari/Tanggal Selasa, 14 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.

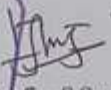
Penguji III

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

NIDN : 0805016701

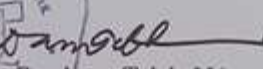
Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

Berproseslah Sambil Berserah dan Percaya

Kepada-Nya,

Maka

Ia Akan Bertindak Di Dalammu.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria dan Roh Kudus yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidupku terlebih dalam proses penulisan skripsi ini
2. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Almamaterku tercinta, SMP Negeri 1 Malaka Tengah sebagai tempat penelitian.
4. Kepala sekolah SMP Negeri 1 Malaka Tengah, Bapak Yulius Pekuwali yang telah memberikan kesempatan serta membantu dan mendukung peneliti melaksanakan proses penelitian serta siswa-siswi SMPN 1 Malaka Tengah yang telah bersedia sebagai sasaran selama proses penelitian.
5. Keluarga tercinta, bapak Alvaru Ximenes, mama Theresia Belak, kakak Therezina De Jesus Ximenes (Almh), adik Jenita Felixia Ximenes dan Josefa Maria Ximenes, bapak Joanico Cesario Belo, bapak Matheus Meto, mama Katarina Kimang, paman Fransiskus Xaverius Mau, tante Oliva Muti, Paman Eduardus Koli, tante Maria Magdalena Bui, avo Abel Da Costa, kakak Marito Baros Ximenes, kakak Maria Yulita Manek, adik Albertus Asuk, adik Laurensius Hermanto Luan, adik Robinsius Antonius Asuk, adik Emilia Bertha, adik Maria Gresia Bere, adik Maria Adriana Fuka dan seluruh keluarga yang telah dengan caranya masing-masing memberikan semangat, dukungan dan doa dari awal penulisan skripsi ini hingga selesai.

6. Yang tersayang Antonius Haristo, Paula Joaniamora Haristo, Regina Zefanya Haristo dan Paulo Juliandro Glissando Haristo yang selalu mendukung dan menjadi penyemangat bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Untuk Sahabatku tercinta, Maria Karolina Anita Finu, Marieta Susanti Eje, Katarina Yosefina Woi, Gaudentius Naben, Aleksander Turu Arung, kakak Ari Rahu, kakak Riza Muti, dan kakak Mario Bryan Nahak yang telah bersedia membantu dan memberikan dukungan kepada peneliti selama proses penelitian.
8. Untuk Kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga proposal penelitian skripsi ini dapat terselesaikan.

Oleh karna itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, yang menjadi penanggungjawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang sekaligus sebagai pembimbing II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan serta dengan sabar membimbing dan membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini dengan baik.
4. Pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang dengan penuh kesabaran membimbing dan memberi motivasi kepada penulis selama

penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn., yang telah menguji dan memberikan kritik, saran serta masukan yang membangun dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Penguji II, Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si., yang juga telah menguji dan memberikan kritik, saran serta masukan demi penyempurnaan skripsi ini
7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignatia Bete, S.Si., yang telah membantu mengurus segala urusan administrasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 dan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
10. Keluarga besar yang selalu membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.
11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati, penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi setiap orang yang membacanya.

Kupang, 14 Juni 2022

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK VOKAL INTONASI DALAM BERNYANYI PADUAN SUARA
DENGAN LAGU MODEL ROTI HIDUP DARI SURGA MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA-SISWI MINAT VOKAL
SMP NEGERI 1 MALAKA TENGAH**

ABSTRAK

Oleh : Antonia Damiana Ximenes

Teknik vokal intonasi adalah teknik membidik nada berdasarkan tinggi rendahnya secara tepat dan akurat dalam bernyanyi. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini yaitu ketidaktepatan membidik nada dalam bernyanyi paduan suara. Rumusan masalah dalam penelitian ini, bagaimana proses penerapan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara dengan lagu model Roti Hidup Dari Surga melalui metode imitasi dan drill bagi siswa-siswi SMP Negeri 1 Malaka Tengah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penerapan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara dengan lagu model Roti Hidup Dari Surga melalui metode drill dan imitasi bagi siswa-siswi minat vokal SMPN 1 Malaka Tengah. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode yang digunakan adalah tindakan lapangan. Data-data diperoleh melalui studi pustaka dan studi lapangan berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara bagi siswa-siswi minat vokal SMPN 1 Malaka Tengah diawali dengan latihan perenggangan otot pembentuk suara, penjelasan materi secara teori, latihan membaca notasi menggunakan tangga nada do-do oktaf, latihan membidik nada dalam lompatan *terts*, *kwart*, *kwint* dan *sext*, dan latihan etude-etude yang kemudian diterapkan ke dalam lagu model. Pada tahap akhir, siswa-siswi menyanyikan lagu Roti Hidup Dari Surga secara mandiri dengan iringan musik. Penelitian ini dilaksanakan dalam 11 kali pertemuan. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa siswa-siswi minat vokal SMP Negeri 1 Malaka Tengah mampu menerapkan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi dengan intonasi nada yang tepat dan sesuai dengan nilai not. Terdapat beberapa kendala selama proses penelitian, namun dapat diatasi menggunakan metode imitasi dan drill yaitu memberi contoh untuk ditiru dan latihan secara berulang-ulang.

Kata kunci : Intonasi, Paduan suara, Metode imitasi dan Metode drill, Siswa-siswi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUANii

LEMBARAN PENGESAHAN.....iii

MOTTOiv

PERSEMBAHAN..... v

KATA PENGANTAR.....viii

ABSTRAK x

DAFTAR ISI.....xii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Masalah 5

C. Tujuan Penelitian 5

D. Manfaat Penelitian..... 5

BAB II KAJIAN PUSTAKA 7

A. Musik 7

B. Musik Vokal 8

C. Paduan Suara 9

D. Teknik Vokal Intonasi..... 17

E. Metode Pembelajaran	24
F. Lagu Model	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian	29
D. Jenis Dan Bentuk Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data	31
G. Alat Bantu Penelitian	32
H. Langkah-Langkah Penerapan Teknik Vokal Intonasi	33
I. Sistematika Penulisan	40
J. Personil Penelitian	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Hasil Penelitian	42
B. Pembahasan	94
BAB V PENUTUP.....	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	