

**PENERAPAN TEKNIK DASAR PERMAINAN SASANDO BIOLA
GAYA NATALINO MELA DENGAN METODE DRILL
PADA MAHASISWA SEMESTER III PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Yohanes Paulus Sengkang

NIM : 17118104

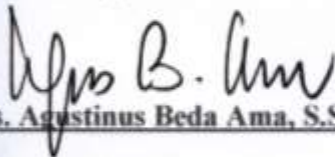
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN : 0830015901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Ruminah Goru, S.Sn., M. Sn.

NIDN : 0821086601

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Diperhankan Di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik
Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas
Katolik Widya Mandira.
Pada Tanggal.....

Dewan Penguji :

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 0830015901

Penguji I

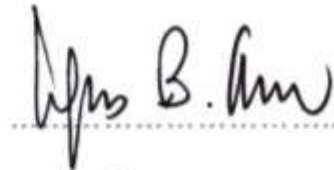
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji II

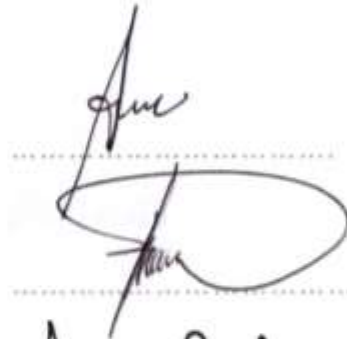
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN:08131164001

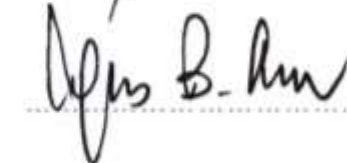
Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

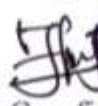








Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:08208001


Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001


MOTTO

“ Sangkamu Aku Ini Penyamun”

Matius 26:55

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah perjuangan hidupku.
2. Keluarga Tercinta, Bapa Gabriel Genggang Sengkang, Mama Maria Marselina Angela Dengo (Alm) Serta Ke empat Kakak dan satu adik terkasih, Semua yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, Mengasihiku, Serta mendoakanku hingga saat ini.
3. Bapak dan ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama tiga setengah tahun di bangku kuliah. “Terimakasih Bapak dan Ibu Dosen”.
4. Sahabat Seperjuanganku Sr Regelinda Maria Mbuju, CIJ, yang selalu membantu saya dan selalu memberikan Motivasi untuk saya dari awal kuliah sampai akhir.
5. Sahabat tercinta, seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018 “kenangan dan kebersamaan kita selama tiga setengah tahun tak akan terlupakan”
6. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah Tritunggal yang Mahakudus, Bapa - Putera dan Roh Kudus sebagai sumber kekuatan dan pembimbing hidupku dari hari ke hari dan oleh karena berkat dan rahmatnya Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini bukan semata - mata hasil perjuangan penulis sendiri melainkan juga berkat bantuan dari berbagai pihak. Karena itu sudah sepantasnya penulis menyampaikan ucapan syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang secara langsung ataupun tidak langsung membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini:

1. Pater. Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira yang dengan bijak telah memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA, Selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang memberikan kesempatan dan dukungan dalam proses penulisan skripsi ini dan memberikan kesempatan untuk boleh mengajukan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, Selaku Dosen Pembimbing I dan Penguji III yang dengan rela meluangkan waktu dan mengorbankan tenaga untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Ruminah Goru.MM, Selaku Pembimbing II yang dengan rela meluangkan waktu dan mengorbankan tenaga serta pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian S.Sn.,M.Sn, Selaku Dosen penguji I yang telah memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
7. Bapak Stanis Sanga Tolan S.Sn.,M.Sn, Selaku Dosen penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.

8. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, S.Sn.,M.Si Selaku Dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA kupang.
9. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, Selaku karyawan Tata Usaha program Studi Pendidikan Musik yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini.
11. Rekan - rekan seperjuangan khususnya saudariku Sr. Regelinda Maria Mbuju yang setia membantu dan mendukung tanpa kenal lelah sejak semester awal hingga pada skripsi ini.
12. Semua pihak yang turut membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian tulisan ini

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu dari hati yang tulus penulis mengharapkan kritik dan saran demi penyempurnaan tulisan ini.

Kupang, Desember 2021

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK DASAR PERMAINAN SASANDO BIOLA
GAYA NATALINO MELA DENGAN METODE DRILL PADA MAHASISWA
SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDIRA**

ABSTRAK

Oleh: Yohanes Paulus Sengkang

Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan lapangan. Masalah dalam penelitian ini: 1) Bagaimana langkah-langkah memperkenalkan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela dengan Metode *Drill* pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik; 2) bagaimana langkah-langkah menerapkan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela Dengan Metode *Drill* pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik. Tujuan penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui langkah-langkah memperkenalkan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela dengan Metode *Drill* pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik; 2) untuk mengetahui langkah-langkah menerapkan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela dengan Metode *Drill* pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik. Subjek dalam penelitian ini adalah 5 Mahasiswa Pendidikan Musik Semester III program studi pendidikan musik. Data penelitian dikumpulkan dengan teknik studi pustaka, dokumentasi, observasi, dan wawancara. Alat pengumpul data dalam penelitian ini adalah pedoman observasi, pedoman wawancara, dan alat rekam (audio dan video). Data hasil penelitian dianalisis secara deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilaksanakan dalam Sembilan kali pertemuan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Pengenalan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela dilakukan dengan men-*drill* setiap siswa hingga menguasai pengetahuan bagian-bagian Sasando secara detail tanpa melihat alat musiknya; 2) langkah-langkah menerapkan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela dilakukan melalui 3 tahap yaitu: a) Tahap awal: merekrut mahasiswa yang menjadi subjek penelitian dengan kriteria belum memiliki kemampuan bermain sasando; b) tahap inti: melakukan teknik penjarian dengan menggunakan durasi waktu 8 pertemuan; c) Tahap akhir: dilakukan evaluasi melalui *performance* setiap subjek penelitian memainkan lagu *Twinkle-twinkle Little Star* secara bergiliran.

Kendala yang ditemukan peneliti adalah bahwa setiap subjek penelitian mempunyai masalah khusus. Oleh karena itu disarankan bahwa langkah-langkah penggunaan metode *drill* untuk menerapkan Teknik Dasar Permainan Sasando Biola Gaya Natalino Mela dengan Metode *Drill* memerlukan bimbingan individual sesuai kekhasan permasalahan yang dihadapi oleh setiap subjek penelitian.

Kata Kunci: Sasando, Teknik Dasar, Gaya Natalino Mela, Metode Drill.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	7
A. Konsep Belajar Dan Pembelajaran.....	7
B. Metode Pembelajaran.....	16
C. Perkembangan Sasando.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	65
A. Pendekatan Penelitian	65
B. Metode Penelitian	65
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	66

D. Jenis dan Bentuk Data	66
E. Teknik Pengumpulan Data	66
F. Teknik Analisa Data	67
G. Sistematika Penulisan	68
H. Langkah-Langkah Penelitian	69
BAB IV HASIL PENEITIAN DAN PEMBAHASAN.....	82
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	82
B. Pelaksanaan Penelitian.....	102.
BAB V PENUTUP.....	138
A. Kesimpulan.....	138
B. Saran.....	140
LAMPIRAN.....	141
DAFTAR PUSTAKA.....	152