

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang Penerapan Harmonisasi dalam bentuk Penyajian Trio secara Accapela dengan lagu model Amazing Grace karya John Newton melalui metode Drill pada Mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang dapat disimpulkan melalui 3 tahap, yakni:

1. Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta dari mahasiswa semester IV yang memiliki bakat dalam bernyanyi. Peneliti berhasil merekrut 3 orang yakni : Vinsensia Gratia Amsikan, Rosi W. Manja Mooy, dan Maria G. Oktaviana Wawin. Peneliti juga melakukan pendekatan secara personal dan melakukan wawancara untuk mengetahui jenis suara dari masing-masing peserta untuk dibagi sesuai partai suara yang ada yakni sopran 1, sopran 2 dan alto.

2. Tahap Inti

Pada tahap ini peserta mulai berlatih diawali dengan pemanasan berdasarkan etude-etude yang telah di persiapkan oleh peneliti dan dilanjutkan dengan proses latihan yang dilakukan secara berulang-

ulang. Pada tahap ini juga peserta mulai berlatih dengan memperhatikan unsur-unsur dalam harmonisasi.

3. Tahap Akhir

Pada tahap ini peserta mementaskan lagu Amazing Grace karya John Newton aransemen Patricia Miranty Lebi dengan memperhatikan tempo, dinamika dan penempatan Cantus firmus. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberi latihan secara berulang – ulang. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran Harmonisasi sangat bermanfaat khususnya bagi mahasiswa mahasiswi pendidikan music sebab harmoni mempunyai manfaat penting yaitu sebagai dasar atau patokan pengetahuan dan keterampilan dalam menyelenggarakan musik yang disertai dengan latihan dan praktek secara sungguh-sungguh dalam memainkan musik ataupun bernyanyi, sehingga diperoleh pengetahuan, kesenangan, apresiasi, dan keterampilan tentang dunia musik.

B. SARAN

Setelah melakukan penelitian mengenai penerapan harmonisasi dalam bentuk penyajian trio secara acapella dengan lagu model Amazing Grace karya John Newton melalui metode drill pada mahasiswa semester IV program studi pendidikan musik, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran,yakni:

1. Bagi Mahasiswa program studi pendidikan musik agar selalu giat belajar terutama dalam mempelajari ilmu harmoni yang di dapat dalam proses penelitian ini, dan dapat menerapkannya ketika membuat sebuah karya, mengaransemen sebuah musik atau lagu.
2. Bagi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, sebagai lembaga yang menjunjung tinggi nilai akademik, kiranya dapat memberikan fasilitas penunjang yang layak dan memadai bagi mahasiswa demi tercapainya keberhasilan akademik.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2007. *Kamus Musik*, Yogyakarta Kanisius
- Depdikbud. 1988. *KBBI*, Jakarta: Balai Pustaka
- Sukmadinata. 2009. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineck Cipta
- Silaen, Tumbur, dan Yulianto, Agus Untung. 2014. *Ilmu Harmoni I*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.

Sumber dari Internet

<https://www.musikpopuler.com/2014/01/pengertian-dan-definisi-musik.html>

<https://www.google.com/search?q=pengertian+vokal+trio&oq=pengertian+vokal+trio&aqs=chrome..69i57.16709j0j9&client=ms-android-vivo&sourceid=chrome-mobile&ie=UTF-8>

LAMPIRAN

- Etude

S1 0 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{2}$ 7 | 5 . $\overbrace{321}^3$ | 1 . 2 | 3 . 2 | 5 . . ||
S2 5 . 3 | 5 . $\nearrow$ | 6 . 4 | 3 . $\overbrace{321}^3$ / 1 . 3 / 3 . 2 / 1 . . //
A 0 3 1 / 0 3 1 / 0 4 2 / 1 . $\overbrace{321}^3$ / 1 . 2 / 3 . 2 / 3 . . //