

**“PENGARUH IRAMA MUSIK POP TERHADAP MUSIK
LITURGI GEREJA DALAM PERAYAAN EKARISTI PADA
ORANG MUDA KATOLIK STASI ST. MARIA FATIMA
PERUMNAS KUPANG”**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

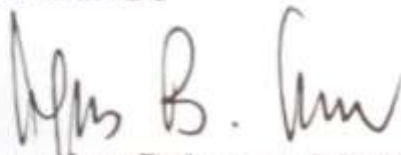
Regelinda Maria Mbuju
NIM : 17118100

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

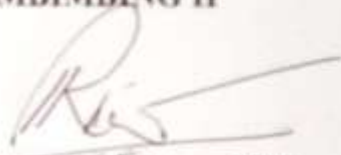
PEMBIMBING I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

PEMBIMBING II



Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN : 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cendana, S.Sn., M. Sn.

NIDN : 0821086601

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
Di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal, 21 Februari 2022

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 0830015901

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damrianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

*“PERGILAH DAN PERSEMBAHKANLAH
ILMU YANG ANDA MILIKI BAGI
KONGREGASI DAN BAGI SEMUA ORANG
YANG MEMBUTUHKAN”*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- 1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus yang memberi nafas kehidupan, yang selalu membimbing dan menuntun perjalanan hidupku.*
- 2. Tuhan Yesus yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah perjuangan hidupku.*
- 3. Kepada Kongregasi CIJku yang tercinta, yang telah melahirkan dan membentuk saya hingga saat ini.*
- 4. Kepada Pimpinan Umum CIJ dan seluruh persaudaraan Kongregasi yang sudah mengorbankan segala waktu dan tenaga demi keberhasilanku, mengasihiku, Serta mendoakanku hingga saat ini.*
- 5. Bapak dan ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama empat tahun di bangku kuliah. “Terimakasih Bapak dan Ibu Dosen”.*
- 6. Sahabat Seperjuanganku Saudara Yohanes Paulus Sengkang yang selalu membantu saya dan selalu memberikan Motivasi untuk saya dari awal kuliah sampai akhir.*
- 7. Sahabat tercinta, seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018 “kenangan dan kebersamaan kita selama tiga setengah tahun tak akan terlupakan”*
- 8. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.*

9. *Kepada keluargaku tercinta yang selalu mendoakan dan mendukung saya.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah Tritunggal Mahakudus, Bapa, Putera, dan Roh Kudus sebagai sumber kekuatan dan pembimbing hidupku dari hari ke hari dan oleh karena berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pengaruh Irama Musik Pop terhadap Musik Liturgi Gereja dalam Perayaan Ekaristi pada Orang Muda Katolik Stasi St. Maria Fatima Perumnas Kupang”**.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini bukan semata - mata hasil perjuangan penulis sendiri melainkan juga berkat bantuan dari berbagai pihak. Karena itu sudah sepantasnya penulis menyampaikan ucapan syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijak telah memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr.Damianus Talok, MA selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn yang memberikan kesempatan dan dukungan dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Pembimbing I, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang dengan rela meluangkan waktu dan mengorbankan tenaga untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini

5. Pembimbing II Dr. Ruminah Goru , MM yang dengan rela meluangkan waktu dan mengorbankan tenaga serta pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dosen penguji I Bapak Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn dan Dosen penguji II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan koreksi dan masukan yang sangat berharga dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Suster Pemimpin Umum CIJ yang telah memberikan kesempatan belajar dan sekaligus memotivasi serta mendukung penulis sampai terselesainya penulisan skripsi ini.
8. Pemimpin Komunitas CIJ St. Gregorius Agung Kupang Sr. Leonita Kraeng CIJ dan para suster sekomunitas yang telah menciptakan situasi yang baik di komunitas dan memberikan dukungan moril maupun materil terutama dalam poses menulis skripsi ini.
9. Bapak ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
10. Para dosen Program pendidikan Musik Univesitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membantu penulis dalam menyediakan informasi berupa buku - buku sebagai bahan referensi dalam penulisan skripsi ini.
11. Pak Fransiskus X. Mau, ST dan ibu Yudith selaku karyawan Tata Usaha program Studi Pendidikan Musik yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini.
12. Rekan - rekan seperjuangan khususnya saudaraku Yohanes Paulus Sengkang yang setia membantu dan mendukung tanpa kenal lelah sejak semester awal hingga sampai penyelesaian penulisan skripsi ini.

13. Adik Oktovianus Hale, Martinus Mana dan Jeremy Thomas D. Mahendra, serta semua teman seangkatan 2018 yang selalu mendukung dan selalu siap membantu penulis.
14. P. Eman Wero, SVD yang dengan setia mendorong penulis untuk tetap semangat dan memberikan masukan serta buku-buku referensi bagi penulis dalam menuliskan skripsi ini.
15. Ketua Stasi St. Maria Fatima Perumnas Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian di Stasi.
16. RD. Hironimus Nitsae, Pr,OMK, kelompok paduan suara SANRIMA, para organis dan para dirigen dan seksi liturgi stasi yang menjadi narasumber yang telah meluangkan waktu dan tenaga bagi penulis.
17. Semua pihak yang turut membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian tulisan ini

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu dengan penuh kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran demi penyempurnaan tulisan ini.

Kupang, Februari 2022

Penulis

“PENGARUH IRAMA MUSIK POP TERHADAP MUSIK LITURGI GEREJA DALAM PERAYAAN EKARISTI PADA ORANG MUDA KATOLIK STASI ST. MARIA FATIMA PERUMNAS KUPANG”

ABSTRAK

Oleh : Regelinda Maria Mbuju

Musik Liturgi merupakan satu jalinan dari dua komponen yaitu *musik* dan *liturgi*. Musik Liturgi dapat menjadi persoalan, ketika masing - masing komponen tidak ditempatkan pada posisinya masing - masing yang pada akhirnya membentuk satu kesatuan makna sebagai Musik Liturgi. Musik Liturgi memiliki kualitas nilai dan makna yang khas di dalam dirinya. Musik menuntut pengungkapan karakternya setepat mungkin, sedangkan liturgi harus diwujudkan sesuai dengan identitas dan hakikatnya.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya mengatasi pengaruh irama musik pop terhadap musik liturgi Gereja dalam perayaan ekaristi pada Orang Muda Katolik Stasi St. Maria Fatima Perumnas Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh musik pop ke dalam musik liturgi Gereja pada Orang Muda Katolik Stasi St. Maria Fatima Perumnas dan juga mengarahkan umat teristimewa orang muda sebagai generasi penerus gereja supaya melestarikan musik liturgi di tengah dunia yang semakin modern ini. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan, yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Orang Muda Katolik saat ini lebih memilih musik liturgi gereja yang bernuansa musik pop masa kini yang menurut persepsi mereka lebih memiliki semangat dan lebih indah. Adanya pengaruh besar musik pop ke dalam musik liturgi gereja ini memiliki hal positif dan negatif. Sisi positifnya adalah dapat membangkitkan semangat Orang Muda Katolik untuk tetap mengambil bagian dalam kegiatan ritual Gereja dengan bergabung dalam paduan suara dan menjadi pendukung suasana hati mereka untuk berdoa. Sedangkan sisi negatifnya dapat melunturkan nilai-nilai tradisi gereja yang sakral, agung, mulia, dan benar sehingga harus tetap dijaga kelestariannya.

Karena kesakralan musik dan nyanyian liturgi dapat mendukung suasana hati umat dalam berdoa kepada Tuhan, maka pengaruh ini perlu diatasi dengan melakukan sosialisasi, pembinaan, dan pendampingan terhadap Orang Muda Katolik yang menjadi generasi Gereja di masa yang akan datang. Kelestarian nilai-nilai tradisi musik liturgi Gereja yang sakral dan agung perlu dijaga agar di masa mendatang gereja tidak terombang-ambing oleh kesemarak modern dalam bermusik dan bernyanyi sehingga menghantar setiap orang kepada di hadirat Tuhan dengan suasana kusuk terarah kepada Allah melalui doa dan nyanyian pujian mereka yang mulia dan agung.

Kata Kunci: musik pop, musik liturgi gereja, perayaan ekaristi, orang muda katolik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
LEMBARAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	8
A. Konsep Musik Secara Umum	8
B. Musik Pop	17
C. Musik Liturgi Gereja Katolik	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	82
A. Pendekatan Penelitian	82

B. Metode Penelitian	82
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	82
D. Jenis dan Bentuk Data	83
E. Teknik Pengumpulan Data	82
F. Teknik Analisa Data	83
G. Sistematika Penulisan	84
H. Langkah-Langkah Penelitian	85
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	87
A. Hasil Penelitian	87
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	87
2. Situasi dan Fenomena Musik Liturgi Gereja	89
3. Keadaan dan Situasi Paduan Suara	88
4. Perkembangan Nyanyian Liturgi	92
5. Kondisi Misa pada Setiap Hari Minggu	93
6. Gaya Pengiring / Organis	95
7. Perbedaan Pandangan antara Para Dirigen	96
8. Pengaruh Internal dan Eksternal	97
9. Perbedaan Pandangan Orang Muda Orang Tua	99
10. Upaya Mengatasi Pengaruh Musik Pop	102
B. Analisis	103

C. Pembahasan	106
BAB V PENUTUP	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN	