

**NYANYIAN SANDA *LIMA* DALA M UPACARA ADAT *PENTI* DI
DESA LEGU KECAMATAN SATAR MESE
KABUPATEN MANGGARAI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas - Tugas Dan Memenuhi
Syarat-Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik**

OLEH

FILOMENA BANGUS

No.Reg: 171 10 045



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI, DRAMA, TARI DAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2014

LEMBAR PERSETUJUAN

**NYANYIAN *SANDA LIMA* DALAM UPACARA ADAT *PENTI* DI
DESA LEGU KECAMATAN SATAR MESE KABUPATEN
MANGGARAI**

OLEH

FILOMENA BANGUS

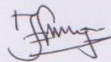
No.Reg: 171 10 045

Telah Disetujui pada Tanggal 24 November 2014

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengetahui

Ketua Program Studi Sdratistik



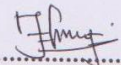
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

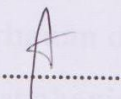
Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal 24 November 2014

Dewan Penguji:

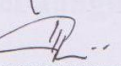
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Ketua

.....


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
Sekretaris

.....


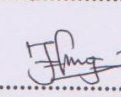
Pater Yohanes D. B. Bakok, SVD.S.Sn., M.Sn
Penguji I

.....


Stanis Sanga Tolan S.Sn., M.Sn
Penguji II

.....


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Penguji III

.....


Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd.



M o t t o dan Persembahan

Motto

**Perjuangan Membutuhkan Pengorbanan dan
Akhir dari Pengorbanan Adalah Kebahagiaan**

Persembahan

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Bapak dan Mamaku Tercinta Bapak Matias Ganggor dan
Mama Monika Wangus
2. Kaka Godes, Rikar, Tres, Frit, Dil, Mias, dan Keponaan
Ku, Fandi, Tris, Ani, Alin Renya, Vella, Nove, Nando
3. Om Yohanes Sop, Kak Epi Samsop yang selalu
mendukungku dalam menyelesaikan Skripsi ini.
4. Teman-teman seperjuanganku.
5. Almamater Unwira Kupang.

KATA PENGANTAR

Bila saja ada pujian dan syukur terhadap sesuatu yang dilalui dengan baik, maka hal itu sangatlah tepat penulis panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menyelenggarakan cinta-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini sesuai yang telah ditentukan. Begitu berlimpah cinta dari-Nya yang penulis alami dan begitu banyak tantangan yang menantang penulis dapat melalui dengan baik.

Dalam menyelesaikan Skripsi ini penulis juga menyadari akan keiklasan hati dari berbagai pihak yang dengan caranya sendiri telah membantu penulis dapat menyelesaikannya. Oleh karenanya penulis dengan hati yang tulus mengucapkan limpa terima kasih:

1. Rektor UNWIRA Pater Yulius Yasinto, SVD.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing satu yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing dua yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen SENDARATASIK yang telah mendukung penulis dalam menimbah ilmu dan keterampilan bidang Seni pada Prodi SENDRATASIK.

7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu penulis, sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi menyempurnakan Skripsi ini.

Kupang November 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
MOTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kebudayaan	7
B. Upacara Tradisional	10
C. Adat-istiadat	11
D. <i>Penti</i>	12
E. Nyanyian	14
F. <i>Sanda</i>	17
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Pendekatan	20

B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi Penelitian	21
D. Sumber Data	21
E. Teknik Pengumpulan Data	22
F. Teknik Analisis Data	24

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian Desa Legu	25
B. Keadaan Penduduk	26
C. Latar Belakang Sosial Budaya	26
1. Hubungan Sosial	26
2. Mata Pencaharian	27
3. Sistim Religi	27
4. Bahasa	29
5. Tingkat Pendidikan	29
6. Potensi Kesenian	30
7. Potensi Kelembagaan	30
D. Pelaksanaan Upacara Penti	32
1. Arti Penti	32
2. Tujuan Upacara Penti	33
3. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Upacara Penti	34
4. Peserta Penti	45
5. Perlengkapan Dalam Upacara Adat Penti	35
6. Tahap-tahap Upacara Penti	35

7. Nyanyian Dalam Upacara Penti	37
E. Deskripsi Nyanyian Sanda Lima Dalam Upacara Penti ...	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	47
B. Bentuk Syair Lagu Sanda Lima.....	49
C. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

NYANYIAN SANDA LIMA DALAM UPACARA ADAT *PENTI* DI DESA LEGU KECAMATAN SATAR MESE KABUPATEN MANGGARAI.

ABSTRAK

Oleh

FILOMENA BANGUS

“Nyanyian Sanda Lima dalam upacara adat *penti* di Desa Legu Kecamatan Satar Mese Kabupaten Manggarai”. Masalah penelitian ini yakni: 1) Bagaimana bentuk pertunjukan nyanyian Sanda Lima dalam upacara adat *penti* di desa Legu Kecamatan Satar Mese Kabupaten Manggarai, 2) Apa makna nyanyian Sanda Lima dalam upacara adat *penti* di Desa Legu Kecamatan Satar Mese Kabupaten Manggarai. Tujuan penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui bentuk pertunjukan Nyanyian Sanda Lima dalam upacara Adat *Penti* di Desa Legu Kecamatan Satar Mese Kabupaten Manggarai, 2) Untuk mengetahui makna nyanyian Sanda Lima dalam upacara adat *penti* di Desa Legu Kecamatan Satar Mese Kabupaten Manggarai.

Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yakni etnografi wawancara dan observasi. Nara sumber bapak Yohanes Sop dalam penelitian ini, para tua adat. Data yang dipergunakan dari nara sumber kemudian dianalisa dan digambarkan (dideskripsikan).

Hasil analisa data menunjukkan bahwa lagu-lagu dalam upacara *penti* terdiri dari 3 jenis lagu yaitu: 1) lagu sanda adalah salah satu lagu budaya Manggarai dengan gerak, jalan berbaris-baris, secara teratur membentuk lingkaran berbaris sambil menyanyi antara pria dan wanita dengan memakai pakaian adat yang berlaku, yang dilakukan di rumah adat, waktu pelaksanaannya pada malam hari dalam suasana suka cita. Dari pengertian yang sekilas pandang itu, dapat diuraikan bahwa sanda itu merupakan kategori seni suara dan gerak. Supaya sanda itu dapat dilakukan dengan baik, dibutuhkan kerjasama yang baik, 2) Mbata, mbata adalah suatu acara budaya yang dilakukan dengan sopan sambil bernyanyi yang dan membunyikan, memukul gong dan tambur oleh pria dan wanita di rumah adat, dan waktunya dilaksanakan pada malam hari dalam suasana sikacita. 3) Danding, danding adalah dilakukan di halaman kampung (*nantas*), waktu pelaksanaannya di siang hari ataupun malam hari antara laki-laki dan perempuan, lagu yang dinyanyikan dalam bentuk kanon terutama (bergantian), ada nyanyi solo ada yang bersama-sama. Sambil berjalan membentuk lingkaran, secara teratur dengan memakai pakaian adat, serta dalam suasana suka cita. Ketiga lagu tersebut membawa pengaruh yang sangat besar bagi peserta *penti* maupun masyarakat setempat.

Makna dari lagu Sanda Lima adalah memohon kepada Tuhan (*Mori Jari Dedek*) atas segala anugerah kepada manusia dan berkat yang telah diberikan serta meminta kepada Tuhan untuk selalu diberkati agar terhindar dari segala bencana yang dapat membahayakan diri dan selalu mengikuti perintah dari Tuhan (*Mori Jari Dedek*) dan tidak melanggar dari perintha-perintahnya.

Kata Kunci : Nyanyian Sanda Lima dalam upacara Adat *Penti* di Desa Legu Kecamatan Satar Mese Kabupaten Manggarai