

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan dan Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, yaitu penelitian yang datanya di kumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan disusun dalam kalimat. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan ini berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang di interpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan kelas atau dikenal juga sebagai metode penelitian lapangan (Sukmadinata, 2006:94).

B. Lokasi penelitian dan Nara sumber

Penelitian ini mengambil lokasi pada Program Studi Pendidikan Musik Semester III Tahun 2021 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Nara sumber utama dalam penelitian ini adalah mahasiswa pada Program Studi Pendidikan Musik Semester III Tahun 2021 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

C. Jenis dan bentuk Data

1. Data primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari sumbernya. Dalam penelitian ini, data primer berupa hasil observasi lapangan mengenai perkembangan

keterampilan memainkan alat musik Sasando dari subjek penelitian dan hasil wawancara dengan subjek penelitian mengenai pengalamannya dalam mempelajari dan berlatih alat musik Sasando Mahasiswa/i Pendidikan Musik Semester III Tahun 2021 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

2. Data sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari pihak kedua. Dalam penelitian ini data sekunder berupa dokumen tentang perkembangan alat musik Sasando dan berbagai gambar Sasando yang mengilustrasikan perkembangan alat musik tersebut itu sendiri.

D. Teknik pengumpulan data

Teknik yang digunakan oleh penulis adalah:

1. Studi Pustaka dan Studi Dokumentasi, yaitu teknik pengumpulan data yang di peroleh dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan lokasi penelitian dan dari sumber-sumber lain yang relevan. Data ini meliputi buku-buku dan jurnal yang berkaitan dengan Musik Sasando Biola.
2. Observasi, yaitu teknik mengumpulkan data dengan cara melakukan pengamatan. Dalam penelitian ini penenulis mengamati kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi:
3. Teknik wawancara

Teknik wawancara adalah teknik pengumpulan data di mana penulis memberikan sejumlah pertanyaan kepada subjek penelitian untuk memperoleh data yang berupa informasi lisan. Dalam penelitian in, penulis mewawancarai Mahasiswa/i Pendidikan Musik Semester III Tahun 2021 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Tipe

wawancara yang digunakan penulis adalah wawancara baku dan terbuka.

4. Teknik dokumentasi

Teknik dokumentasi dalam penelitian ini adalah teknik pengumpulan data di mana penulis melakukan pemotretan dan pembuatan video mengenai proses pembelajaran dan rangkaian latihan keterampilan memainkan Sasando Biola pada Mahasiswa/i Pendidikan Musik Semester III Tahun 2021 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

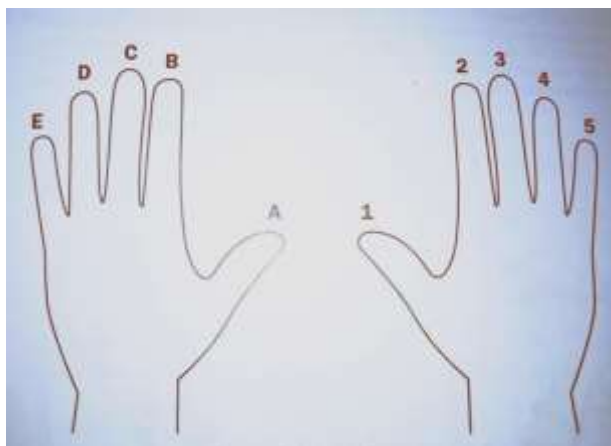
E. Teknik Analisis Data

Data penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang di peroleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pisahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian.

Dalam penelitian ini, data yang diperoleh penulis dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara, dan dokumentasi tentang proses pembelajaran dan rangkaian latihan keterampilan memainkan Sasando Biola pada Mahasiswa/i Pendidikan Musik Semester III Tahun 2021 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dianalisis dan ditarik kesimpulannya untuk menjawab masalah penelitian yang telah dirumuskan.

F. Langkah-langkah Penelitian

Penelitian tindakan lapangan ini berlangsung dalam 9 pertemuan di mana pada setiap pertemuan dilakukan latihan keterampilan menggunakan jari-jemari secara bertahap. Sebelum tahapan penelitian diuraikan, perlu dideskripsikan terlebih dahulu wilayah jari tangan dalam hubungannya dengan nada-nada pada alat musik Sasando Biola seperti berikut ini.



Gambar 14. Jari Pada Sasando

Berdasarkan gambar wilayah jari dalam hubungannya dengan keterampilan memainkan alat musik Sasando, berikut ini adalah tahapan lengkap penelitian tindakan lapangan yang dideskripsikan ke dalam 9 pertemuan beserta latihannya.

1 Pertemuan Pertama

Pada pertemuan pertama ini peneliti menjelaskan tentang alat musik Sasando, bagian-bagiannya, dan dilanjutkan melatih jari tangan kiri untuk memetik senar alat musik Sasando Biola.

a. Latihan Jari Tangan Kiri

Pada jari tangan kiri, Jari A pada senar 7, jari B pada senar 4, jari C pada senar 3, jari D pada senar 2 dan jari E pada senar 1. Jari A akan memetik jangkauan nada dari senar 5 sampai senar 19. Jari E akan memetik senar 1 dan 32. Sedangkan jari B, C dan D berada tetap padaposisi yang disebutkan di atas. Kita akan memulai latihan untuk tangan kiri. Berusahalah untuk memperlancar petikan di latihan 1 sebelum lanjut ke latihan berikutnya, dan seterusnya.

Latihan 1

Latihan ini menggunakan jari A dan B, perhatikan penjelasan posisi jari di atas. Kita akan memetik nada do sampai sol (senar 7-12) dengan jari A dan nada Mi (senar 4) dengan jari B secara bergantian.

7 4 | 8 4 | 9 4 | 10 4 | 11 4 | 12 4

Latihan 2

Latihan ini menggunakan jari A dan C, perhatikan penjelasan posisi jari di atas. Kita akan memetik nada do sampai sol (senar 7-12) dengan jari A dan nada Fa (senar 3) dengan jari C secara bergantian.

7 3 | 8 3 | 9 3 | 10 3 | 11 3 | 12 3

Latihan 3

Latihan ini menggunakan jari A dan D, perhatikan penjelasan posisi jari di atas. Kita akan memetik nada do sampai sol (senar 7-12) dengan jari A dan nada Sol (senar 2) dengan jari D secara bergantian.

7 2 | 8 2 | 9 2 | 10 2 | 11 2 | 12 2

Ulangi latihan di atas sampai terbiasa dengan pola tersebut dan tidak kaku lagi sebelum lanjut ke latihan yang lain. Untuk latihan berikut kita akan mulai menggabungkan jari A dan D dengan memetiknya secara bersamaan agar menghasilkan bunyi bass dan juga bunyi melodi.

2 Pertemuan Kedua

Pada pertemuan ini diawali dengan memeriksa kembali hasil latihan teknik penjarian latihan 1, latihan 2, dan latihan 3 pada pertemuan pertama. Dan setelah itu

dilanjutkan latihan jari tangan kiri

Latihan 4

Latihan ini menggunakan jari A, B dan E, perhatikan penjelasan posisi jari di atas.

Kita akanmemetik nada Do sampai Sol (senar 7-12) dengan jari A, bersamaan dengan itu kita akanmemetik nada bass Do dan Sol (senar 1 dan 32) dengan jari E, dan nada Mi (senar 4) denganjari B secara bergantian.

7 4 | 8 4 | 9 4 | 10 4 | 11 4 | 12 4 | 11 4 | 10 4 | 9 4 | 8 4 | 7 4
32 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32

Latihan 5

Latihan ini menggunakan jari A, C dan E, perhatikan penjelasan posisi jari di atas.

Kita akanmemetik nada Do sampai Sol (senar 7-12) dengan jari A, bersamaan dengan itu kita akanmemetik nada bass Do dan Sol (senar 1 dan 32) dengan jari E, dan nada Fa (senar 3) denganjari C secara bergantian.

7 3 | 8 3 | 9 3 | 10 3 | 11 3 | 12 3 | 11 3 | 10 3 | 9 3 | 8 3 | 7 3
32 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32

Latihan 6

Latihan ini menggunakan jari A, D dan E, perhatikan penjelasan posisi jari di atas.

Kita akanmemetik nada Do sampai Sol (senar 7-12) dengan jari A, bersamaan dengan itu kita akanmemetik nada bass Do dan Sol (senar 1 dan 32) dengan jari E,

dan nada Sol (senar 2) dengan jari D secara bergantian.

7 2 | 8 2 | 9 2 | 10 2 | 11 2 | 12 2 | 11 2 | 10 2 | 9 2 | 8 2 | 7 2

32 1 32 1 32 1 32 1 32 1 32

7

32

artinya senar 7 dan 32 dipetik secara bersamaan

Jika latihan di atas sudah bisa dikuasai lanjutkan terus ke nada-nada melodi di atas senar 12 (nada sol) yaitu senar 13-19 dengan metode yang sama untuk melihat berapa jauh jangkauan jari tangan kiri kita dalam mencapai nada-nada tersebut.

3 Pertemuan ketiga

Pada pertemuan ini diawali dengan memeriksa kembali hasil latihan teknik penjarian latihan 4, latihan 5, dan latihan 6 pada pertemuan kedua. Dan setelah itu dilanjutkan latihan jari tangan kiri.

Latihan 7

Latihan ini merupakan pengulangan dari **latihan 4** menggunakan jari A, B dan E, perhatikan penjelasan posisi jari di atas. Kita akan memetik nada Do sampai Mi (senar 7-12) dengan jari A, bersamaan dengan itu kita akan memetik nada bass Do dan Sol (senar 1 dan 32) dengan jari E, dan nada Mi (senar 4) dengan jari B secara bergantian. Di latihan kali ini kita akan meningkatkan kecepatan jari tangan kita dengan memetik nada yang sama sebanyak 4 kali dan pada petikan pertama melodi dipetik bersamaan dengan bass.

7 4 | 7 4 | 7 4 | 7 4 | 8 4 | 8 4 | 8 4 | 8 4 | 9 4 | 9 4 | 9 4 | 9 4
 32 1 32
 10 4 | 10 4 | 10 4 | 10 4 | 11 4 | 11 4 | 11 4 | 11 4 | 12 4 | 12 4 | 12 4 | 12 4
 1 32
 12 4 | 12 4 | 11 4 | 11 4 | 11 4 | 11 4 | 11 4 | 11 4 | 10 4 | 10 4 | 10 4 | 10 4 |
 321
 9 4 | 9 4 | 9 4 | 9 4 | 10 4 | 10 4 | 8 4 | 8 4 | 8 4 | 8 4 | 7 4 | 7 4 | 7 4 | 7 4
 32 1 32

Latihan 8

Latihan ini merupakan pengulangan dari **latihan 5** menggunakan jari A, C dan E, perhatikan penjelasan posisi jari di atas. Kita akan memetik nada Do sampai Sol (senar 7-12) dengan jari A, bersamaan dengan itu kita akan memetik nada bass Do dan Sol (senar 1 dan 32) dengan jari E, dan nada Fa (senar 3) dengan jari C secara bergantian. Di latihan kali ini kita akan meningkatkan kecepatan jari tangan kita dengan memetik nada yang sama sebanyak 4 kali dan pada petikan pertama melodi dipetik bersamaan dengan bass.

7 3 | 7 3 | 7 3 | 7 3 | 8 3 | 8 3 | 8 3 | 8 3 | 9 3 | 9 3 | 9 3 | 9 3 |
 321 32
 10 3 | 10 3 | 10 3 | 10 3 | 11 3 | 11 3 | 11 3 | 11 3 | 12 3 | 12 3 | 12 3 | 12 3 |

132

12 3 | 12 3 | 11 3 | 11 3 | 11 3 | 11 3 | 10 3 | 10 3 | 10 3 | 10 3 |

321

9 2 | 9 2 | 9 2 | 9 2 | 8 2 | 8 2 | 8 2 | 3 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2

32

1

32

Latihan 9

Latihan ini merupakan pengulangan dari **latihan 6** menggunakan jari A, D dan E, perhatikan penjelasan posisi jari di atas. Kita akan memetik nada o sampai Sol (senar 7-12) dengan jari A, bersamaan dengan itu kita akan memetik nada bass Do dan Sol (senar 1 dan 32) dengan jari E, dan nada Sol (senar 2) dengan jari D secara bergantian. Di latihan kali ini kita akan meningkatkan kecepatan jari tangan kita dengan memetik nada yang sama sebanyak 4 kalikan pada petikan pertama melodi dipetik bersamaan dengan bass.

7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 8 2 | 8 2 | 8 2 | 8 2 | 9 2 | 9 2 | 9 2 9 2 |

32

1

32

10 2 | 10 2 | 10 2 | 10 2 | 11 2 | 11 2 | 11 2 | 11 2 | 12 2 | 12 2 |

1

32

1

12 2 | 12 2 | 11 2 | 11 2 | 11 2 | 11 2 | 10 2 | 10 2 | 10 2 | 10 2 |

321

9 2 | 9 2 | 9 2 | 9 2 | 8 2 | 8 2 | 8 2 | 8 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2

32132

4 Pertemuan keempat

Pada pertemuan ini diawali dengan memeriksa kembali hasil latihan teknik penjarian latihan 7, latihan 8, dan latihan 9 pada pertemuan ketiga. Dan setelah itu dilanjutkan latihan lagu khusus tangan kiri,

a. Latihan Lagu Khusus Tangan Kiri

Pada pertemuan ini, peneliti memberikan partitur yang sudah disiapkan peneliti kepada mahasiswa untuk berlatih. Sebelum mahasiswa berlatih, peneliti menjelaskan dan memberikan contoh kepada mahasiswa. Para mahasiswa memperhatikannya dengan baik dan setelah itu mahasiswa mulai berlatih. Lagu di bawah ini terbagi atas Chord, Not angka, Syair dan nomor senar pada sasando yang harus dipetik.

TWINKLE – TWINKLE LITTLE STAR

C F C F C G C

1 1 5 5 | 6 6 5. | 4 4 3 3 | 2 2 1. |

Twinkle, twinkle, little star How I wonder what you are

Melodi 7 2 7 2 12 2 12 2 | 13 3 13 3 12 2 12 2 | 10 3 10 3 9 2 2

| 8 3 8 3 7 2 ..

C F C G C F C G

5 5 4 4 | 3 3 2. | 5 5 4 4 | 3 3 2. 1

Up above the world so high Like a diamond in the sky

12 2 12 2 10 2 10 2 | 9 2 9 2 8 2 8 2 | 12 2 12 2 10 2 10 2 1 9 2 9 2 8 2 8 2

C F C F C G C

1 1 5 5 | 6 6 5. | 4 4 | 3 3 | 2 2 1. |

Twinkle, twinkle little star How I wonder what you are

7 2 7 2 12 2 12 2 | 13 3 13 3 12 2 12 2 | 10 3 10 3 9 2 9 2 1 8 3 8 3 7 2 ..

Tidak semua lagu bisa dimainkan dengan teknik seperti ini, teknik inihanya untuk memperjelas posisi tangan kiri dan untuk memperlancar pergerakan jari-jari pada tangan kiri.

5 Pertemuan kelima

Latihan Jari Tangan Kanan

Tangan kanan pada Sasando berfungsi untuk memainkan irama (rhytm) dan juga bass. Karena itu penguasaan chord lagu sangat penting untuk dimainkan oleh tangan kanan. Disini kita akan belajar tentang chord yg secara umum dipakai saat kita memainkan nada dasar Do = C. Jangan lupa untuk kembali memperhatikan gambar 2 pada halaman 3 agar bisa memahami peletakan jari pada senar sesuai dengan chord yg disebutkan. Kita akan menggunakan jari 1, 2 dan 4. Perhatikan posisi jari pada senar pada tabel di bawah ini.

Chord	Senar
C	23 25 28
F	25 27 29

G	24 26 28
Am	23 25 27
Dm	24 27 29
Jari	1 2 3

Latihan Jari Tangan Kanan

Untuk latihan dibawah ini petiklah senar secara bersambung dan berulang-ulang dengan tempo yang sama. Berlatihlah sampai jari-jari anda bisa menghafal chord dengan posisi senaryang ada tanpa melihat.

Chord C

Latihan 1

28 25 23 28 25 23 28 25 23 28 25 23 28 25 23 28 25 23

Latihan 2

28 25 23 25 28 25 23 25 28 25 23 25 28 25 23 25 28 25 23 25 28

Chord F

Latihan 1

29 27 25 29 27 25 29 27 25 29 27 25 29 27 25 29 27 25 29 27 25

Latihan 2

29 27 25 27 29 27 25 27 29 27 25 27 29 27 25 27 29 27 25 27 29

6 Pertemuan keenam

Pada pertemuan ke 6 ini melanjutkan kegiatan latihan sebelumnya, yaitu latihan Jari Tangan Kanan.

Untuk latihan dibawah ini petiklah senar chord A minor pada latihan 1 dan latihan 2, secara bersambung dan berulang-ulang dengantempo yang sama. Berlatihlah sampai jari-jari anda bisa menghafal chord dengan posisi senaryang ada tanpa melihat.

Chord A Minor

Latihan 1

27 25 23 27 25 23 27 25 23 27 25 23 27 25 23 27 25 23

Latihan 2

27 25 23 25 27 25 23 25 27 25 23 25 27 25 23 25 27 25 23 25 27

7 Pertemuan ketujuh

Latihan Jari Tangan Kanan

Untuk latihan dibawah ini petiklah senar chord G pada latihan 1 dan latihan 2, secara bersambung dan berulang-ulang dengantempo yang sama. Berlatihlah sampai jari-jari bisa menghafal chord dengan posisi senaryang ada tanpa melihat.

Chord G

Latihan 1

28 26 24 28 26 24 28 26 24 28 26 24 28 26 24 28 26 24 28 26

24

Latihan 2

28 26 24 26 28 26 24 26 28 26 24 26 28 26 24 26 28 26 24 26

28

8 Pertemuan kedelapan

Pada pertemuan ini diawali dengan memeriksa kembali hasil latihan teknik penjarian latihan 1, dan latihan 2 pada chord G pertemuan ketujuh. Untuk latihan dibawah ini petiklah senar chord D minor pada latihan 1 dan latihan 2, secara bersambung dan berulang-ulang dengantempo yang sama. Berlatihlah sampai jari-jari bisa menghafal chord dengan posisi senaryang ada tanpa melihat.

Chord D Minor

Latihan 1

31 29 27 31 29 27 31 29 27 31 29 27 31 29 27 31 29 27 31 29 27

Latihan 2

31 29 27 29 31 29 27 29 31 29 27 29 31 29 27 29 31 29 27 29 31

Pada latihan jari tangan kanan chord D minor ini peneliti memberikan contoh memainkan chord D minor, peneliti mencontohkan sebanyak 2 kali.

9 Pertemuan kesembilan

Pertemuan kesembilan ini dilaksanakan pada hari kamis, 9 Desember 2021. Kelima subjek penelitian ini hadir tepat pada waktunya sehingga mengikti pertemuan ini dari awal hingga akhir.

Pada pertemuan ini, semua mahasiswa sudah siap untuk menampilkan hasil proses latihan yang dilatih selama ini. Peneliti meminta masing-masing mahasiswa untuk menampilkan hasilnya di hadapan mahasiswa subjek penelitian lainnya. Semua mahasiswa dapat menampilkan hasilnya dengan baik dan memuaskan.

Pertemuan kesembilan ini merupakan pertemuan akhir dimana mahasiswa diberikan kesempatan untuk menampilkan hasil pembelajaran dalam proses penelitian ini dengan memainkan lagu model Twinkle – twinkle little Star

TWINKLE – TWINKLE LITTLE STAR

C F C F C G C

1 1 5 5 | 6 6 5. | 4 4 3 3 | 2 2 1. |

Twinkle, twinkle, little star How I wonder what you are

Melodi 7 2 7 2 12 2 12 2 | 13 3 13 3 12 2 12 2 | 10 3 10 3 9

29 2 | 8 3 8 3 7 2 ..

C F C G C F C G

Rytm 28 25 23 25 28 25 23 25 29 27 25 27 28 26 24 26

Up above the world so high Like a diamond in the sky

12 2 12 2 10 2 10 2 | 9 2 9 2 8 2 8 2 | 12 2 12 2 10 2 10 2 1 9 2 9 2 8 2 8 2

C F C F C G C

1 1 5 5 | 6 6 5. | 4 4 | 3 3 | 2 2 1. |

Twinkle, twinkle little star How I wonder what you are

Rytm 28 25 23 25 28 25 23 25 29 27 25 27 28 26 24 26

7 2 7 2 12 2 12 2 | 13 3 13 3 12 2 12 2 | 10 3 10 3 9 2 9 2 1 8 3 8 3 7 2 ..

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Landasan teoritis, menjelaskan pembahasan tentang konsep belajar dan pembelajaran.
3. Bab III, Metode penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, sistematika penulisan dan personil penelitian.